

LA PLUS PETITE FÊTE FORAINE DU MONDE

DISPOSITIF ARTISTIQUE SE JOUANT EN CONTINU





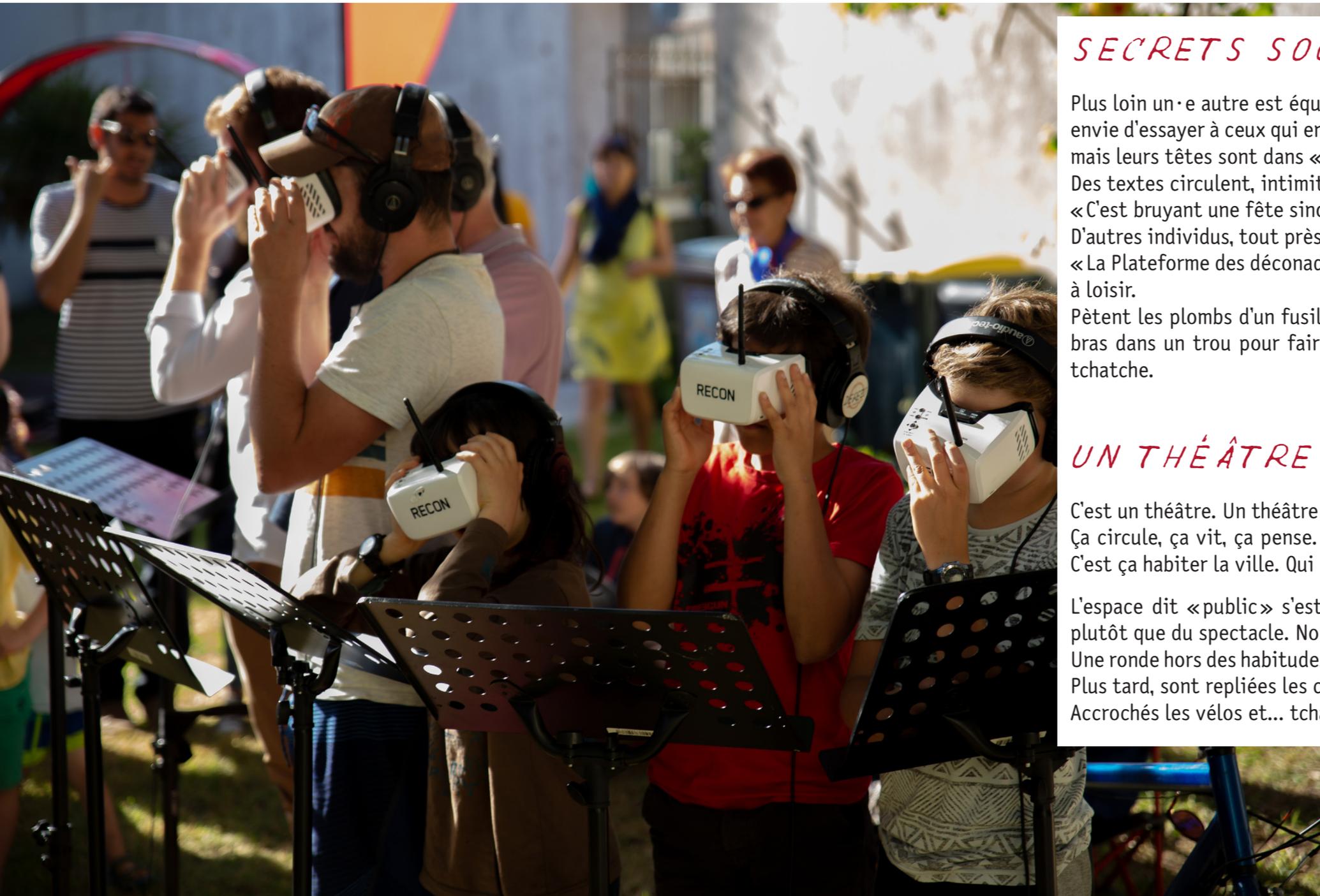
NOTE DE CHARLIE WINDELSCHMIDT

ÉPOPÉE NOMADE POUR AUJOURD'HUI

Assurément foutraque et coloré, le « dispositif artistique » de la Compagnie Dérézo se présente comme « un théâtre déguisé en fête foraine ». Dans ce théâtre de peu, nous contemplons, nous parlons à côté, nous sommes pauvres, nous sommes anormaux et nous sommes vivants ! Les huit interprètes pilotent de drôles d'engins rigolos.

Au cœur de cette *Plus Petite Fête Foraine du Monde*, libre à vous de déambuler, de vous arrêter, repartir, errer... Glissez-vous dans cet espace éphémère.

Dans cette installation, sept kiosques biscornus vous accueillent pour des flâneries insolites de trois minutes, souvent sous casque, et sur des textes de Charles Pennequin : mécanique de précision festive ! Dans ce manège bruyant où la bidouille superbe fait son job, vous côtoierez les insensés, les irreprésentables et autres impensables qui font notre époque...



SECRETS SOUS CASQUES

Plus loin un·e autre est équipé d'une peluche pour une expérimentation de sept minutes qui donne envie d'essayer à ceux qui entrent dans une cabane de toile, plus loin encore, deux corps se font face mais leurs têtes sont dans «une boîte à têtes» ...

Des textes circulent, intimités au cœur du désordre. Secrets Sous Casques.

«C'est bruyant une fête sinon ce n'est pas une fête !» a dit le garagiste souriant.

D'autres individus, tout près, discutent. C'est la place momentanée du village ? Le grand déballage ? «La Plateforme des déconades littéraires» ? Faut y trainer pour le croire, migrer d'un spot à l'autre, à loisir.

Pètent les plombs d'un fusil, ressort un groupe jovial d'une boîte inquiétante, quelqu'un passe son bras dans un trou pour faire parler l'actrice... et toujours la musique boom-boom, et toujours la tchatche.

UN THÉÂTRE DÉGUISÉ EN FÊTE FORAINE

C'est un théâtre. Un théâtre bruyant-clignotant où le public est une scène insolite.

Ça circule, ça vit, ça pense. Une zone hors la loi, un quartier momentané, un lopin de ville joyeux. C'est ça habiter la ville. Qui est spectateur de qui ? Où est le spectacle ? Qui joue ?

L'espace dit «public» s'est dilué dans du «commun». Nous bondissons du côté de l'expérience plutôt que du spectacle. Nous préférons donc le nommer espace commun.

Une ronde hors des habitudes habitantes, un intervalle de fête, une ouverture sur un théâtre inopiné. Plus tard, sont repliées les constructions mobiles, tranquille.

Accrochés les vélos et... tchao!

DU PARCOURS ALÉATOIRE ET EXPERIMENTAL VERS UNE EXPERIENCE INTIME

Nous sommes sensibles aux fêtes foraines car ce sont de rares espaces de mixité sociale et de liberté. On y va pour se mélanger, pour avoir peur, pour jouer, manger ou rire...

C'est un endroit bruyant hors de la routine, qui séduit et qui inquiète, un temple du kitch moderne de génération en génération.

Mais c'est aussi un endroit qui laisse chacun libre de déambuler, s'arrêter, repartir, errer.

Ce parcours aléatoire nous intéresse et nous le reprenons à notre compte en le contraignant simultanément vers une expérience intime (sous les casques), littéraire (écoute de textes) et politique (une fête au service du sens).

Exit donc les manèges sensationnels et les lots de cadeaux gigantesques. Mais les quelques indices en couleurs, en sons et en présences sont eux, tout droit sortis des grands classiques forains.

Nous proposons une expérience intime de rue dans une ambiance ambiguë de fête ou de foire, et ce, à l'échelle d'un quartier, d'une rue, d'un coin de ville, d'un bourg...ou d'un simple jardin.

Une fête foraine donc mais pas comme les autres.

JAUGE ET DURÉE

Il faut bien comprendre que ce dispositif est atypique tant sur la jauge que sur la durée. Plusieurs options sont envisageables; la première consiste à se poser à un endroit et à rester tant qu'il y a des habitant.e.s, la seconde consiste à se poser un temps dans un site puis démonter et voyager pour jouer dans un autre lieu.

(prévoir 2h entre les deux représentations)

Temps de jeu : 3h dans l'idéal - 1h30 minimum



MICRO-ARCHITECTURE MOBILE

Zones Théâtrales éphémères, micro-architectures ludiques et mobiles, elles sont tractées à dos de vélos.

Leur apparition, que ce soit en convoi ou assemblées, est un mystère scénographique qui fait parler. Chacune d'elle, une fois posée, propose à un ou plusieurs spectateurs une expérience simple mais drôle de réception d'un texte, poétique, théâtral ou littéraire. Ces derniers nous posent la question des villes et de leur devenir. Nous sommes physiquement impliqués : casque sur les oreilles, les sens tordus par la proposition performative qui nous est faite. Puis, libre à chacun de tenter un autre stand...

C'est donc par l'écoute que nous voyageons, aussi, dans cet assemblage forain temporaire.

UN AGENCEMENT À POSER PARTOUT

Ce campement éphémère de stands pilotés par des comédien·ne·s doit pouvoir rencontrer les habitant·e·s sans discrimination aucune. Il se pose avec facilité sans démissionner du désir de faire spectacle. En effet, les objets-stands en eux-mêmes rempliront cette fonction : susciter la curiosité et marquer les esprits par leur puissance plastique, par le singulier des constructions.

Cette éclosion spectaculaire rendue possible par une autonomie totale couplée à un montage rapide (45 minutes environ), permet l'installation dans des lieux improbables, accidentés ou atypiques.

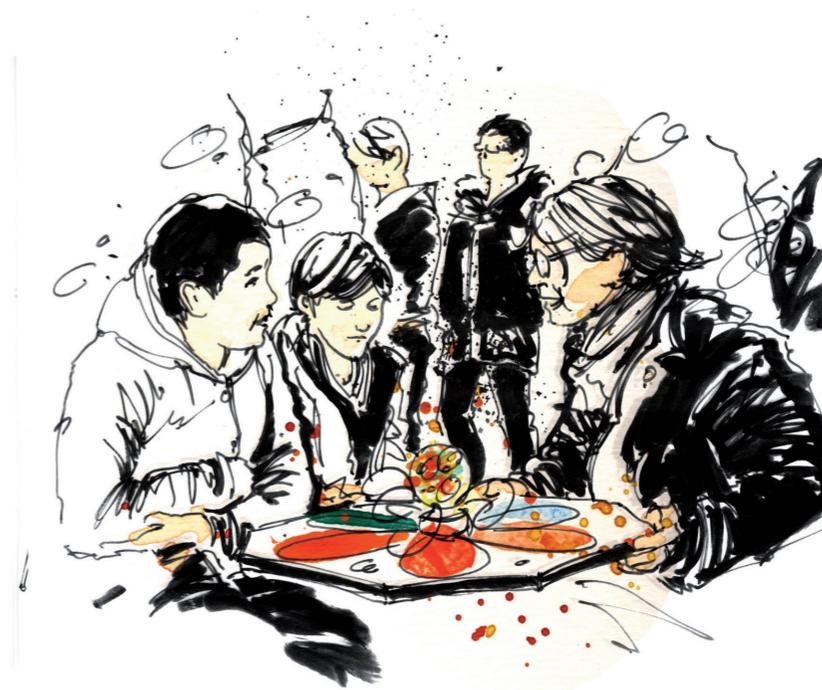
VERSION PARTICIPATIVE : MIXITÉ PROFESSIONNELS / AMATEUR·S

Chaque acteur·rice est l'auteur·rice d'un geste artistique qui tient compte de l'espace très contraint de jeux que sont les « caravanes », de la posture physique du ou des spectateurs, et de la particularité d'un théâtre sous casque qui se joue au beau milieu d'une ambiance de fête.

À cela rajouter le rôle que chacun·e déploiera autour d'une figure de forain·ne. Il s'agit de créer une « tribu » de personnages crédibles, capables de laisser une sensation de village forain, de lieu habité et maîtrisé par cette famille de nomades.

Nous proposons aux acteur·trice·s amateur·rice·s motivé·e·s de rejoindre cette performance qui impose de « tchatcher » entre les stands, parmi les habitant·e·s tout en prenant la place de celle qui va piloter son « manège ».

Nous sommes convaincus que cette mixité (professionnels/amateurs) peut engendrer, au delà de l'aventure humaine, une véritable interrogation sur ce que « théâtre » peut vouloir dire aujourd'hui.





c'est à qui d'parler là?
c'est à qui d'prendre la parole?
c'est à vous de prendre la parole?
c'est vous qui vouliez parler?
avoir une discussion?
vous vouliez avoir une discussion
avec la parole?
c'est vous?
c'est vous qui avez demandé
à ce qu'on vous écoute?
est-ce qu'on vous a écouté suffisamment? est-ce
qu'on a entendu suffisamment
votre plainte?
c'est vous qui étiez dans la plainte vous vous
plaignez?
parler est une plainte
parler c'est
c'est avoir des récriminations contre le monde
parler c'est dire
qu'on sait pas chanter
est-ce que vous savez chanter? c'est vous?

c'est vous qui avez voulu pousser la plainte
la plainte
c'est ça qu'on dit
on dit je pousse ma plainte c'est-à-dire
ça pense
qu'il faut
à un moment donné
s'arrêter de braire
braire
je brais
j'écrase les mots
tout ce qu'y a dans ma tête
je le sors
et je le ratatine par terre

D'après les textes de 4 recueils de Charles Pennequin :
Comprendre la vie / Pamphlet contre la mort / La Ville
est un trou / Les Exozomes

LA PRESSE EN PARLE

On y va pour se mélanger, pour avoir peur ou rire... « C'est un endroit bruyant qui séduit et qui inquiète. » Mais pas de manège à sensations, de loterie de peluches, ni de jeu de tir dans celle de Windelschmidt. Il propose plutôt une expérience intime à vivre à l'échelle d'une rue, d'un quartier. Chacun peut donc déambuler, entrer pour une dizaine de minutes dans l'un des sept stands mobiles, tractés par des vélos, qui apparaissent et disparaissent au gré des fluctuations du public. Quant à savoir ce qui se passe, ce qui se dit dans ces drôles de boîtes, nous vous laissons la surprise pour ne pas déflorer ici ce qui fait de ce spectacle inédit une fête foraine vraiment pas comme les autres.

Thierry Voisin | TÉLÉRAMA

La Plus Petite Fête Foraine du Monde, fait parti des trois coups de cœur au festival **Coup de chauffe** ! « Ici, pas de manège à sensations, mais huit kiosques et autant d'expériences interactives de trois minutes environ. »

Olivier Sarazin | SUD OUEST

« Pour la 'sélection' **Auteurs d'Espaces 2019**, une bonne trentaine de projets a dès le départ retenu l'attention du comité. Après de longues discussions et réflexions avec les 10 membres du jury, cette année 9 œuvres ont été choisies. La commission s'est attachée à soutenir bien avant tout des projets, pour leur qualité, leur poétique, leur esprit novateur, des projets qui affirment leur urgence à exister dans l'espace public. »

> *La Plus Petite Fête Foraine du Monde* de Charlie Windelschmidt, Cie Dérézo, à Granville dans le cadre du festival « Sorties de Bain »

SACD



PLANNING

CRÉATION 17, 18, 19 MAI 2019 SUR LE PONT - CNAREP, LA ROCHELLE

Une cinquantaine de dates en 2019 !

Une dizaine de dates annulées en 2020.

Tournée 2020

- > 15 juillet : Quartier de keredern - Brest (29)
- > 22 juillet : Quartier de keredern - Brest (29)
- > 12 septembre : Théâtre de l'Onyx, scène conventionnée - St Herblain (44)
- > 20 septembre : La Maladrerie - Beauvais (60)

Tournée 2021 (en cours)

- > vendredi 9 juillet : Festival Tempo 2 Rives - Angers (49)
- > samedi 24 juillet : Les Ateliers des Capucins - Brest (29)
- > dimanche 25 juillet : Les Ateliers des Capucins - Brest (29)
- > dimanche 26 septembre : communauté de commune Creuse Sud Ouest - Saint-Dizier-Masbaraud (23)

EQUIPE / DISTRIBUTION

Mise en scène

> Charlie Windelschmidt

Assistant à la mise en scène

> Simon Le Doaré

Conception lumière

> Stéphane Leucart

Création son

> Gwenole Peaudecerf

Construction

> Chloé Gazave

Avec 8 interprètes en alternance

> Thibaud Boursier, Kévin Chappe, Anais Cloarec, Adèle Csech, Perparim Ismajli, Anne-Sophie Erhel, Louise Forlodou, Enora Georges, Véronique Héliès, Cléa Laizé, Chloé Lavaud-Almar, Alice Mercier, Ronan Rouanet et Valéry Warnotte.

Administration

> Sophie Desmerger

Production

> Mathilde Pakette

Diffusion

> Louise Vignault

Communication

> Dorine Gobillot

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne, le Département du Finistère.

Contact : Louise Vignault
06 20 26 28 34 / 02 98 78 87 11
louisev@derezo.com

PORTRAIT CHARLIE WINDELSCHMIDT

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la Compagnie Dérézo, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère et la Ville de Brest.

Il conduit également la Chapelle Dérézo, « ouvroir du spectacle vivant » au cœur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons.

Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, ses spectacles protéiformes développent un langage plastique fort qui pose les questions sensibles de l'être ensemble, de l'artiste citoyen, et de ce qu'être humain à l'heure du tout connecté. Ils tentent une passerelle tendre entre art et habitants, interrogeant les modes de vies dans l'espace commun. Un théâtre qui ne démissionne ni de sa responsabilité civique ni même de son désir de fête.

Charlie est auteur et/ou metteur en scène de plus de quarante spectacles, en France et à l'étranger. Il propose des créations théâtrales exigeantes et accessibles – dont les formes s'adaptent tant aux théâtres qu'à l'espace public – mais aussi des performances urbaines, ou encore répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie...). L'écriture contemporaine est au cœur de son travail (textes de Stéphanie Tesson, Khalil Gibran, Paol Keineg, Jan Fabre, Edward Bond, Pier Paolo Pasolini, Alexandre Koutchewsky, Roland Fichet, Christian Prigent, Lisa Lacombe, Régis Jauffret, Charles Pennequin...), l'utilisant comme matériau ou en incluant l'auteur vivant au sein de l'équipe et dans le processus de création.

Retour sur son parcours :

À l'adolescence, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées, alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1991. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Normale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de 1993 à 1996, et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre.

En 2006, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle sur le canal de Nantes à Brest : *le Kabarê Flottant*. De 2007 à 2011, en complicité avec Valéry Warnotte, il porte à la scène *Microfictions* de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC. Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010.

En 2013, il travaille avec Emmanuelle Vo-Dinh – directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, à la création de deux soli (*Histoires Exquises*) présentés à l'Atlas Theater de Washington DC. Il est par ailleurs artiste associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse (2010-2012) et au Volcan, Scène nationale du Havre (2011-2014).

En 2013, il crée le *Kabarê Solex*, qui compte cent représentations en France (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias...).

En 2015 il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie (voir : www.lamecaniquedumasque.com).

En 2016 il crée *Le Petit Déjeuner*, qui fait un passage remarqué à Avignon en 2018, et qui compte aujourd'hui plus de 260 représentations.

En 2017 il répond à une commande de l'Institut français et du TNB – École supérieure d'art dramatique de Rennes – en créant le spectacle *Un Hueco en la Ciudad* à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival International des Arts de Bordeaux (FAB). Puis, en septembre 2018, *Un Hueco en la Ciudad* repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et Milan (Piccolo teatro).

En 2019 il crée *La Plus Petite Fête Foraine du Monde*, en espace public, au CNAREP de la Rochelle et *Alice, de l'autre côté*, d'après *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There* de Lewis Carroll, au Volcan, Scène nationale du Havre.

2019

LAURÉAT DU PRIX AUTEURS D'ESPACES – SACD POUR *LA PLUS PETITE FÊTE FORAINE DU MONDE*

2018

UN HUECO EN LA CIUDAD – MAJORQUE, BOLOGNE ET MILAN (PICCOLO TEATRO – TRAMEDAUTORE FESTIVAL)

2017

UN HUECO EN LA CIUDAD – FRANCE / COLOMBIE – FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX (FAB)

2016

CRÉATION *LE PETIT DÉJEUNER* – REMARQUÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON 2018

2015

LAURÉAT DU PROGRAMME VILLA MÉDICIS HORS LES MURS DE L'INSTITUT FRANÇAIS / INDONÉSIE

2011

UN TROU DANS LA VILLE – NUIT BLANCHE DE PARIS

2008

MICROFICTIONS – NUIT BLANCHE DE PARIS, THÉÂTRE DU ROND-POINT, EN DIRECT SUR FRANCE CULTURE

2006

MISE EN SCÈNE THÉÂTRALE EXCEPTIONNELLE – *LE KABARÊ FLOTTANT* SUR LE CANAL DE NANTES À BREST

2010/2014

ARTISTE ASSOCIÉ – LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE AVEC VALÉRY WARNOTTE & LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE



COMPAGNIE DÉRÉZO

Ancrée à Brest depuis mai 2000, la compagnie Dérézo, adepte d'un théâtre polysémique, propose des formes spectaculaires hors cadres.

Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique. Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent, créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique.

Sur l'établi du sens sont convoqués des auteurs vivants doués d'une volonté de recherche. Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, et, en guise de pirouette, réfuter l'idée comique (mais si répandue) qu'il puisse y avoir de l'art sans artiste.

Au cœur de la cité, Dérézo accueille la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, ré-enchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

DÉRÉZO, UNE COMPAGNIE AVEC UN LIEU : CHAPELLE DÉRÉZO

La Chapelle Dérézo est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo (quartier général des répétitions, chantiers, ateliers et laboratoires) mais c'est également un atelier, une fabrique ouverte aux artistes d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, la Compagnie Dérézo fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter...

Itinéraires d'artiste(s) - Coopération Nantes - Rennes - Brest - Rouen

Les associations Dérézo de la ville de Brest et Au bout du plongeur de la métropole rennaise, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, ainsi que le CDN de Normandie-Rouen, s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les quatre villes. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des quatre structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les quatre territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que quatre grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension interrégionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

PARTENAIRES

> Sur le Pont - CNAREP, La Rochelle (17)

& le réseau des Fabriques réunies :

Hameka, fabrique des Arts de la Rue, Louhossa (64)

Festival Graines de Rue, Bessines-sur-Gartempe (87)

Musicalarue, Luxey (40)

Festival Fest'Arts, Libourne (33)

> Le Fourneau - CNAREP, Brest (29) & le réseau RADAR :

Festival Avis de Temps Fort, Port Louis (56)

Festival Desarticulé, Moulins (35)

Festival des Rias, Quimperlé (29)

Les Jeudis du Port, Brest (29)

> Ville de Chalon-sur-Loire (49)

> avec l'aide à la production de l'association Beaumarchais - SACD

> avec le soutien de la SACD / Auteurs d'espaces

Et 20 l'été, Festival d'art dans la rue, Paris (XX^{ème})

Crédit Coopératif de Bretagne, Quimper (29)

Festival Coup de Chauffe, Cognac (16)

Ville de Montmorency (95)

Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge (59)

Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson (23)

Festival les nuits de la Mayenne, Laval (53)

Les Quinconces, L'Espal - Scène Nationale du Mans (72)

avec le dispositif d'insertion de l'École du TNB, Rennes (35)

> avec l'aide à la résidence de la DRAC Bretagne via Rue des Arts





Le Petit Déjeuner

répertoire des 3 petites formes tout terrain

Un frichti théâtral pour se réveiller ?

«Dimanche matin, aux Jacobins, la mise en scène insolite de comédiens-cuistots a nourri les spectateurs de toasts parfumés et de textes croustillants.»

Apérotomanie

répertoire des 3 petites formes tout terrain

Rituel(s) théâtralo-apéritif

«Sous couvert d'humour, un rituel « théâtralo-apéritif » de 40 mn pour 40 convives qui invite au « voyage théâtral mine de rien »

Transmission

À destination des professionnels·les, des amateurs et des scolaires

Alice, de l'autre côté

D'après Alice de l'autre côté du Miroir de Lewis Carroll

«De l'autre côté du miroir, le rêve n'est jamais loin du cauchemar. Finalement, on y rencontre que ce qu'on y apporte : ses peurs, ses illusions, ses espoirs... sa vérité! »

Ce que voient les oiseaux

Création 2022 pour l'espace public

«Entre théâtre et cinéma. Le public se retrouve avec des écrans sur le nez, un casque sur les oreilles, pour vivre, en immersion, une expérience troublante, pleine de sensations.»

Contact diffusion - Compagnie Dérézo
Louise Vignault 06.20.26.28.34 et 02.98.48.87.11 / louisev@derezo.com

www.derezo.com

**mais
penser
ne tue
pas**