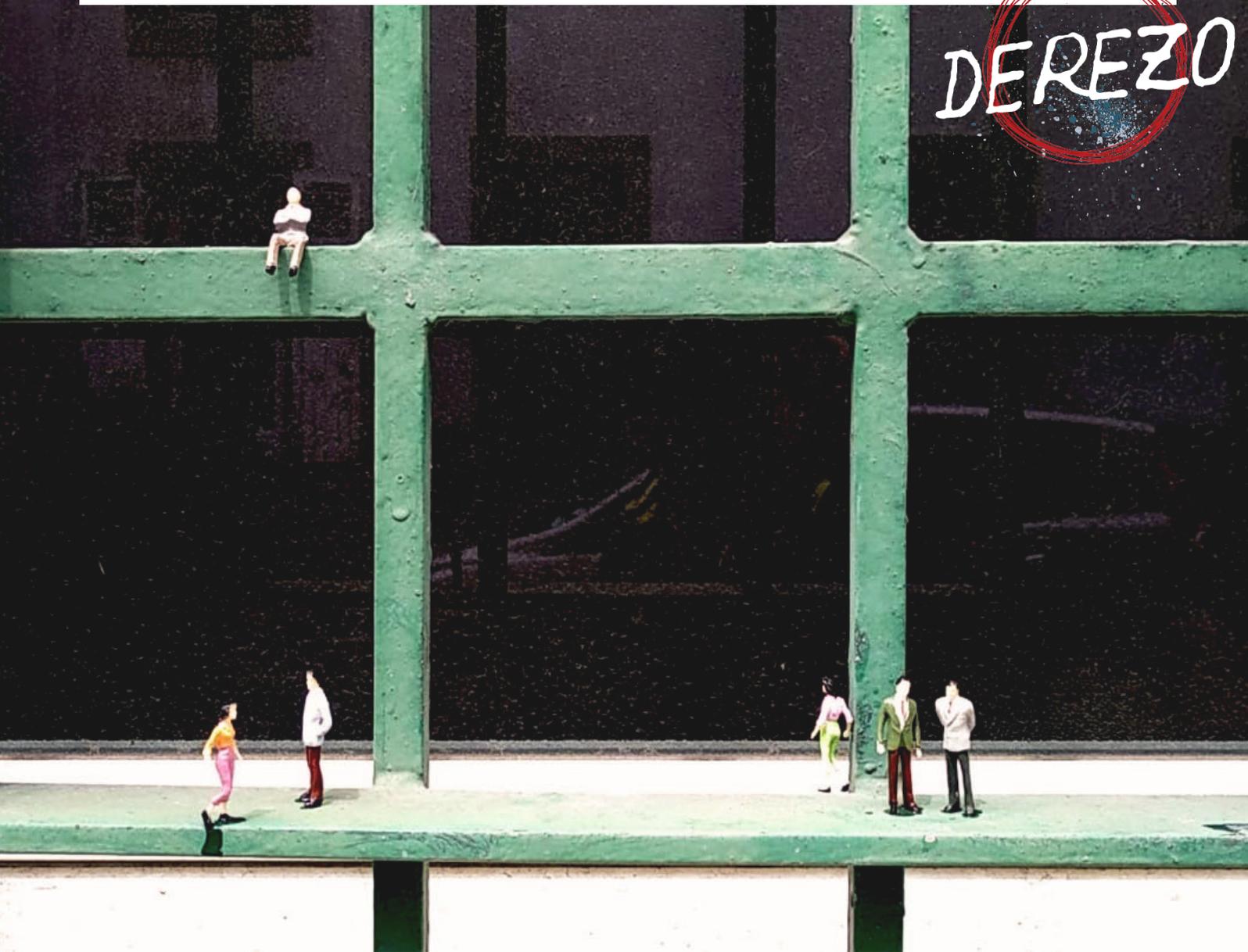


# SECRETS SOUS CASQUES

EXPÉRIENCE URBAINE

DEREZO





## JEU DE SOCIÉTÉ

Ceci n'est pas un spectacle.

C'est une tentative joyeuse de déborder nos peurs, fussent-elles sanitaires.

Pour cela acceptons de jeter nos corps dans l'imprévu, l'autre nom du réel.

Ne jouons pas dans la ville mais jouons avec, nuance. Et par là, nous la rencontrerons.

Il y a quelque chose à freiner, à laisser venir.

Un mystère est à vivre, allons habiter la ville, errons !

Un cadeau ? Question d'écoute ou de contemplation : faut y croire.

Fantômes désinvoltés ou témoins rieurs, nous bringuebalons dans la machine à sens, sur la grille aléatoire de la ville-partition.

Nous cahotons, dressant avec nos pieds une cartographie du hasard qui fait du bien.

Notre randonnée est inutile, c'est un jeu. Dans la société. Un jeu de société.

Sommes-nous joués ? Politique.

À chacun donc de se laisser charmer par des rencontres précises et fugaces.



## Suivez le guide pour une micro-randonnée dans l'architecture urbaine

Equipés d'un casque audio et marchant dans les rues de la ville, vous serez guidés en temps réel, par une voix, parfois des gestes d'un·e acteur·trice.

Au cœur des mouvements des habitants et des architectures urbaines, vous subirez une opération théâtrale qui, à la manière d'un montage cinématographique, panache un texte, une voix, une musique et une ville. Une ville amputée de ce qui fait d'elle « du réel » : les sons.

Un voyage, par le corps, dans une ville réenchantée. Entre guide et personnage, le·a comédien·ne vous entraîne avec tendresse dans une balade sonore où le patrimoine et le théâtre s'embrassent avec humour. Dans cette virée tendre d'une vingtaine de minutes, vous serez les témoins d'une ville dans la ville...

## PLANNING

CRÉATION EN FÉVRIER 2018 DANS LE CADRE DU FESTIVAL OUPS

C'est un spectacle qui a eu l'occasion d'être testé à plusieurs reprises dans des contextes différents.

Il a notamment tourné :

- > Festival Théâtre à Tout Âge - Quimper
- > Gare Montparnasse - Nuit Blanche de Paris
- > Ouverture de saison au théâtre Le Vallon - Landivisiau
- > 50 ans du musée Malraux - Le Havre
- > L'été culturel en Bretagne - Brest

## TECHNIQUE

Fidèle au principe d'**autonomie technique** qui a fait sa force depuis ses débuts, la Compagnie Dérézo emporte avec elle le **dispositif technique léger** de ce spectacle.

Durée du spectacle - **20 minutes**

Jauge **adaptable**

2 représentations par session

## 3 PETITES FORMES TOUT TERRAIN

Toujours investie dans la bataille d'agir aux interstices des habitudes culturelles, l'équipe Dérézo, sous la direction du metteur en scène Charlie Windelschmidt, vient poser un geste théâtral là où on ne l'attend pas. Moments de fête et de sens, ces trois spectacles convoquent les habitants à vivre un petit rituel qu'ils connaissent déjà très bien : **le petit déjeuner, la balade ou l'apéro**. *Secrets Sous Casques* s'inscrit donc dans le répertoire des 3 petites formes tout terrains avec *Le Petit Déjeuner* et *Apérotomanie*

## ÉQUIPE / DISTRIBUTION

Mise en scène

> Charlie Windelschmidt

Avec

> variable

Administration

> Sophie Desmerger

Production

> Mathilde Pakette

Diffusion

> Louise Vignault

Communication

> Dorine Gobillot

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne, le Département du Finistère.

Contact : Louise Vignault

06 20 26 28 34 / 02 98 78 87 11

[louisev@derezo.com](mailto:louisev@derezo.com)

## PORTRAIT CHARLIE WINDELSCHMIDT

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la Compagnie Dérézo, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère et la Ville de Brest.

Il conduit également la Chapelle Dérézo, « ouvroir du spectacle vivant » au cœur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons.

Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, ses spectacles protéiformes développent un langage plastique fort qui pose les questions sensibles de l'être ensemble, de l'artiste citoyen, et de ce qu'être humain à l'heure du tout connecté. Ils tentent une passerelle tendre entre art et habitants, interrogeant les modes de vies dans l'espace commun. Un théâtre qui ne démissionne ni de sa responsabilité civique ni même de son désir de fête.

Charlie est auteur et/ou metteur en scène de plus de quarante spectacles, en France et à l'étranger. Il propose des créations théâtrales exigeantes et accessibles – dont les formes s'adaptent tant aux théâtres qu'à l'espace public – mais aussi des performances urbaines, ou encore répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie...).

L'écriture contemporaine est au cœur de son travail (textes de Stéphanie Tesson, Khalil Gibran, Paol Keineg, Jan Fabre, Edward Bond, Pier Paolo Pasolini, Alexandre Koutchewsky, Roland Fichet, Christian Prigent, Lisa Lacombe, Régis Jauffret, Charles Pennequin...), l'utilisant comme matériau ou en incluant l'auteur vivant au sein de l'équipe et dans le processus de création.

Retour sur son parcours;

À l'adolescence, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées, alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1991. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Normale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de 1993 à 1996, et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre.

En 2006, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle sur le canal de Nantes à Brest : *Le Kabaré Flottant*. De 2007 à 2011, en complicité avec Valéry Warnotte, il porte à la scène *Microfictions* de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC. Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010.

En 2013, il travaille avec Emmanuelle Vo-Dinh – directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, à la création de deux soli (*Histoires Exquises*) présentés à l'Atlas Theater de Washington DC. Il est par ailleurs artiste associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse (2010-2012) et au Volcan, Scène nationale du Havre (2011-2014).

En 2013, il crée le *Kabaré Solex*, qui compte cent représentations en France (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias...).

En 2015 il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie (voir : [www.lamecaniquedumasque.com](http://www.lamecaniquedumasque.com)).

En 2016 il crée *Le Petit Déjeuner*, qui fait un passage remarqué à Avignon en 2018, et qui compte aujourd'hui plus de 260 représentations.

En 2017 il répond à une commande de l'Institut français et du TNB – École supérieure d'art dramatique de Rennes – en créant le spectacle *Un Hueco en la Ciudad* à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival International des Arts de Bordeaux (FAB). Puis, en septembre 2018, *Un Hueco en la Ciudad* repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et Milan (Piccolo teatro).

En 2019 il crée *La Plus Petite Fête Foraine du Monde*, en espace public, au CNAREP de la Rochelle et *Alice, de l'autre côté*, d'après *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There* de Lewis Carroll, au Volcan, Scène nationale du Havre.

**2019**

LAURÉAT DU PRIX AUTEURS D'ESPACES – SACD POUR *LA PLUS PETITE FÊTE FORAINE DU MONDE*

**2018**

UN HUECO EN LA CIUDAD – MAJORQUE, BOLOGNE ET MILAN (PICCOLO TEATRO – TRAMEDAUTORE FESTIVAL)

**2017**

UN HUECO EN LA CIUDAD – FRANCE / COLOMBIE – FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX (FAB)

**2016**

CRÉATION *LE PETIT DÉJEUNER* – REMARQUÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON 2018

**2015**

LAURÉAT DU PROGRAMME VILLA MÉDICIS HORS LES MURS DE L'INSTITUT FRANÇAIS / INDONÉSIE

**2011**

UN TROU DANS LA VILLE – NUIT BLANCHE DE PARIS

**2008**

MICROFICTIONS – NUIT BLANCHE DE PARIS, THÉÂTRE DU ROND-POINT, EN DIRECT SUR FRANCE CULTURE

**2006**

MISE EN SCÈNE THÉÂTRALE EXCEPTIONNELLE – *LE KABARÉ FLOTTANT* SUR LE CANAL DE NANTES À BREST

**2010/2014**

ARTISTE ASSOCIÉ – LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE AVEC VALÉRY WARNOTTE & LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

## COMPAGNIE DÉRÉZO

Ancrée à Brest depuis mai 2000, la compagnie Dérézo, adepte d'un théâtre polysémique, propose des formes spectaculaires hors cadres.

Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique. Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent, créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique.

Sur l'établi du sens sont convoqués des auteurs vivants doués d'une volonté de recherche. Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, et, en guise de pirouette, réfuter l'idée comique (mais si répandue) qu'il puisse y avoir de l'art sans artiste.

Au cœur de la cité, Dérézo accueille la parole, les fantômes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, ré-enchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

## DÉRÉZO, UNE COMPAGNIE AVEC UN LIEU : CHAPELLE DÉRÉZO

La Chapelle Dérézo est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo (quartier général des répétitions, chantiers, ateliers et laboratoires) mais c'est également un atelier, une fabrique ouverte aux artistes d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, la Compagnie Dérézo a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter...

Itinéraires d'artiste(s) - Coopération Nantes - Rennes - Brest - Rouen

Les associations Dérézo de la ville de Brest et Au bout du plongeur de la métropole Rennaise, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, ainsi que le CDN de Normandie-Rouen, s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les quatre villes. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des quatre structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les quatre territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que quatre grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension interrégionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.



### *Le Petit Déjeuner*

\*répertoire des 3 petites formes tout terrain\*

*Un frichti théâtral pour se réveiller ?*

«Dimanche matin, aux Jacobins, la mise en scène insolite de comédiens-cuistots a nourri les spectateurs de toasts parfumés et de textes croustillants.»

### *Alice, de l'autre côté*

*D'après Alice de l'autre côté du Miroir de Lewis Carroll*

«De l'autre côté du miroir, le rêve n'est jamais loin du cauchemar. Finalement, on y rencontre que ce qu'on y apporte : ses peurs, ses illusions, ses espoirs... sa vérité!»

### *Apérotomanie*

\*répertoire des 3 petites formes tout terrain\*

*Rituel(s) théâtral-apéritif*

«Sous couvert d'humour, un rituel « théâtral-apéritif » de 40 mn pour 40 convives qui invite au « voyage théâtral mine de rien »

### *Ce que voient les oiseaux*

Création 2022 pour l'espace public

«Entre théâtre et cinéma. Le public se retrouve avec des écrans sur le nez, un casque sur les oreilles, pour vivre, en immersion, une expérience troublante, pleine de sensations.»

Contact diffusion - Compagnie Dérézo  
Louise Vignault 06.20.26.28.34 et 02.98.48.87.11 / louisev@derezo.com

www.derezo.com

**mais  
penser  
ne tue  
pas**