



TROIS SPECTACLES CULINAIRES DE LA COMPAGNIE DÉRÉZO



LE PETIT DÉJEUNER

Un frichti théâtral pour se réveiller ?
Création 2016



APÉROTOMANIE

Rituel théâtralo-apéritif.
Création 2021



PAR LES BOUCHES

Une histoire culinaire de la bouche,
du cri primal au dernier souffle.
Création 2025

48 rue Armorique - 29200 BREST / 02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com / www.derezo.com

  @compagniederezo / @chapellederezo

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture - DRAC Bretagne,
la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest.

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

SOMMAIRE

03	DU THÉÂTRE AU CULINAIRE
04	LE PETIT DÉJEUNER
07	APÉROTOMANIE
08	PAR LES BOUCHES
12	ACTIONS DE TRANSMISSION POSSIBLES
14	PORTRAIT DE CHARLIE WINDELSCHMIDT
16	LA COMPAGNIE DÉRÉZO

DU THÉÂTRE AU CULINAIRE

« LE THÉÂTRE EST PLUS QU'UN RÉCIT, C'EST UNE EXPÉRIENCE. »

Pour moi, le théâtre est plus qu'un récit, c'est une expérience. De celles qui tentent, sans jamais tout à fait y parvenir, une réponse à la question « qu'est-ce qu'être humain ? ». Cette expérience sera toujours une tentative tendre de réaccorder le bloc audio vocal avec ce que l'oeil peut encore capter. Mais le tableau ne serait pas complet si le toucher et l'odorat ne venait pas participer à l'équivoque du mot « goût » : questions de corps donc. Car il m'est évident qu'on ne comprend qu'avec le corps, cette idée éclairant mes choix de dispositions des publics dans mes scénographies. Ma fascination pour les lieux culinaires embrasse un spectre large qui va du restaurant étoilé à la cuisine de rue en passant par la fête foraine. La mise en scène des corps, des objets et des espaces y est toujours prépondérante, et a un impact décisif dans la réception gustative.

« PROPOSITION THÉÂTRALE ATYPIQUE ET JOYEUSE. »

Témoignage d'une longue tradition culturelle, ce sont les trois rituels quotidiens qui sont alors réenchantés par une proposition théâtrale atypique et joyeuse. Bâtis en arènes pour quarante convives et se jouant deux fois par jour, ces petits théâtres de l'intime, sont une digression en art sur le comptoir et la cuisine de rue mais aussi sur l'aller-retour entre tchatche et grands textes du répertoire classique ou contemporain. Les enjeux de ce théâtre culinaire ne se cantonnent pas à la traversée d'une série de dégustations et de textes. En effet, entre en jeu ici une véritable sensibilisation à cet acte particulier et émancipateur qu'est celui de regarder les mets, les partager, puis en écouter les réactions, et ce, dans un espace dédié, celui d'une scénographie au cœur de laquelle nous prenons place : éloge de la convivialité et de la cordialité. C'est l'installation d'une agora culinaire éphémère, sorte d'assemblée civique pensée et mise en scène, dont la précision rituelle entraîne inévitablement l'émergence d'un lien social et la compréhension de ce dernier grâce notamment à la virtuosité des interprètes.

Charlie Windelschmidt, metteur en scène

LE PETIT DÉJEUNER

+ de 350 représentations depuis 2016



ESPACE DE JEU

8 m x 4 m
x 2,5m hauteur
intérieur ou extérieur



JAUGE

2 x 40 convives
à partir de 12 ans



DURÉE

40 minutes
sans entracte



ÉQUIPE

3 personnes
en tournée
(1 véhicule)



PLANNING

Montage 2h
2 représentations
(ex : 9h et 10h30)
Démontage 2h

[VOIR LA FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE](#)

Distribution

Mise en scène : Charlie Windelschmidt

Avec (en alternance) : Anaïs Cloarec et

Véronique Héliès ou Kevin Chappe et Louise

Forlodou ou Louise Forlodou et Anaïs Cloarec

Lumière : Stéphane Leucart

Construction du décor en collaboration avec
les bénévoles des maisons de quartiers de
Kéréderm, Valy-Hir et Pen Ar Créac'h



[VOIR LE TEASER](#)

[LIRE LE DOSSIER ARTISTIQUE COMPLÈT](#)

Dans l'odeur du café, posez-vous sur un tabouret.

Un snack, un mess, un gastos... ? À peine.

Au centre de « l'arène en miniature » deux « acteur-rice-s-cordon bleu » en pleine action : gestes au rasoir et œil complice, elle-il-s vous tapent la discute : jactance moderne et brèves du matin, c'est l'accueil !

Un comptoir de bois où poser son chocolat chaud, ou son croissant, ou son coude.

Tout le monde voit tout le monde, c'est l'hémicycle du petit matin.

Sur la tablette de sapin cirée les deux toqué-ée-s vous proposent œuf coque, jus d'orange, madeleine... maison ! Elle-Il-s vous embarquent pour un rituel matinal, 40 minutes de mangeailles et de textes couleur «histoires vraies» : les Miscellanées culinaires du célèbre Mr SCHOTT sont la principale inspiration, mais vous y croiserez aussi Proust, Alice au Pays des Merveilles, Bernard Noël, Thierry Bourcy, et Alexandra Badéa.

Le reste... faut y croire : ça bidouille dans l'intime, dans la langue...en tendresse !

« IL M'EST ARRIVÉ QUELQUEFOIS DE CROIRE JUSQU'À SIX CHOSES IMPOSSIBLES AVANT LE PETIT DÉJEUNER ! »

LEWIS CARROLL



APÉROTOMANIE

+ de 150 représentations depuis 2021



ESPACE DE JEU

7m x 11m
x 3,5m hauteur
intérieur ou extérieur



JAUGE

2 x 40 convives
à partir de 16 ans



DURÉE

55 minutes
sans entracte



ÉQUIPE

4 personnes
en tournée
(1 véhicule +
1 A/R train)



PLANNING

Montage 4h
2 représentations
(ex : 18h et 20h)
Démontage 2h30

[VOIR LA FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE](#)

Distribution

Mise en scène : Charlie Windelschmidt

Avec (en alternance) : Anne-Sophie Erhel et
Véronique Héliès ou Louise Forlodou et Briec
Le Guern ou Louise Forlodou et Anaïs Cloarec
/ Régie : Valentin Farcy-Merlo ou Lola Douillard
/ Costumes : Youna Vignault Fabrication des
assiettes à l'atelier HyperBol - L'art et création
Daoulas / Vins servis Domaine de l'Arpette

Chez nous, la journée est rythmée par deux grands repas rituels, mais on oublie souvent de réinvestir les deux petits : le petit déjeuner et l'apéritif.

L'apéritif est un rituel conséquent de la vie sociale, particulièrement en France.

C'est un temps à part qui conjugue jeu social et expériences culinaires, un moment détendu, qui, au-delà de sa fonction de « mise en appétit » est une réactualisation de l'idée de partage.

Forme hybride d'apéritif et de théâtre, ce spectacle nous plonge dans un rituel, celui d'une possible ouverture vers l'érotique. Apérotomanie réunit ainsi 40 convives autour d'un grand comptoir où deux interprètes préparent et servent des amuse-bouches chargés de saveurs et de sens.

Dégustation de mets préparés à vue, deux vins naturels d'un cépage rare et oublié, et un enchaînement caustique de textes littéraires d'autrices et d'auteurs sélectionnés, avec soin.

Un moment délicat au cours duquel boire, manger et parler prendront une couleur particulière puisque la nuit va tomber...

« LE FANTASME EST L'UN DES RARES
TERRITOIRES HUMAINS TOTALEMENT
LIBRES ET GRATUITS. »

CAMILLE EMMANUELLE



> VOIR LE TEASER

[LIRE LE DOSSIER ARTISTIQUE COMPLET](#)

PAR LES BOUCHES

Création les 28 et 29 mai 2025 au Festival Champs Libres (Vernouillet, 29)

> [VOIR LE REPORTAGE](#)



ESPACE DE JEU

7 m x 14 m
x 3 m hauteur
intérieur ou extérieur



JAUGE

2 x 40 convives



DURÉE

1 heure



ÉQUIPE

4 personnes
en tournée



PLANNING

Montage 5h
2 représentations
(midi et/ou soir)
Démontage 3h

Par les bouches, troisième volet du triptyque culinaire de la compagnie Dérézo (Brest), est un spectacle mis en scène autour d'un repas des plus singulier (Déjeuner ou dîner). Deux interprètes-cuisiniers-toqués vous invitent dans leur cuisine : autour d'un comptoir de bois en forme de bouche géante, vous êtes quarante, vous êtes assis et vous vous préparez à entendre une histoire culinaire, de la naissance à la mort, de cet organe dont nous sommes tous pourvus et dont on ne parle que rarement : la bouche ! Cet orifice génial, berceau du chant et de la parole comme du baisers et du sourire, par lequel entrent et sortent l'air, les outils du dentiste ou bien la nourriture, convoque déjà la longue litanie métaphorique des « avoir l'eau à la bouche », « mettre les bouchées doubles », « faire la fine bouche », « à bouche que veux-tu », « tourner sept fois sa langue dans sa bouche », etc.

Inventés en complicité avec l'autrice culinaire Miske, ce sont sept mets et deux boissons magnifiées par des textes du répertoire classique comme contemporain qui façonneront cette traversée aventureuse d'un théâtre malicieux. Une parenthèse d'une heure environ, dans une scénographie ciselée, dédiée au goût comme à l'écoute, réaccordant par-là, pour notre plus grande joie ces deux instruments de la musique de nos corps : notre bouche et nos oreilles !

DISTRIBUTION

Mise en scène : Charlie Windelschmidt

Assistant construction décor : Ronan Rouanet

Interprètes : Mathilde Velsch, Robin Le Moigne

Cheffe cuisinière : Miske Alhaouthou

Costumes : Youna Vignault

Régisseur : Valentin Farcy-Marlo ou Lola Douillard

Autrice culinaire : Miske Alhaouthou

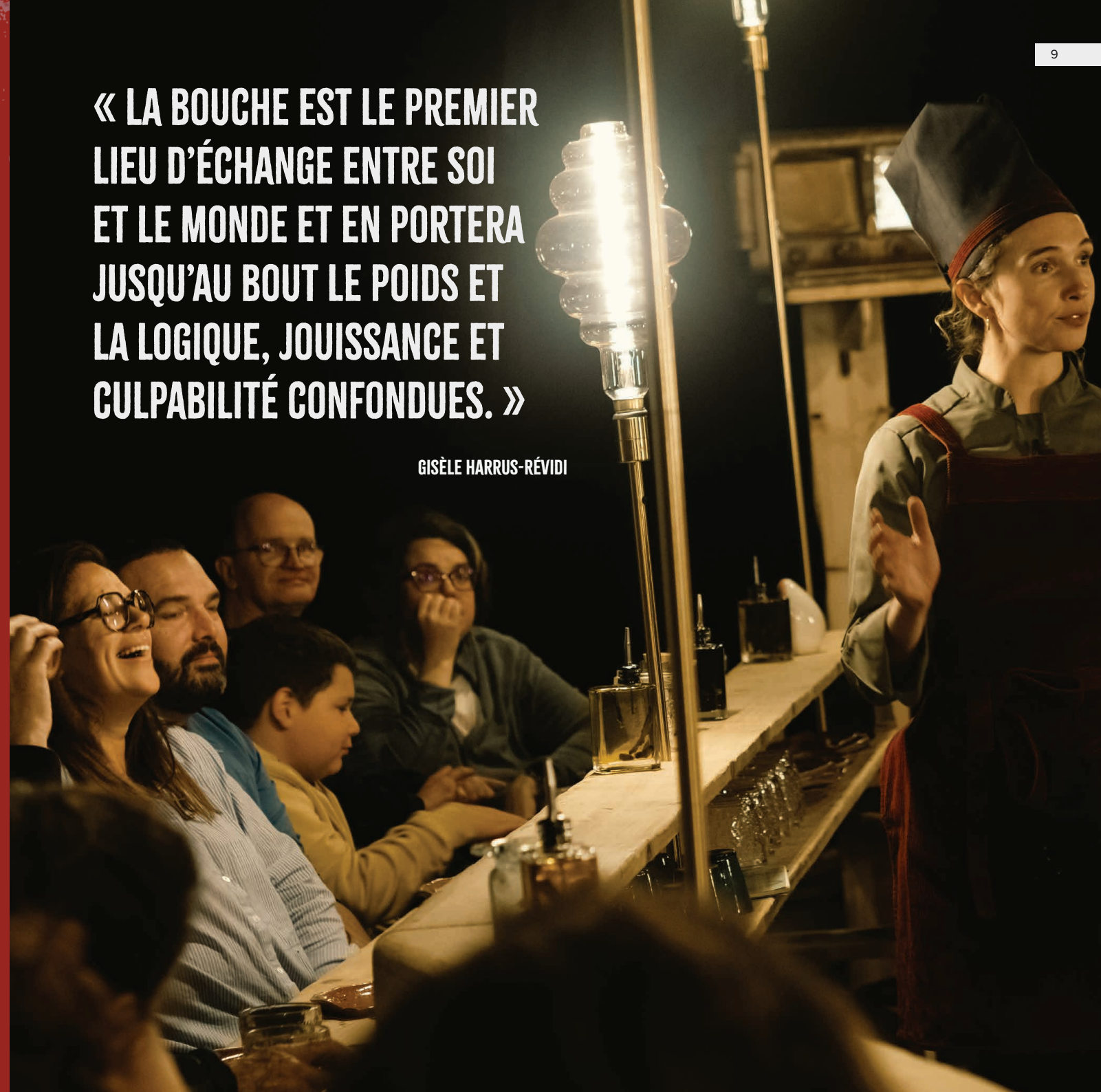
Construction des tabourets du spectacle : réalisée par les élèves de 4e et 3e SEGPA du collège Joséphine Baker, Brest (29)

Fabrication des assiettes : Atelier HyperBol, Daoulas (29)

Fabrication du Cigar Box : Lobo Guitar Box (22)

« LA BOUCHE EST LE PREMIER
LIEU D'ÉCHANGE ENTRE SOI
ET LE MONDE ET EN PORTERA
JUSQU'AU BOUT LE POIDS ET
LA LOGIQUE, JOUISSANCE ET
CULPABILITÉ CONFONDUES. »

GISÈLE HARRUS-RÉVIDI





NOS FORMES CULINAIRES TOUT-TERRAINS SONT PASSÉES PAR LÀ...

Théâtres, Scènes Nationales et conventionnées

Équinoxe, scène nationale de Châteauroux (36)
La Halle aux Grains, Scène Nationale - Blois (41)
La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22)
L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée de Dreux (28)
L'Atelier à Spectacle, Vernouillet (28)
Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon (85)
Le Quartz, scène nationale - Brest (29)
Théâtre Brétigny - Commune de Cheptainville (91)
Théâtre de Chelles (77)
Théâtre de la Faïencerie - Creil (60)
Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist (56)
Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson (23)
Théâtre Le Liburnia - Libourne (33)
Théâtre Ligéria - Ville de Sainte-Luce-sur-Loire (44)
Théâtre+Cinéma, scène nationale du Grand Narbonne (11)

Festivals, fêtes, salons

Avignon OFF La Manufacture - Avignon (84)
3D Festival - Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge (59)
Epoque salon littéraire de Caen (14)
Festival a pas contés - Dijon (21)
Festival Armor / Argoat, Les Coquecigrues - Plescop (56)
Festival Autre Regard, Les Quinconces-L'espai, Scène Nationale - Le Mans (72)
Festival au village - Brioux sur Boutonne (79)
Festival bis-arts - Charleroi (Belgique)
Festival Chapiteau d'Hiver - Relecq-Kerhuon (29)
Festival Coup de Chauffe - Cognac (16)
Festival Cuisine d'Hiver - Mons (Belgique)
Festival des Sarabandes - Rouillac (16)
Festival ELFE avec les communes d'Éclaires, d'Écuélin, Limont-Fontaine, Saint Aubin et Dourlers (59)
Festival Jardin suspendu - Dijon (21)
Festival Les Arts J'entends - Argentan (61)
Festival Les banquets - Rennes (35)

Festival Mythos - Rennes (35)
Festival Oup's - Brest (29)
Festival Onze Bouge - Paris (75)
Festival Par Has'Arts - Les Passerelles Pontault-Combault (77)
Festival Thermos - Relecq-Kerhuon (29)
Fête de la Sainte Barbe - Lens (62)
La Villo en fête, La Ville-aux-Dames (37)
Nuits de la Culture - Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

Centres culturels, MJC, etc.

Armorica - Plouguerneau (29)
Bain Public à Saint-Nazaire (44)
Centre culturel Athanor - Guérande (44)
Centre culturel de Cléguérec (56)
Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré (35)
Centre culturel Jacques Prévert - Villeparisis (77)
Centre Culturel Le Cap - Plérin (22)
Centre culturel Les Champs Libres / Musée de Bretagne - Rennes (35)
Centre Cyrano de Bergerac - Sannois (95)
Espace Keraudy - Plougonvelin (29)
Espace Kenere - Pontivy (56)
Espace Lino Ventura - Garges-lès-Gonesse (95)
Espace Victor Hugo - Ploufragan (22)
L'Archipel - Fouesnant les Glénan (29)
L'Orange Bleue, Espace Culturel d'Eaubonne (95)
Le Tremplin - Beaumont (63)
Le Vallon - Landivisiau (29)
MJC Le Sterenn - Trégunc (29)
Quai 9 - Lanester (56)
Ré domaine culturel de La Maline, La Couarde-sur-Mer (17)
Maison de quartier de Lambézellec (29)
Maison des Jeunes et de la Culture - Guipry-Messac (35)
MPT du Guelmeur - Brest (29)

Entreprises

Entreprise Ixblue avec Le Carré Magique - Lannion (22)
Hall du Super U de Recouvrance - Brest (29)

Communautés de Communes

Communauté de commune de Meslay du Maine (53)
Communauté de commune de Niort (79)
Communauté de commune de Touraine Val de Vienne - Panzoult (37)
Communauté de communes du Pays de Meslay-Grez (53)
Mairie d'Hillion (22)
Mairie de Liffré (35)
Mairie du Relecq-Kerhuon (29)
Ville d'Amboise (37)
Ville de Fondettes (37)
Ville de Lancy (Suisse) Ville de Laillé (22)
Ville d'Illiers-Combray (28)
Ville de Malansac (56)
Ville de Saint Gilles (35)
Amiens Métropole (80)

Collèges et Lycée

Collège Camille Vallaux - Relecq Kerhuon (29)
Collège Edouard Quéau - Ploudalmézeau (29)
Collège/Lycée Jean Moulin - Châteaulin (29)
Collège Joséphine Baker - Brest (29)

Autres structures

Bibliothèque départementale - Marseille (13)
Ferme de Traon Bihan Fête du lait - Brest (29)
Maison d'arrêt, avec La Maison du Théâtre de Brest et Le Quartz, Scène Nationale de Brest (29)
Maison du livre de Béchereh (35)
Médiathèque de Lézignan-Corbières (11)
Médiathèque de Saint Pair-sur-Mer (50)
Médiathèque du Pays du Coquelicot - Albert (80)
Musée d'Art Moderne et Contemporain - St Etienne (42)
Manoir de Kernault - Chemin du Patrimoine en Finistère - Mellac (29)
Musée Départemental Breton - Quimper (29)

EN SOLO, EN DUO, OU EN TRIPTYQUE :

UNE PROGRAMMATION FLEXIBLE

Les trois spectacles peuvent être programmés individuellement ou ensemble, pour mieux s'adapter à votre programmation et à vos publics : sous forme d'un triptyque culinaire complet, mais aussi pour un événement ponctuel ou une série de représentations en plusieurs temps et selon le choix du spectacle : matin, midi ou soir !

Tarif dégressif : Une remise sur les prix de cession pour les programmation en duo ou en triptyque (détails des tarifs dégressifs sur demande). Nous restons disponibles pour envisager avec vous une tarification sur mesure.

ACTIONS DE TRANSMISSION POSSIBLES :

EXPLORATION DE LA SCENOGRAPHIE ET DES POSTURES DE JEU

À l'occasion des représentations, nous pouvons proposer des temps de rencontre et/ou de pratique. La forme et le contenu de ces interventions sont à inventer au cas par cas, selon le temps disponible, le public concerné, le cadre de l'intervention :

- Soit une rencontre avec les interprètes à l'issue de la représentation,
- Soit un temps plus long en amont ou aval de la représentation.

Exemple d'intervention (sur 4 h ou plus) :

Dans la scénographie du spectacle, les participant-es retraverseront en jeu les étapes du spectacle qu'ils auront vu la veille. Nous commencerons par une discussion sur le contenu et la forme. Après avoir choisi quelques textes courts ou phrases (du spectacle ou autre) comme matière pour tester cette forme, nous pourrons commencer un temps de travail pratique.

Une partie des participant-es sera assise autour du comptoir, comme le sont les spectateurs, pendant que deux participant-es seront les acteurs/actrices au centre du dispositif scénographique. Par binôme, ils pourront s'essayer à cette posture spécifique de jeu, entre le service, la création en temps réel, et les temps de textes.

Nous pourrons alors aborder les principes de travail de cette forme particulière : Le rythme, les questions d'adresse au public, entre interprètes, le regard, les adresses croisées, la posture de service, la circulation dans l'espace, comment concerner tout le monde et chacun. Ces expérimentations nous mèneront vers l'élaboration d'une ou plusieurs courtes séquences.



METTEUR EN SCÈNE

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la Compagnie Dérézo, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest.

La compagnie pilote également la Chapelle Dérézo, « Ouvroir du spectacle vivant » au cœur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons.

Charlie est auteur et metteur en scène de plus de quarante spectacles, en France et à l'étranger. Ses créations s'ancrent tant sur les plateaux que dans l'espace public. Il conçoit aussi des performances urbaines, et répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie...). L'écriture contemporaine est au cœur de son travail. Il a notamment travaillé avec Marine Bachelot, Régis Jauffret, Alexandre Koutchevsky, Lisa Lacombe, Garance Bonotto, Morgane Le Rest, Christian Prigent, Roland Fichet, Arn Sierens, Nicolas Richard, Jessica Roumeur, Gilles Auffray, Laurent Quinton, Stéphanie Tesson, etc. Il a mis en scène des textes de Charles Pennequin, Christian Prigent, Pier Paolo Pasolini, Jan Fabre, Shakespeare, Bernard Noël, Lewis Carroll... etc.

Alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1993. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre. À partir de 2010, il se forme à la programmation vidéo par bloc (Max Msp Jitter).

En 2006, 2008, et 2010, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle qui remonte le canal de Nantes à Brest :

le Kabaré Flottant. De 2007 à 2011, il monte **Microfictions** de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC. Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010 avec son travail de recherche **Un trou dans la ville**, place des Abbesses. En 2013, il crée avec

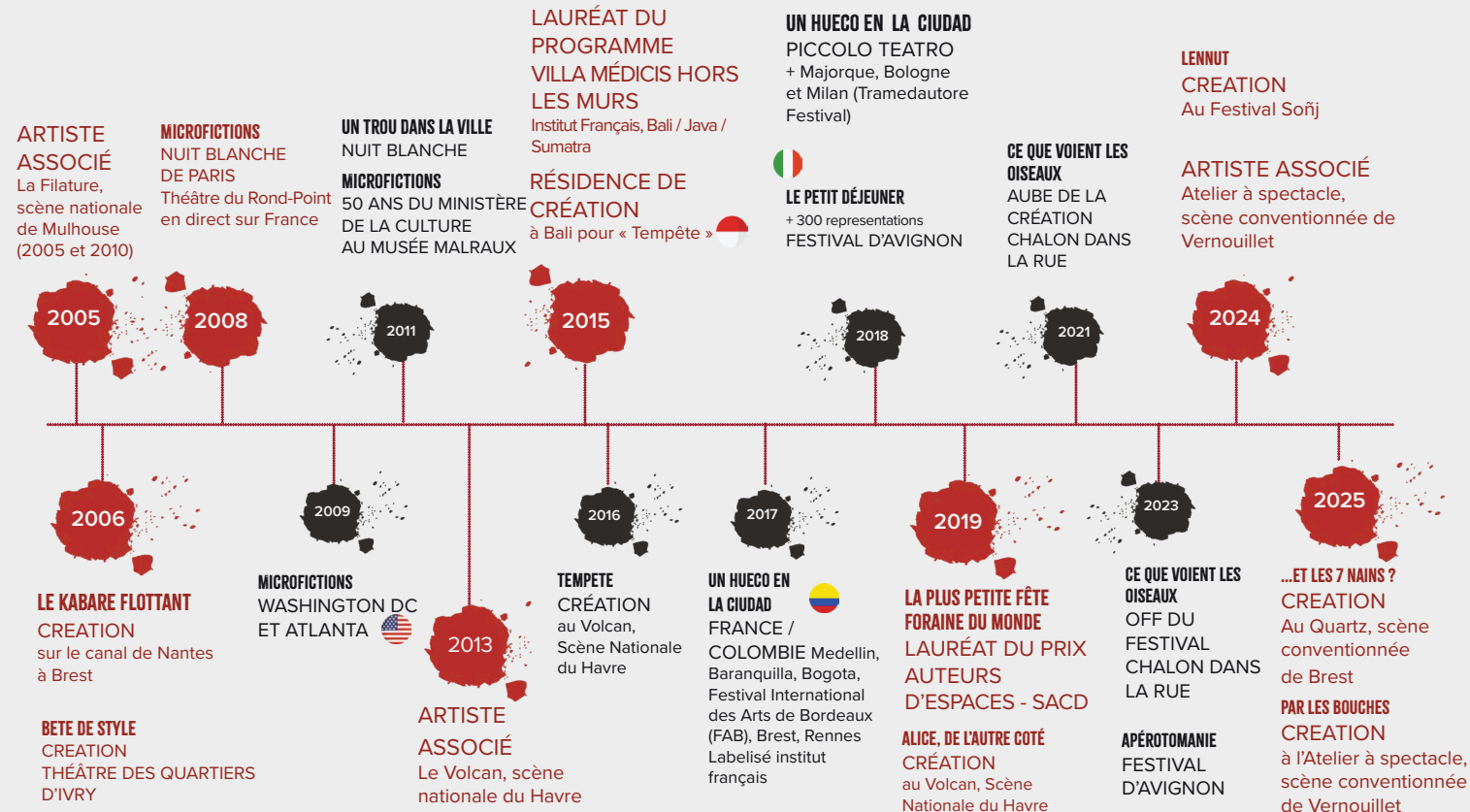
Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, **Histoires Exquises** présentés à l'Atlas Theater de Washington DC.

Il est par ailleurs artiste associé au festival de Poche de Hédé (de 2008 à 2010), à la Filature, scène nationale de Mulhouse (de 2010 à 2012), au Volcan, scène nationale du Havre (de 2011 à 2014), ainsi que à l'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création du pays de Dreux (2024-2026).

En 2013, il crée **Kabaré Solex**, (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias...). En 2015 il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie où il travaillera avec plusieurs grands maîtres Balinais. À partir de 2016 il crée les formes culinaires tout terrain (**Le Petit Déjeuner**, **Apérotomanie** et **Par les bouches** — création 2025), encore en tournée dans toute la France. En 2017 il répond à une commande de l'Institut français et du Théâtre National de Bretagne – École supérieure d'art dramatique de Rennes - en créant en Colombie le spectacle **Un Hueco en la Ciudad** à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival International des Arts de Bordeaux (FAB). Puis, en septembre 2018, **Un Hueco en la Ciudad** repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et au Piccolo Teatro de Milan — Festival Tramedautore 2018.

En 2019 il crée **La Plus Petite Fête Foraine du Monde** au CNAREP de la Rochelle, création en espace public pour laquelle il devient Lauréat de la bourse Beaumarchais et du prix Auteurs d'espaces (toujours en tournée). Il crée aussi au Volcan, scène nationale du Havre, **Alice, de l'autre côté**, d'après Through the Looking-Glass and What Alice Found There de Lewis Carroll, reprise en 2022 au Théâtre de la Tempête (la Cartoucherie) à Paris.

En 2022, **Ce que voient les oiseaux** voit le jour, un procédé théâtral camératique pour l'espace public, première au festival transfrontalier iTAK, scène nationale de Maubeuge. Il a été sélectionné pour l'Aube de la création du Festival Chalon dans la rue en 2021 et en 2022 dans le off du Festival Chalon dans la Rue — CNAREP de Chalon-sur-Saône. En 2024, il crée **LENNUT** : promenade culturelle low-tech (Festival Soñj, Fest'Arts de Libourne, L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux, etc.).



Spectacle « Kabaré Solex » - 2013



Spectacle « Tempête » d'après La Tempête de Shakespeare



Spectacle « Alice, de l'autre côté » d'après Lewis Carroll 2019

LA COMPAGNIE DÉRÉZO

▪ Ancrée à Brest depuis mai 2000, la Compagnie Dérézo propose des formes spectaculaires hors cadres. Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique.

Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique.

Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, Dérézo semble vouloir se glisser, façon lame de couteau, dans l'écart capricieux qui distingue l'implicite du manifeste. Ici, sauter à pieds joints dans le sens est un sport débile, fût-il de haut niveau. Dérézo cultive l'équivoque comme un art martial, antidote efficace à l'empoisonnement par la langue. Car apprendre à parler, c'est apprendre à se battre.

Au cœur de la cité, Dérézo écoute la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, réenchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

UNE COMPAGNIE ET UN LIEU : LA CHAPELLE DÉRÉZO

La Chapelle Dérézo est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo (quartier général des répétitions, chantiers, ateliers et laboratoires), mais c'est également un atelier, une fabrique ouverte aux artistes

d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, la Compagnie Dérézo a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter...

LA COOPÉRATION ITINÉRAIRES D'ARTISTE(S) NANTES - RENNES - BREST - ROUEN - LE MANS - ANGERS

Les associations Dérézo de la ville de Brest, **Au bout du plongeur** de la métropole rennais, **Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)** de Nantes, ainsi que le **CDN** de Normandie-Rouen, **La Fonderie** au Mans, et à compter de 2026 **LE STUDIO DU PAD** avec la Cie **LOBA/Annabelle Sergent** de Angers s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les six villes. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des six structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les six territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que six grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension interrégionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

DÉRÉZO EN TOURNÉE 2025/2026

SEPTEMBRE 2025

- 20 et 21 septembre 2025, **Apérotomanie**, Journée du patrimoine – Ville de Canet-en-Roussillon, Canet-en-Roussillon, (66)
- 20 et 21 septembre 2025, **Le Petit Déjeuner**, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge (59)
- 20 et 21 septembre 2025, **Par les bouches**, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge (59)
- 26 septembre 2025, **Apérotomanie**, Centre culturel L'Asphodèle, Questembert, (56)

OCTOBRE 2025

- 4 octobre 2025, **Le Petit Déjeuner**, Médiathèque Rémy Payranne, Castelnau-d'Estrétefonds, (31)
- 4 et 5 octobre 2025, **Par les bouches**, Communauté de communes Beauce et Perche, Courville-sur-Eure, (28)
- 5 octobre 2025, **Le Petit Déjeuner**, Ville de Machecoul (44)
- 12 et 13 octobre 2025, **Le Petit Déjeuner**, Théâtre intercommunal Émile Loubet, Montélimar, (26)
- 16 octobre 2025, **Le Petit Déjeuner**, Lycée des métiers Le Paraclet – Théâtre de Cornouaille, Quimper, (29)
- 17 octobre 2025, **Par les bouches**, Centre culturel Henri Queffelec, Gouesnou, (29)
- 18 octobre 2025, **Le Petit Déjeuner**, MPT de Penhars – Théâtre de Cornouaille, Quimper, (29)
- 24 octobre 2025, **Apérotomanie**, Mairie d'Erquy (22)

NOVEMBRE 2025

- 4 au 7 novembre 2025, **Et les 7 nains ?**, Le Quartz, scène nationale, Brest (29)
- 12 et 13 novembre 2025, **Et les 7 nains ?**, Théâtre du Pays de Morlaix (29)

DECEMBRE 2025

- 11 décembre 2025, **Et les 7 nains ?**, L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée Art et Création, Vernouillet, (78)
- 14 décembre 2025, **Par les bouches**, Commune de Bannalec (29)

MARS 2026

- 11 au 13 mars 2026, **Par les bouches** Théâtre Liburnia (33)

AVRIL 2026

- 2 avril 2026, **Et les 7 nains ?**, L'Archipel – Pôle d'action culturelle, Fouesnant, (29)
- 9 avril 2026, **Et les 7 nains ?**, Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière (59)
- 25 avril 2026, **Par les bouches**, Espace Keraudy, Plougonvelin, (29)

Nouvelles dates en cours de programmation à suivre sur l'agenda

Dérézo : WWW.DEREZO.COM

NOS SPECTACLES EN TOURNÉE



LE PETIT DÉJEUNER

Un frichti théâtral pour se réveiller ?

« *Le Petit Déjeuner* alimentent le corps et l'esprit de nombreux spectateurs [...] assis tout autour de l'espace de jeu.[...] Pour la compagnie Dérézo, l'aspect convivial du spectacle est en lien direct avec sa dimension artistique. Et en parallèle, du côté décontracté de la représentation, se déploie une véritable force politique. ». Théâtre Magazine



PAR LES BOUCHES

Une histoire culinaire de la bouche, du cri primal au dernier souffle.

« *Plaisir des mets et des mots. La justesse de jeu des deux interprètes-cuisiniers-toqués, Mathilde Velsch et Robin Le Moigne, en rehausse toute la saveur. La compagnie Dérézo a mis les bouchées doubles pour cette aventure réjouissante.* ». L'Oeil d'Olivier



APÉROTOMANIE

Rituel théâtralo-apéritif.

« *Les premiers verres se remplissent. On trinque avec son voisin, que l'on ne connaît pas forcément. Les hôtes cuisinent quelques mets, récitent des textes de Roland Dubillard, de Lydie Salvayre, de Pascal Quignard, de Pierre Choderlos de Laclos et d'Anaïs Nin. Elles associent le plaisir de la langue et celui des mots, jouant avec la saveur érotique de ce moment léger et euphorique.* » Télérama **TT**



LENNUT

Promenade culturelle low-tech.

« *Dans une expérience loufoque, vêtus de leurs sacs à dos artisanal et bardé de haut-parleurs, les visiteurs de la géniale compagnie Dérézo sont devenus les cobayes de ce laboratoire de la culture. Voguant, à son rythme, d'une petite scène sonore à une parenthèse visuelle proposée par l'un des artistes-scientifiques.* » La voix du Nord



LE BAL BASTINGUE

Un bal théâtral insolite

« *Ce concept juxtapose des reprises de chansons populaires et des jeux de capsules théâtrales pleines de surprises et d'humour joyeusement décalé.* » Ouest-France



DEREZO

CONTACT DIFFUSION

Louise Vignault : 06 20 26 28 34 / 02 98 78 87 11 / louisev@derezo.com

Nina Faïdy : 07 83 58 67 83 / 02 98 78 87 11 / ninaf@derezo.com

