

# LE PETIT DÉJEUNER

*Un frichti théâtral pour se réveiller ?*



DEREZO



D'après les textes de...

Thierry Bourcy - *Petit éloge du petit déjeuner*

Lewis Carroll - *Alice au pays des merveilles*, trad. Henri Parisot © Flammarion, 1998  
*pour la traduction française*

Alexandra Badéa - *Mode d'emploi*

Marcel Proust - *À la recherche du temps perdu*

Bernard Noël - *Onze voies de fait*

« Il m'est arrivé quelquefois de croire  
jusqu'à six choses impossibles avant ... le petit déjeuner » \*

\* Lewis Carroll



## Un théâtre inattendu et chaleureux qui vous cuisine des fictions culinaires à tenir la journée... debout !

Dans l'odeur du café, posez-vous sur un tabouret. Un snack, un mess, un gastos... ? À peine.

Au centre de « l'arène en miniature » deux « acteur·rice·s-cordon bleu » en pleine action. Gestes au rasoir et œil complice, elles·ils vous tapent la discute : jactance moderne et brèves du matin, c'est l'accueil !

Un comptoir de bois où poser son chocolat chaud, ou son croissant, ou son coude.

Tout le monde voit tout le monde, c'est l'hémicycle du petit matin.

Sur la tablette de sapin cirée les deux toqué·ée·s vous proposent : un œuf à la coque, un jus d'orange, une madeleine... maison !

Elles·ils vous embarquent pour un rituel matinal, 40 minutes de mangeailles et de textes couleur « histoires vraies » : *les Miscellanées culinaires* du célèbre Mr SCHOTT sont la principale inspiration, mais vous y croiserez aussi Proust, *Alice au pays des merveilles*, Bernard Noël, Thierry Bourcy, Alexandra Badéa...

Le reste... faut y croire : ça bidouille dans l'intime, dans la langue... en tendresse !  
Les odeurs, les sons et les mots.

## PLANNING

CRÉATION EN FÉVRIER 2016 DANS LE CADRE DU FESTIVAL OUPS

Remarqué au Festival d'Avignon 2018

### **Le Petit Déjeuner, près de 300 représentations !**

- > 8 et 9 avril 2023 : Équinoxe, scène nationale de Châteauroux (60)
- > 10 avril 2023 : Espace Culturel Louis Aragon – Saint Vallier (71)
- > 16 avril 2023 : MJC Maison des Jeunes et de la Culture – Guipry-Messac (35)
- > 14 mai 2023 : Ville de Laillé (35)
- > 28 mai 2023 : Ville de Fondettes (37)
- > 11 juin 2023 : Villo en Fête – La Ville-aux-dames (37)
- > 27 août 2023 : Bain Public – Saint-Nazaire (44)
- > 23 septembre 2023 : Ré domaine culturel, La Maline – La Couarde-sur-Mer (17)
- > 1<sup>er</sup> octobre 2023 : Amiens Métropole (80)
- > 25 novembre 2023 : Centre culturel Les Champs Libres / Musée de Bretagne – Rennes (35)
- > 12 mai 2024 : Ville de Malansac (56)
- > 2 juin 2024 : Centre culturel Jacques Prévert – Villeparisis (77)

## TECHNIQUE

Fidèle au principe d'autonomie technique qui a fait sa force depuis ses débuts, la Compagnie Dérézo emporte avec elle le dispositif technique léger de ce spectacle, ayant comme seul besoin extérieur un branchement électrique.

Temps de montage – 2h

Jauge – 40 personnes

Durée du spectacle – 40 minutes

2 représentations par matinée

Espace de jeu (public compris) – 8 x 4 mètres

Diffusion possible – Extérieur & intérieur

## DENRÉES ALIMENTAIRES

Viennoiseries, Madeleines, Pain de mie, Petit Beurre, Confitures, Oeufs, Café, Thé, Lait, Chocolat en poudre, Oranges, Beurre, Sucre (*compris dans le prix de cession*)

## LOGISTIQUE

Ville de départ – Brest (29)

Transport équipe et décor – 1 camion 12m<sup>3</sup>

En tournée – 3 personnes (2 comédien·ne·s + 1 chargé(e) de production)

Arrivée à J-1

## ÉQUIPE / DISTRIBUTION

Mise en scène

> Charlie Windelschmidt

Construction décors

> En collaboration avec les bénévoles des maisons de quartiers de Kéréder, Valy-Hir et Pen Ar Créac'h

Lumière

> Stéphane Leucart

Vidéo – teaser

> Roland Sourau

Avec

> Anaïs Cloarec et Véronique Héliès ou Louise Forledou et Kévin Chappe

Administration

> Sophie Desmerger

Production

> Mathilde Pakette

Diffusion

> Louise Vignault

Communication

> Dorine Gobillot

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne, le Département du Finistère.

**Contact : Louise Vignault**

**06 20 26 28 34 / 02 98 78 87 11**

**[louisev@derezo.com](mailto:louisev@derezo.com)**

## 3 PETITES FORMES TOUT TERRAIN

Toujours investie dans la bataille d'agir aux interstices des habitudes culturelles, l'équipe Dérézo, sous la direction du metteur en scène Charlie Windelschmidt, vient poser un geste théâtral là où on ne l'attend pas. Moments de fête et de sens, ces trois spectacles convoquent les habitants à vivre un petit rituel qu'ils connaissent déjà très bien :

**le petit déjeuner, la balade ou l'apéro**

*Le Petit Déjeuner* s'inscrit donc dans le répertoire des 3 petites formes tout terrain avec *Apérotomanie* et *Secrets Sous Casques*.



## LA PRESSE EN PARLE

Le moins que l'on puisse dire, c'est que la compagnie Dérézo sait recevoir. Ce vendredi matin elle proposait un vrai breakfast à l'anglaise, histoire de bien commencer la journée, avec nourriture du corps et de l'esprit.

**TÉLÉGRAMME**

Un jus d'orange pressé, un bon café, Barbara et Lewis Carroll et le monde deviens moins agressif

**TOUTE LA CULTURE**

Le petit déjeuner est une parenthèse littéraire et culinaire, servie avec cafés et croissants

**LA PROVENCE**

Instants magiques à Avignon :  
Aujourd'hui, un petit-déjeuner théâtral !

**FRANCE TÉLÉVISIONS - CULTURE BOX**



## PORTRAIT CHARLIE WINDELSCHMIDT

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la Compagnie Dérézo, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère et la Ville de Brest. Il dirige également la Chapelle Dérézo, « Ouvroir du spectacle vivant » au cœur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons.

Charlie est auteur et/ou metteur en scène de plus de quarante spectacles, en France et à l'étranger. Ses créations s'ancrent tant sur les plateaux que dans l'espace public. Il conçoit aussi des performances urbaines, et répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie...). L'écriture contemporaine est au cœur de son travail comme matériau ou en incluant l'auteur vivant au sein de l'équipe et dans le processus de création.

Alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1993. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre.

En 2006, 2008 2010, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle qui remonte le canal de Nantes à Brest : *le Kabarê Flottant*. De 2007 à 2011, il monte *Microfictions* de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC (en complicité avec Valéry Warnotte). Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010 avec son travail de recherche « *Un trou dans la ville* », place des Abbesses. En 2013, il crée avec Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, *Histoires Exquises* présentés à l'Atlas Theater de Washington DC. Il est par ailleurs artiste associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse (de 2010 à 2012) et au Volcan, Scène nationale du Havre (de 2011 à 2014).

En 2013, il crée le *Kabarê Solex*, (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias...). En 2015 il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie où il travaillera avec plusieurs grands maîtres Balinais. À partir de 2016 il crée les *3 petites formes tout terrain* (*Le Petit Déjeuner*, *Apérotomanie* et *Secrets Sous Casques*), encore en tournée dans toute la France

En 2017 il répond à une commande de l'Institut Français et du TNB – École supérieure d'art dramatique de Rennes – en créant en Colombie le spectacle *Un Hueco en la Ciudad* à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival International des Arts de Bordeaux (FAB).

Puis, en septembre 2018, *Un Hueco en la Ciudad* repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et au Piccolo teatro de Milan.

En 2019 il crée *La Plus Petite Fête Foraine du Monde*, en espace public, au CNAREP de la Rochelle création pour laquelle il devient Lauréat de la bourse Beaumarchais et du dispositif Auteur d'espace. Il crée aussi au Volcan, scène nationale du Havre, *Alice, de l'autre côté*, d'après *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There* de Lewis Carroll, reprise en 2022 au Théâtre de la Tempête-Cartoucherie de Vincennes. En 2022, *Ce que voient les oiseaux* voit le jour, un procédé théâtral camératique pour l'espace public, première au festival transfrontalier iTAK, scène nationale de Maubeuge. Actuellement en tournée, il a été sélectionné pour l'Aube de la création du Festival Chalon dans la rue en 2021.

**2022**

CRÉATION *CE QUE VOIENT LES OISEAUX* – SÉLECTIONNÉ À L'AUBE DE LA CRÉATION DU FESTIVAL CHALON DANS LA RUE

**2021**

CRÉATION *APÉROTOMANIE* – FESTIVAL D'AVIGNON 2023

**2019**

LAURÉAT DU PRIX AUTEURS D'ESPACES – SACD POUR *LA PLUS PETITE FÊTE FORAINE DU MONDE*

**2018**

*UN HUECO EN LA CIUDAD* – MAJORQUE, BOLOGNE ET MILAN (PICCOLO TEATRO – TRAMEDAUTORE FESTIVAL)

**2017**

*UN HUECO EN LA CIUDAD* – FRANCE / COLOMBIE – FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX (FAB) / INSTITUT FRANÇAIS

**2016**

CRÉATION *LE PETIT DÉJEUNER* – FESTIVAL D'AVIGNON 2018

**2015**

LAURÉAT DU PROGRAMME VILLA MÉDICIS HORS LES MURS DE L'INSTITUT FRANÇAIS / INDONÉSIE

**2011**

*UN TROU DANS LA VILLE* – NUIT BLANCHE DE PARIS

**2010/2014**

ARTISTE ASSOCIÉ – LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE AVEC VALÉRY WARNOTTE & LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

**2008**

*MICROFICTIONS* – NUIT BLANCHE DE PARIS, THÉÂTRE DU ROND-POINT, EN DIRECT SUR FRANCE CULTURE / WASHINGTON DC ET ATLANTA

**2006**

MISE EN SCÈNE THÉÂTRALE EXCEPTIONNELLE – *LE KABARÊ FLOTTANT* SUR LE CANAL DE NANTES À BREST

## COMPAGNIE DÉRÉZO

Ancrée à Brest depuis mai 2000, la compagnie Dérézo, adepte d'un théâtre polysémique, propose des formes spectaculaires hors cadres.

Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique. Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent, créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique.

Sur l'établi du sens sont convoqués des auteurs vivants doués d'une volonté de recherche. Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, et, en guise de pirouette, réfuter l'idée comique (mais si répandue) qu'il puisse y avoir de l'art sans artiste.

Au cœur de la cité, Dérézo accueille la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, ré-enchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

## DÉRÉZO, UNE COMPAGNIE AVEC UN LIEU : CHAPELLE DÉRÉZO

La Chapelle Dérézo est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo (quartier général des répétitions, chantiers, ateliers et laboratoires) mais c'est également un atelier, une fabrique ouverte aux artistes d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, la Compagnie Dérézo a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter...

### Itinéraires d'artiste(s) - Coopération Nantes - Rennes - Brest - Rouen - Le Mans

Les associations Dérézo de la ville de Brest, Au bout du plongeur de la métropole rennaise, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, ainsi que le CDN de Normandie-Rouen et depuis peu, la fonderie au Mans s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les quatre villes. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des quatre structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les quatre territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que quatre grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension interrégionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.



### Dérézo en tournée

[www.derezo.com](http://www.derezo.com)

#### *Le Petit Déjeuner*

*Un frichti théâtral pour se réveiller ?*

« Dimanche matin, aux Jacobins, la mise en scène insolite de comédiens-cuistots a nourri les spectateurs de toasts parfumés et de textes croustillants »

La Nouvelle République

#### *Apérotomanie*

*Rituel théâtralo-apéritif*

« Les premiers verres se remplissent. On trinque avec son voisin, que l'on ne connaît pas forcément. Les hôtes cuisinent quelques mets, récitent des textes de Roland Dubillard, de Lydie Salvayre, de Pascal Quignard, de Pierre Choderlos de Laclos et d'Anaïs Nin. Elles associent le plaisir de la langue et celui des mots, jouant avec la saveur érotique de ce moment léger et euphorique »

Télérama

#### *Ce que voient les oiseaux*

*Procédé théâtral camératique*

« Entre théâtre et cinéma. Le public se retrouve avec des écrans sur le nez, un casque sur les oreilles, pour vivre, en immersion, une expérience troublante, pleine de sensations. De quoi, à nouveau, trouver matière à réflexion, sur la façon dont l'observation peut influencer sur l'action. On n'est pas loin des univers multiples ! »

Ouest France

**mais  
penser  
ne tue  
pas**

Contact diffusion :  
Louise Vignault  
06 20 26 28 34 / 02 98 78 87 11  
louisev@derezo.com