

Festival  
**Danse**  
Brest

18 > 29  
JANVIER  
2023



**MAC**  
**ORLAN**

MAC-ORLAN.BREST.FR

**D** **É**  
**C** **A**  
**D** **A** **N** **S**  
**E**  
**#2**

**BREST**  
MAC ORLAN  
PLAGES MAGNÉTIQUES  
LA CHAPELLE DÉRÉZO  
PATRONAGE LAÏQUE  
DU PILIER ROUGE  
SALLE DU CLOUS  
**GOUESNOU**  
CENTRE HENRI-QUEFFÉLEC  
GUIPAVAS  
L'ALIZÉ  
**PLOUGASTEL-DAOULAS**  
ESPACE AVEL VOR



# DÉCADANSE #2

18 > 29 JANVIER 2023

**Le festival Décadanse célèbre la diversité et la création en faisant découvrir des artistes issus de la danse qui viennent présenter des performances décalées, au croisement de différentes disciplines honorant le mouvement et l'innovation artistique. Une programmation qui s'adresse aux enfants comme aux adultes !**

Pour cette seconde édition, Le Mac Orlan, équipement culturel de la Ville de Brest, s'associe aux associations Plages Magnétiques, La Chapelle Dérézo, le Patronage Laïque du Pilier Rouge, la Salle du Clous, ADJIM et aux Villes de Gouesnou, de Guipavas et de Plougastel-Daoulas.

Tarifs des spectacles en fin de brochure p.12



© Pierre Planchenaut

MERCREDI 18 JANVIER - 19h



Le Mac Orlan

🕒 1h - À partir de 10 ans

## Asmara

Compagnie Fiona Houez - CAD Plateforme

Danse

Après une expérience forte vécue dans les camps de réfugiés à Paris, deux amies militantes se retrouvent sur scène pour dénoncer la situation des mineurs exilés. L'une est danseuse et chorégraphe, l'autre est juriste spécialisée en droits des étrangers. À travers un plaidoyer de témoignages, ces deux univers d'apparence opposés viennent ici se croiser et se confronter pour sensibiliser par le corps et la voix sur les réalités vécues dans les camps de réfugiés de Porte de la Chapelle.

-----  
Conception **Fiona Houez, Guiomar Campos, Marion Le Bloa**  
Corps **Fiona Houez**  
Voix **Marion Le Bloa**  
Regard extérieur **Guiomar Campos**

## Cracher sa Valda

(PREMIÈRE PARTIE)

Danse

Anouk Edmont propose une traversée sulfureuse dans un dialogue de sourdes à partir d'une création radiophonique de Jeanne Robet.

-----  
Chorégraphie et interprétation **Anouk Edmont**  
Musiques **Laurent de Wilde**

Ce solo a bénéficié des regards des chorégraphes Rozenn Dubreuil, Caroline Denos et Caroline Faou dans le cadre de « Soli », atelier proposé par le studio de danse Les Pieds Nus en 2021-2022.



# Itinéraires d'artiste(s)

Vendredi et samedi : deux spectacles / un tarif

La coopération *Itinéraires d'artiste(s)* permet d'offrir des espaces de recherche et d'expérimentation à des artistes de toutes disciplines en leur proposant un accompagnement, une mobilité et une visibilité sur plusieurs territoires. Cette coopération culturelle s'invente sur cinq métropoles et trois régions à travers les associations Dérézo de la Ville de Brest et Au bout du Plongeur de la métropole rennaise, les Fabriques, Laboratoire(s) artistique(s) de Nantes, le CDN de Normandie-Rouen ainsi que la Fonderie au Mans.



© Arthur Crestani



© Marion Uguen

**VENDREDI 20 JANVIER - 18h**

Le Mac Orlan

🕒 1h avec échanges - Tout public

## Pink Machine

Compagnie 1% artistique - Garance Bonotto

Théâtre

*Pink machine* est un cabaret expérimental autour de notre relation aux icônes féminines dans la culture pop : tant un hommage irrévérencieux aux stars, qu'une tentative de subversion des stéréotypes.

Trois drag-queens, Lady Gestion, diva glamour, Baby Ftek, lolita malicieuse, Trashy Polata, rockeuse baroque ainsi qu'une maîtresse de cérémonie, Pinkessa, sont coincées dans la Pink Machine, une arène de plastique gonflable rose où officie également une DJ aussi complice qu'étrange.

-----  
Auteure, mise en scène **Garance Bonotto**  
Interprètes **Mona Abousaïd, Garance Bonotto, Martin Nadal, Lucas Rahon**  
Création bande son **Henri Coueignoux**  
Collaboration artistique **Lucie Mazières**

**VENDREDI 20 JANVIER - 21h**

L'Alizé

🕒 1h avec échanges - Tout public

## Eaux souterraines

Les Dupont/d - Marion Uguen

Performance sonore au casque

*Eaux souterraines* est la proposition hivernale du projet polymorphe, *Les cinq saisons*. L'hiver est associé à l'élément EAU, à un mouvement d'introspection, aux croyances profondes, à la structure osseuse, aux ancêtres, au sens de l'écoute. La parole emprunte différents itinéraires : parcours anatomique glissant vers la fiction et le fantastique. La performance est intimiste, la plongée en eaux profondes.

-----  
Texte et voix **Marion Uguen**  
Création sonore **Anne-laure Lejosne**

Les artistes soutenus dans le cadre de cette coopération culturelle sont présents pendant le festival Décadanse avec quatre propositions artistiques à découvrir.



© dr



© dr

**SAMEDI 21 JANVIER - 14h**

La Chapelle Dérézo

🕒 1h avec échanges - Tout public

## Break

Compagnie Flowcus - Bruce Chiefare

Danse

Bruce Chiefare interroge l'ADN du Breakdance : partir du vide pour voir ce qui peut résulter ensuite d'une confrontation fructueuse avec des savoirs, disciplines et influences. Cette démarche ouverte invite à observer jusqu'où peut résister la pratique du Breakdance dans sa forme la plus traditionnelle, voire comment elle survit et demeure intacte dans ses fondamentaux quand elle décide de ne pas céder à des transformations évidentes.

-----  
Chorégraphie et mise en scène **Bruce Chiefare**  
Interprétation **Eglantine Chauchaix, Bruce Chiefare, Hugo De Vathaire, Phynox (Patrick Flégeo), Naoko Tozawa**  
Création lumière **Mael Iger**  
Création musicale **Mac L'Arnaque**  
Création costumes **Stéfani Gicquiaud**  
Complices **Magali Julien, Olivier Hespel, Amaury Réot**



**SAMEDI 21 JANVIER - 16h**

La Chapelle Dérézo

🕒 1h avec échanges - Tout public

## BrÛte

Le vertige - Lucie Lintanf

Performance documentaire

Dans ce seule en scène, Lucie Lintanf compose un jeu de pistes fait de souvenirs et d'autodérision autour de sa rencontre avec une femme, de cinquante ans son aînée, sur un chemin de randonnée de la Sierra Nevada espagnole. *BrÛte* naît ainsi de l'obsession de faire trace d'une histoire appartenant à l'ordre du commun, d'un récit aussi spécifique que non-spectaculaire.

D'instinct documentaire, la pièce parle de ce face-à-face et de son contexte, altitude, de pierres et des solitudes. S'ouvrent alors les voies d'une fabulation sur les rencontres, ce qu'elles nous font, ce qu'on en garde et surtout ce qu'on en raconte.

-----  
Création, interprétation **Lucie Lintanf**  
Regard extérieur **Robin Mercier**  
Soutien à la danse **Guiomar Campos**  
Scénographie **Pauline Ciocca, Amélie Auffret**





© Anne Barquin



© Jean-Christophe Hanché

**DIMANCHE 22 JANVIER - 10h30**  
Le Patronage Laïque du Pilier Rouge

⦿ 40 min - À partir de 10 mois



## Sopryton ? Complètement Barano !

Collectif À l'envers

Musique

Assis sur un nuage, allongés sur une serviette ou foulant le macadam, deux saxophonistes jouent de la différence sonore de leurs instruments pour délivrer une musique unique aux multiples accents et dessiner des tableaux sonores variés. Le sol devient écran et terrain de jeu pour les deux musiciens qui s'interpellent et se découvrent. Un univers poétique, drôle et surprenant !

-----  
Compositions, saxophones **Ronan Le Gouriérec**  
Compositions, saxophones **Gweltaz Hervé**  
Scénographie, vidéo, lumière **Sébastien Bouclé**  
Création sonore **Manu Le Duigou**  
Dramaturgie, mise en scène, illustrations **Philippe Chasseloup**  
Travail corporel **Alice Duchesne**

**MERCREDI 25 JANVIER - 19h**  
Le Mac Orlan

⦿ 1h - Tout public

## Naviguer sur les ruines de l'ancien monde

Performance musicale et chorégraphique

Loin des rivages ordinaires, l'alliance instrumentale et électronique d'Uriel Barthélémi et Sophie Bernado s'associe à la performance de deux danseurs virtuoses, Salomon Baneck-Asaro et MACA, issus de la danse contemporaine et du hip-hop.

En quête de leurs racines, les interprètes voguent sur les rives de mondes en ruine... en cause les siècles de colonisation. Une exploration des interactions entre danse, musique et lumière de manière polyphonique.

-----  
Batterie, ordinateur et electronics, composition **Uriel Barthélémi**  
Basson et voix, co-composition **Sophie Bernado**  
Danse, chorégraphie **Salomon Baneck-Asaro, MACA**  
Création costumes, regard scénographique **Jennifer Minard**  
Création lumière et régie son **Fred Raby**  
Regard chorégraphique, mise en cohésion **Stéphanie Auberville**  
Regard extérieur **Angelica Mesiti**



© Alexandre Pierrepont

**JEUDI 26 JANVIER - 19h**  
La Salle du Clous

Tout public

## Voyage en lenteur

The bridge #2.9

Compagnie CAD Plateforme, Cinémathèque de Bretagne

Musique, danse et cinéma

Des artistes improvisent sur des images de la Cinémathèque de Bretagne.

Enfreindre le mode accéléré, lâcher prise et se laisser glisser d'un monde à l'autre, de la réalité à la poésie, de la musique à la danse, de la danse à l'image. L'état contemplatif n'empêche pas les fulgurances et contraste avec la vivacité de la musique et de la danse. Matières élastiques intemporelles, elles apparaissent et disparaissent en relais et viennent sublimer le film muet projeté. Cette performance artistique multidisciplinaire est un éloge à la lenteur, une invitation à voyager ensemble avec l'imprévisibilité.

-----  
Voix **Ugochi Ngaogwugwu**  
Saxophone ténor, flûtes **Sakina Abdou**  
Saxophone ténor, clarinette **Julien Pontvianne**  
Congas, diddley-bow **Coco Elysses**  
Batterie **Julien Chamla**  
Danse **Jennifer Dubreuil-Houthemann, Sofian Jouini**



© Vincent Curdy

**VENDREDI 27 JANVIER - 19h30**

Le Centre Henri Queffélec

⌚ **45 min - Tout public à partir de 6 ans**

## Victorine !

Compagnie Moi Peau

Théâtre

Adaptée de l'album graphique *Votez Victorine* de Claire Cantais, cette pièce nous plonge avec fraîcheur à une époque lointaine où féminisme et émancipation étaient déjà d'actualité.

Tout commence avec une mauvaise blague. Contrainte de se débarrasser de ses vêtements, Victorine, jeune fille de famille bourgeoise traditionnelle, savoure cette étrange sensation d'être nue dans la nature... et libre ! Commence alors un voyage doux et onirique parmi les œuvres des plus grands peintres impressionnistes. Deux danseurs incarnent les multiples personnages de cette rêverie légère et profonde qui questionne l'air de rien, la condition féminine, l'indépendance, l'éducation...

-----  
 Chorégraphie, mise en scène **Sébastien Laurent**  
 Interprétation **Annabelle Rosenow, Sébastien Laurent**  
 Illustrations, texte **Claire Cantais**  
 Musique Scarlatti, sonates par **Lucas Debargue**  
 Musiques additionnelles **Elvis Presley, Damiano Fao**  
 Lumières, animation vidéo et régie **Damiano Fao**



© Jean-Charles Queffelec

**VENDREDI 27 JANVIER - 21h**

**SAMEDI 28 JANVIER - 19h**

La Chapelle Dérézo

⌚ **30 min - Tout public**

## Larsen/Sans fond

Caroline Denos et François Joncour

Concert chorégraphique dérivé du projet « Sonars »  
 (La Carène-Brest et le laboratoire BeBest du CNRS)

En Arctique, dans l'ivresse des profondeurs, parfois submergés par les sons stridents, le corps tiraillé, un flash lumineux nous maintient. Lestés, entraînés vers le fond, les changements de pression, de luminosité, de température, provoquent inexorablement des modifications d'états de corps et de conscience. Alors, en perte de sens, au gré de réminiscences, la lente plongée est transformatrice autant qu'évocatrice. C'est une multitude d'incarnations qui se succèdent. Sans cesse en bataille entre la surface et le fond, est-il possible de résister ? Allégorie d'un monde physique menacé autant que d'un monde psychique bouleversé, est-il possible d'agir ?

-----  
 Conception, danse **Caroline Denos**  
 Musique **François Joncour**  
 Lumière **Bénédict Michaud**  
 Costumes **Nadège Renard, Jocelyn Raoult**



© Claire Huteau

**SAMEDI 28 JANVIER - 20h30**

Le Mac Orlan

⌚ **1h - À partir de 12 ans**

## Life Insurances

Léa Rault et Alina Bilokon  
 - Pilot Fishes

Danse

*Life Insurances*. Les assurances vie. Un titre qui regroupe, pour nous, la variété de toutes les actions mises en place, dans nos vies, pour se prémunir de choses néfastes, indésirables et indésirées.

Dans un duo aussi absurde que sérieux, Alina et Léa construisent au plateau un récit autour de ce qui se passe pour répondre à l'imprévu, à l'accident, voire au drame.

-----  
 Conception, création, performance, textes  
**Alina Bilokon, Léa Rault**  
 Musique **Alina Bilokon, Léa Rault, Jérémy Rouault**  
 Son **Jérémy Rouault**  
 Lumières et Régie Générale **Thibaut Galmiche, Rodrigue Bernard**  
 Scénographie **Nicolas Marie**  
 Costumes, accessoires **Anna le Reun / Under the bridge**  
 Regard extérieur, aide à la dramaturgie **Arnaud Stephan**  
 Collaboration **Laura Fouqueré, Cyril Ollivier** de la Cie L'Unanime  
 lors du laboratoire à La Passerelle (juillet 2021) et celui à La Paillette (février 2022)



© Masha Mosconi

**DIMANCHE 29 JANVIER - 17h**

L'Espace Avel Vor

⌚ **1h10 - Tout public**

## VIOLONCelles

Ingrid Schoenlaub

Proposé par l'Ensemble Sillages, *VIOLONCelleS* est un spectacle mêlant de nombreuses disciplines artistiques et centré sur l'humanisation de l'instrument : pièces musicales, poèmes, chansons populaires, pas de danse et théâtre s'alternent, s'interrogent et se répondent. Différents modes d'expression et, au sein d'eux, différentes esthétiques : l'universalité de Johann Sebastian Bach et Jean de La Fontaine font écho aux écritures contemporaines des compositeurs Kaija Saariaho, Sofia Gubaidulina, György Ligeti, Georges Aperghis, comme à celles du poète Birago Diop ou du conteur Bernard Frio.

*VIOLONCelleS*, un voyage à cordes perdues au cours duquel défilent les amours d'une vie : d'un être, d'un phénomène, d'une œuvre, d'un objet, d'un instrument... ; amours impossibles ; amours perdues ; amours retrouvées ; amours pressées, chuchotées, calculées ; amours misérables et malheureuses ; amours universelles et absolues...

-----  
*VIOLONCelleS* est joué, conté, dansé par la violoncelliste  
**Ingrid Schoenlaub** entourée de ses violoncelles

## ATELIER DE DANSE

17/20/24/27 JANVIER - de 12h15 à 13h45

Le Mac Orlan



© Thierry Tanter

### Découverte du breaking

Angelo Abanolo, professeur de Breaking, propose quatre séances pour essayer cette activité sportive et artistique, née à New-York en 1970, qui véhicule les valeurs de paix, d'unité et d'amusement.

C'est gratuit, tout public, tout niveau, à partir de 16 ans pour douze personnes. Inscriptions avant le 11 janvier : [macorlan@mairie-brest.fr](mailto:macorlan@mairie-brest.fr) ou au 02 98 33 55 90.

### Productions • Soutiens

#### Asmara

Coproductions et Soutiens Culture Lab29 • Le Mac Orlan, Ville de Brest • Ville de Quimper • Théâtre Max Jacob • Ateliers Quinquies-Maison Pour Tous Ergué-Armel • l'Armorika-Plouguerneau

#### Break

Production Compagnie Flowcus accompagnée par le bureau Les Sémillantes Coproductions L'Intervalle, Scène de territoire pour la danse, Noyal-sur-Vilaine (35) • Centre de la danse Pierre Doussaint, Les Mureaux (78) • Auditorium de Seynod (74) • Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne (35) • Le Triangle - Cité de la Danse, Rennes (35) • Chorège CDCN (14) • Le Flow / Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Lille (59) • Réseau TREMPAIN : Danse à tous les étages, Rennes (35) • L'étoile du nord / Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Paris (75) Soutiens Au bout du plongeur et la Coopération Itinéraires d'Artiste(s) Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans • Région Bretagne / avec l'aide de Danse Elargie 2022 / Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts Accueil studio : PICK UP PRODUCTION en partenariat avec la Cie29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

#### BrÛte

Production Le Vertige (Brest) Coproductions Le Pad (Angers) • HONOLULU (Nantes) • La FAA (Bataville) • CoLab 29 (Quimper) • La Maison du Théâtre (Brest) Ville de Brest • La DRAC Bretagne Résidences Le Pad (Angers) • Le Quartz (Brest) • La Gare (Le Relecq Kerhuon) • Honolulu (Nantes) • Réservoir Danse (Rennes) • La Chapelle Dérézo (Brest) • La Quicaille (Poullaouen) • La Barge (Morlaix) • L'Armorica (Plouguerneau) Remerciements Romain Teule • Stéphane Menti • MonaCaroff • Solenn Caroff • Elise Hallab

#### Naviguer sur les ruines de l'ancien monde

Production Passage Production Coproductions Césaré-cncm • Le Manège de Reims • Festival Steirischer Herbst • Le Générateur Soutiens Drac Île-de-France • CD 94 • Ministère de la Culture (aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale)

#### Larsen/Sans fond

Production La Carène-Brest/Cie CAD Plateforme Soutiens Coopération Itinéraire d'Artiste(s) Brest-Rennes-Nantes-Rouen / Le Mac Orlan, Ville de Brest

#### Life Insurances

Production Pilot Fishes Coproductions Danse à tous les étages-Rennes • Le TU-Nantes • Le Petit Echo de la Mode-Châtelaudren, Le Mac Orlan, Ville de Brest Soutiens Coopération Itinéraires d'artiste(s) Nantes-Rennes-Brest - Rouen-Le Mans • La Paillette-Rennes • Le Triangle-Rennes • Réservoir Danse-Rennes • le mécénat de la Caisse des Dépôts

Les temps de laboratoires (juillet 2021 à mars 2022) sont financés par le Ministère de la Culture et la Ville de Rennes dans le cadre du plan de relance et par La Passerelle, Scène Nationale de Saint Briec

Pilot Fishes est une structure implantée en Côtes d'Armor, en Bretagne. Elle est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne au titre de l'aide au projet, la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor

#### Pink Machine

Soutiens Ateliers Médicis • La Factorie Maison de Poésie, Val de Reuil • Le Sillon - MJC Chemin Vert, Caen • Théâtre des Bains-Douches, Le Havre

## EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES



© Thierry Tanter



© Margaux Olivré

DU MERCREDI 18  
AU DIMANCHE 29 JANVIER

Le Mac Orlan

Ceux qu'on invisibilise :  
Paris, Grande-Synthe et  
Calais

### Thierry Tanter

À travers l'œil de Thierry Tanter, nous vous invitons à apercevoir les réalités vécues dans les différents camps de réfugiés en France. Cette exposition propose de mettre des visages sur des personnes stigmatisées et réduites à des chiffres : des regards d'enfants, de jeunes, de femmes et d'hommes. En lien avec le spectacle *Asmara*, ces photos sensibilisent sur la situation des personnes isolées étrangères et plus largement des exilés.

DU MERCREDI 18  
AU DIMANCHE 29 JANVIER

Le Mac Orlan

Mineurs isolés... et après ?  
Margaux Olivré

Ils sont migrants, mais surtout mineurs à leur arrivée en France et isolés, loin de leurs pays et de leurs familles. Parvenus jusqu'ici après une longue route, ils ont trouvé à Brest une prise en charge adaptée à leur situation de mineur auprès de l'Aide sociale à l'Enfance ou d'une association.

Une fois majeurs et formés à un métier, ils parlent français et sont intégrés.

L'obtention du droit au travail est longue et difficile, le risque de renvoi reste toujours une menace pour ceux qui n'ont pas de carte de séjour.

Neuf portraits à découvrir.

ADJIM (Accompagnement des Jeunes Isolés migrants)  
Brest, octobre 2022

## Calendrier • Tarifs

Coopération  
Itinéraires d'artiste(s)

MER 18 	LE MAC ORLAN	19h	<b>ASMARA CRACHE TA VALDA</b> (première partie)	5,20 € / 3,10 € Moins de 12 ans : gratuit www.mac-orlan.brest.fr
VEN 20	LE MAC ORLAN L'ALIZÉ	18h 21h	<b>PINK MACHINE EAUX SOUTERRAINES</b>	8,30 € / 5,20 € Moins de 12 ans : gratuit Billetterie exclusivement au Mac Orhan ou sur www.mac-orlan.brest.fr
SAM 21 	LA CHAPELLE DÉRÉZO	14h 16h	<b>BREAK BRÛTE</b>	8,30 € / 5,20 € <b>PETITE JAUGE</b> Moins de 12 ans : gratuit Billetterie exclusivement au Mac Orhan ou sur www.mac-orlan.brest.fr
DIM 22	LE PATRONAGE LAIQUE DU PILIER ROUGE	10h30	<b>SOPRYTON ? COMPLEMENT BARANO !</b>	5 € www.billetterie.plages-magnetiques.org
MER 25	LE MAC ORLAN	19h	<b>NAVIGUER SUR LES RUINES DE L'ANCIEN MONDE</b>	14 € / 11 € / adhérent Plages Magnétiques : 7 € (sur place + 2 €) www.billetterie.plages-magnetiques.org
JEU 26	LA SALLE DU CLOUS	19h	<b>VOYAGE EN LENTEUR</b>	14 € / 11 € / adhérent Plages Magnétiques : 7 € (sur place + 2 €) www.billetterie.plages-magnetiques.org
VEN 27	LE CENTRE HENRI QUEFFÉLEC	19h30	<b>VICTORINE !</b>	10 € / 7 € / 5 € www.gouesnou.bzh
VEN 27	LA CHAPELLE DÉRÉZO	21h	<b>LARSEN/SANS FOND</b>	5,20 € / 3,10 € Moins de 12 ans : gratuit Billetterie exclusivement au Mac Orhan ou sur www.mac-orlan.brest.fr
SAM 28	LA CHAPELLE DÉRÉZO	19h	<b>LARSEN/SANS FOND</b>	5,20 € / 3,10 € Moins de 12 ans : gratuit Billetterie exclusivement au Mac Orhan ou sur www.mac-orlan.brest.fr
SAM 28 	LE MAC ORLAN	20h30	<b>LIFE INSURANCES</b>	8,30 € / 5,20 € Moins de 12 ans : gratuit www.mac-orlan.brest.fr
DIM 29	L'ESPACE AVEL VOR	17h	<b>VIOLONCelleS</b>	10 € / 8 € / 5 € https://espace-avelvor.bzh

## Renseignements

**Le Mac Orhan** • 65 rue de la Porte Brest • 02 98 33 55 90 • macorlan@mairie-brest.fr

**Plages Magnétiques** • 169 rue Jean Jaurès Brest • 02 29 00 40 01 • billetterie@plages-magnetiques.org

**Le Centre Henri Queffélec** • 315 rue de Reichstett Gouesnou • 02 98 37 37 83 • culture@mairie-gouesnou.fr

**L'Espace Avel Vor** • 135 route Santik Benaet Plougastel-Daoulas • 02 98 37 57 30  
contactavelvor@mairie-plougastel.fr

**L'Alizé** • 90 rue Commandant Chalé Guipavas • 02 98 42 71 50 • accueil-alize@mairie-guipavas.fr

**La Chapelle Dérézo** • 48 rue d'Armorique Brest

**La Salle du Clous** • 2 avenue Victor Le Gorgeu Brest

**Le Patronage Laïque du Pilier Rouge** • 2 rue de Fleurus Brest



65 rue de La Porte 29200 Brest  
Station de Tram : Mac Orhan  
Informations : 02 98 33 55 90

mac-orlan.brest.fr

