

itinéraires d'artiste(s)

Coopération
2023 Nantes, Rennes,
Brest, Rouen,
Le Mans

La Fonderie

**AU BOUT
DU PLONGEOIR**
PARADIS D'ART ET DE RENCONTRE



LES FABRIQUES
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)

CDN
NORMANDIE-ROUEN
COMITÉ DÉPARTEMENTAL DES ARTS ET MÉTIERS
DES ARTS ET MÉTIERS


CHAPELLE de la Vierge
COMITÉ DÉPARTEMENTAL DES ARTS ET MÉTIERS

Nantes, Rennes, Brest, Rouen, Le Mans

Une coopération entre Nantes et Rennes dans le cadre du Pôle Métropolitain Loire Bretagne a été mise en oeuvre en 2009 avec la conviction que rassembler les atouts et les forces de ces deux métropoles démultiplierait leur capacité d'agir. La volonté dans ce cadre d'initier une coopération artistique propre à dynamiser l'accompagnement et la mobilité des équipes créatives n'a cessé de se développer depuis.

La coopération « **Itinéraires d'artiste(s)** » ainsi initiée en 2014 a pour ambition d'offrir des espaces de recherche et d'expérimentation à des artistes de toutes disciplines, peu ou pas repérés par les lieux institutionnels et par les réseaux de production et de diffusion, et d'offrir un accompagnement, une mobilité et une visibilité sur ces deux territoires de résidence.

Ce programme de résidences croisées permet de favoriser la connaissance réciproque des scènes artistiques nantaise et rennaise et stimule la mobilité des publics respectifs.

En 2017, la ville de Brest, en 2019 le CDN de Normandie-Rouen et la Fonderie au Mans ont rejoint l'aventure et se sont eux-même engagés sur les objectifs communs qui constituent le socle de cette coopération culturelle :

- développement de la créativité, de la recherche et de l'innovation artistique et culturelle
- soutien des artistes émergents et renouvellement de la scène artistique des territoires
- croisement des disciplines artistiques
- mobilité et visibilité des artistes.

Aujourd'hui, Itinéraires d'artiste(s) s'invente sur cinq territoires et trois régions et offre de belles opportunités de parcours, de rencontres et de mobilités aux artistes soutenus.

Les Fabriques & Laboratoire(s) artistique(s), Au bout du plongeur, la Chapelle Dérézo, le CDN de Normandie-Rouen, La Fonderie

Les associations **Dérézo** de la ville de Brest et **Au bout du plongeur** de la métropole rennaise, **Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, le CDN de Normandie-Rouen**, ainsi que **la Fonderie au Mans**, s'unissent pour réaliser ce programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les cinq métropoles. Cet échange stimule le croisement des compétences et des réseaux des cinq structures accueillantes et renforce significativement la circulation des artistes. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que cinq grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension inter-régionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

Qu'est-ce qu'un programme commun de résidences ?

- C'est accompagner et accueillir une équipe artistique lors d'une résidence aux Fabriques, à Au bout du plongeur, au CDN Normandie-Rouen, à la Chapelle Dérézo et à la Fonderie, avec des temps de restitutions publiques.
- C'est accompagner le développement des projets artistiques (soutien et contribution au financement des répétitions, participation aux coûts inhérents à la phase de recherche et d'expérimentation).
- C'est accompagner la diffusion du projet à Brest, Nantes, Rouen, Le Mans et à Rennes en collaborant avec les structures de diffusion des cinq métropoles et en organisant notamment un temps d'ouverture au public (afin de favoriser la mobilisation des diffuseurs et programmeurs des cinq villes et croiser les publics).
- C'est accompagner une visibilité plus forte des projets en utilisant les outils de communication des structures accueillantes (site internet, visuels, médias locaux...).
- C'est créer une interconnaissance entre les artistes et proposer des temps de rencontres, de formation et de laboratoires propres à enrichir le processus créatif des équipes.

Coopération

itinéraires d'artiste(s)

LES FABRIQUES & LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)

Nantes

Au coeur d'un des enjeux fort de la politique culturelle – Nantes, Cité des artistes – la mission **Fabriques & laboratoires artistiques** s'inscrit dans la volonté de la Ville de Nantes de soutenir l'émergence artistique et de favoriser le développement de la scène artistique nantaise. Ainsi, les nouvelles formes de création, les attentes et besoins des créateurs sont pris en compte et accompagnés.

Les Fabriques permettent à ces expériences qui représentent une dynamique culturelle innovante de se développer dans les meilleures conditions. Cette démarche fait partie intégrante d'une politique globale qui apporte des solutions adaptées à la multiplication des initiatives artistiques, à la nécessité d'accompagner et de valoriser les cultures émergentes, à la volonté d'apporter des réponses collectives favorisant l'intérêt général et à la constitution de réseaux culturels à l'échelle locale, nationale et internationale.

Les Fabriques & laboratoires artistiques forment un réseau d'espaces de création, de formation, de diffusion, de ressources, dans différents quartiers de la ville. Souplesse d'usages et de fonctionnement, modularité des espaces, diversité des esthétiques et accompagnement artistique : telles sont les lignes fortes de l'identité des Fabriques.

Le réseau des Fabriques se complète, grâce à une politique volontariste, du développement d'autres projets d'accueil et d'accompagnement, d'autres dispositifs propres à faciliter l'accueil des artistes lors de leur processus de création : **la Libre Usine** – nouveau lieu de production du Lieu Unique – scène nationale inauguré en décembre 2021, **le Nouveau Studio Théâtre** – lieu mis à disposition de trois compagnies de théâtre et de danse pour y développer pendant trois ans des espaces de recherches, de laboratoires et de monstration –, **le Hangar Cassin**, **le studio des Batignolles**, **les ateliers Bitche...**

AU BOUT DU PLONGEOIR

Rennes

L'association **Au bout du plongoir** accueille, soutient et accompagne depuis 2005 les projets naissants d'artistes et autres créateurs qui se côtoient : théâtre, architecture, danse, arts visuels, sciences humaines, musique, design, cinéma et recherches de toutes natures.

Pour esquisser leurs nouvelles créations, ces explorateurs résident au Domaine de Tizé à Thorigné-Fouillard au coeur de la métropole rennaise ou dans d'autres lieux pendant la période hivernale. Dans cette fabrique d'art et de rencontre dialoguent des pensées, des compétences, des sensibilités et des manières de faire.

Au bout du plongoir est actuellement impulsé par 13 membres fondateurs : **Dominique Chrétien**/responsable artistique et culturel; **Erick Deroost**/plasticien; **Mirabelle Fréville**/programmatrice de film; **Benoit Gasnier**/metteur en scène; **Cécile Gaudoin**/architecte; **Cédric Gourmelon**/metteur en scène; **Renaud Herbin**/marionnettiste; **Maëlla Jacquinet**/médiatrice culturelle; **Alexandre Koutchevsky**/auteur; **Olivier Maurin**/metteur en scène; **Fabienne Quéméneur**/urbaniste culturelle; **François Possémé**/musicien et réalisateur; **Mickaël Tanguy**/architecte.

Au bout du plongoir est conventionné avec Rennes Métropole, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, le Ministère de la culture - DRAC Bretagne, et est soutenu par la Ville de Thorigné-Fouillard et la Ville de Nantes.

LA CHAPELLE DÉRÉZO

Brest

La Chapelle Dérézo, église désacralisée, se situe à Brest dans le quartier historique et populaire de Recouvrance. Tournée vers la mer, détruite pendant la seconde guerre mondiale, elle est un incroyable espace : 12 mètres de haut sous la nef et 225 mètres carrés de plateau. Consacrée aux arts vivants, la **Chapelle Dérézo** est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo* (quartier général des répétitions, chantiers et laboratoires) mais c'est également une fabrique, un lieu d'expérimentation, pour les artistes d'ici et d'ailleurs, ouverte aux habitants de Brest.

Mise à la disposition de la Compagnie en 2011 par la Ville de Brest, Dérézo a fait le choix de partager son outil de travail avec celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter... Il s'agit d'une zone d'entraide, de croisement d'artistes et de disciplines de la scène contemporaine, d'une passerelle entre artistes et institutions.

La Chapelle Dérézo favorise les essais et autorise le doute. C'est aussi le coin des présentations, libérées des contraintes et des pressions que sont trop souvent les représentations. Véritable pivot dans la politique culturelle de la ville, en complicité avec les équipements de diffusions brestois, c'est, depuis 2011, plus de 150 équipes artistiques qui sont passées par **la Chapelle Dérézo**.

* La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest.

LE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Dirigé depuis 2021 par Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les Anges au Plafond), le **Centre Dramatique National de Normandie-Rouen** est un lieu de création et de production attentif aux nouvelles formes transdisciplinaires, aux écritures contemporaines et aux artistes d'aujourd'hui. Tout en accompagnant les créations de la direction, le CDN défend également des artistes, émergents ou non, associés au projet du CDN et dont les esthétiques rejoignent les valeurs et engagements du projet artistique développé sur la métropole rouennaise.

Les trois théâtres du **CDN** – Les Deux Rives à Rouen, La Foudre à Petit-Quevilly, et l'Espace Marc Sangnier à Mont-Saint-Aignan – la capacité à héberger des équipes nombreuses et la proximité avec Paris, permettent à de multiples projets de se répéter et se construire chez nous, avant de s'épanouir en France et parfois à l'étranger. Le service production tâche de les accompagner au mieux, dans le montage de leur production et leur diffusion.

LA FONDERIE

Le Mans

La Fonderie au Mans est un ancien bâtiment industriel investi progressivement à partir de 1985 par le Théâtre du Radeau qui, en corollaire de ses créations, expérimente dans les années 90 ce qui allait devenir le lieu « **Fonderie** ». Des activités se développent alors sous le signe d'une porosité entre la géographie du plateau et son dehors, dans le souci de relier les espaces dédiés au travail et à la création, à la vie quotidienne, à l'expérimentation et de veiller à la plasticité de leurs agencements.

C'est aujourd'hui un ensemble de 4200 m² aménagés au fil du temps en plateaux et espaces de répétitions ou d'expositions, atelier de construction, chambres, cuisines... De l'ébauche au laboratoire, de la mise en œuvre à la finition, son apport consiste d'abord en la mise à disposition de moyens nécessaires à l'élaboration du travail : l'espace et le temps. Ses ouvertures au public ne sont pas rythmées selon une ligne de programmation-diffusion.

Des compagnies et artistes venant de la France et de l'étranger et menant des recherches dans le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques, l'écriture..., y résident et travaillent pour des durées variables, de quelques jours à plusieurs mois ; parfois les créations issues de ces résidences sont montrées au public sous forme de spectacle ou de présentation de travail. En parallèle, et depuis presque 10 années, d'autres formes d'accueil se sont élaborées : intitulées « **Ateliers Généraux** » elles s'articulent autour des présences renouvelées de l'Ensemble Offrandes, du collectif « **Encore Heureux...** », de la troupe **Les Volontiers** et de l'accompagnement de la **Plateforme SIWA**.

Ces modes de présence instituent un autre rapport au temps et à l'usage du lieu. Se faisant, des porosités entre ces Ateliers ont aussi mis en œuvre des mouvements particuliers quant aux notions de public et d'action culturelle, dans le souci de remettre en jeu les relations entre vie sociale et enjeux artistiques.

- 7 Empreintes
9 Merci de votre compréhension
11 Who cares?
13 BLOOM
15 Intelligent
17 Dysfonctionnement
19 Dernier train pour Berlin Ouest
21 Coupables Victimes Coupables
- 23 Phèdre
25 Le petit théâtre
de Treplev, Nina
et les autres
27 Don Quichotte –
Rester dans le trouble
29 Trémolo
31 Première formule
33 Terreur

Lucien Kroll, extrait de «tout est paysage»

«Et tout paysage est un fait de civilisation, une mixture de naturel et de culturel, à la fois volontaire et spontané, ordonné et chaotique, chaud et froid, savant et banal. Comme toutes nos actions : les plus maîtrisées cachent une part d'ombre, les plus inconscientes, une part de rationnel et d'efficacité.»

Cette citation permet d'introduire ce livret en appuyant sur la visualisation de tous ces mondes divers et variés proposés par les artistes. Chaque entité invite à rentrer dans son paysage, son atlas de formes, d'images et de mouvement, parfois très précis comme très abstraits. C'est une incitation à rentrer dans chaque récit, pour le voir résonner avec le nôtre.

Cette plaquette est une occasion de rencontre tout aussi rapide qu'approfondie ; il y a le moment de rentrer dans le tourbillon de pensées et de créations, des divers gestes, d'interpréter et comprendre cette coopération, voir les individus et le projet commun. Cette immersion laisse des traces, comme ces images qui restent une fois les yeux fermés après avoir longtemps fixé un élément, et qui tout en gardant une certaine forme, deviennent vite abstraites.

Diplômée du DNSEP en design graphique à l'Ésad d'Amiens en 2017, Anna Michalak est installée à Rennes pour poursuivre diverses expériences humaines et culturelles.

Elle est aujourd'hui graphiste-illustratrice, plus particulièrement dans le secteur culturel et social. En plus de sa pratique, elle est en train de construire un atelier itinérant de sérigraphie textile qui lui permet de revenir à un exercice plus technique et manuel de l'image, de la composition et de la mise en couleur de visuels, et qui permet de partager son savoir avec d'autres et d'investir de manière éphémère un lieu lors d'un événement.

Pour finir, elle a pu participer à la création du collectif l'Œilleton, collectif pluridisciplinaire composé de vidéastes, journalistes, graphistes-illustratrices. Elle a pu intervenir au sein du collectif à plusieurs niveaux, autant audiovisuel que graphique, notamment avec plusieurs collaborations avec Florence Dollé.



Anna Michalak
Empreintes



Résidences

Du 22 au 26 mai 2023
Au bout du plongeur
(Rennes Métropole)

Du 12 au 18 juin 2023
Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 11 au 15
septembre 2023
CDN de Normandie-
Rouen

19 octobre 2023
Présente
à Circulation.s

Merci de votre compréhension prend comme point d'origine mon expérience au Parc Astérix.

L'Araignée dans la Maison de la Peur, c'est mon premier rôle. Et c'est franchement un job de merde. Dans les hurlements continus, dans les toiles d'araignée de farce et attrape, sous les grognements de loup-garou et les rototos de dragon, je dois protéger mes œufs des attaques extérieures. Zitoun, mon manager, dit que je suis une bonne araignée.

En Araignée, je me demande si c'est ça la vie : frapper des spectateurs avec mes pattes pour survivre. Je me sens pathétique. Je reste près du sol sinon les spectateurs captent que je suis un être humain.

Dans **Merci de votre compréhension**, Elsaraignée gagne sa croûte dans une maison hantée mais ambitionne de s'accomplir autrement. Cachée derrière le gros œuf en plastique, Elsaraignée se demande comment exister quand on s'est piégée soi-même dans sa propre toile ?

Interprétation, texte: Elsa Delmas. **Mise en scène:** Elsa Delmas et Elsa Grzeszczak. **Création son et lumière:** Antoine Quoniam. **Costume:** Leslie Baechel, Loona Piquery. **Regard chorégraphique:** Romane Chandelier. **Graphisme:** Antoine Giard. **Production:** La Crevette-Mante. **Coproduction (en cours):** Théâtre des Bains-Douche (Le Havre), Théâtre de l'Étincelle (Rouen), Les Ateliers Intermédiaires (Caen), Sous Les Pylônes Compagnie Dodeka (Coutances), Comédiamuse (Rouen), La Région Normandie, DRAC Normandie. **Soutiens:** La Cité Théâtre à Caen, Compagnie Akté, HF Normandie, Itinéraires d'artiste(s) 2023 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.



Formée au Conservatoire d'art dramatique de Limoges dans la classe de Michel Bruzat, Elsa Delmas intègre en 2016 la formation de La Cité Théâtre à Caen. Durant ses études, elle crée une première écriture de plateau *On verra bien*, autour des efforts que l'on fait pour être aimé. À sa sortie d'école, elle incarne l'Araignée 2 dans la Maison de la Peur au Parc Astérix. En tant que comédienne, elle joue avec le Théâtre des Crescite; dans *DÉBRIS* de Dennis Kelly mise en scène par

Lisa-Marion McGlue et *Demokratia Melancholia* mise en scène d'Amélie Clément. En ce moment elle répète le spectacle *RPZ Rond Point Zone*, un projet de Pauline Cescau (Compagnie Les Flèches 3000) à partir du mouvement des gilets jaunes et *Notre Œuvre*, un rituel magique de radicalisation écoféministe avec Maxime Gosselin (Compagnie Bonne Chance). Directrice artistique de la compagnie La Crevette-Mante, elle crée actuellement *Merci de votre compréhension*.

Théâtre/Rouen

La Crevette-Mante – Elsa Delmas Merci de votre compréhension



Résidences

Du 19 au 25 juin 2023
La Fonderie (Le Mans)

Du 4 au 9 septembre
2023

Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 18 au 22
Septembre 2023
CDN de Normandie-
Rouen

Who cares ? est une fable écologique qui part de questionnements existentialistes. Comment trouver sa place, sa position, dans un monde traversé par les catastrophes ? Comment rester dans l'empathie avec les autres malgré le flux d'informations désespérantes dont nous sommes abreuvés ?

Guillaume Bariou se lance dans un rituel de re-connexion pour trouver son positionnement, en tant qu'homme et en tant qu'artiste. Pour cela, il va falloir accepter de se déplacer et d'opérer une mutation en profondeur.

Un parcours qui le conduira dans des contrées exotiques balayées par les ouragans, mais aussi dans le passé lointain, au temps de la disparition des dinosaures. Il s'agit de voir comment, en se connectant avec des drames lointains, on peut finir par reconsidérer son propre environnement avec un regard neuf, métamorphosé.

Le texte de la pièce sera édité par L'L éditions, Bruxelles. Conception, scénographie, écriture, bande sonore, mise en scène et interprétation : Guillaume Bariou. Accompagnement chorégraphique et dramaturgique : Audrey Bodiguel. Création lumières : Willy Cessa. Régie son : Christophe Sartori. Co-réalisation vidéo : Karim Bouheudjeur.. Stagiaire scénographie : Léo Bureau. Chant live : Suzon Bariou. Production : Biche prod. Coproduction : le Collectif FAIR-E - CCN Rennes Bretagne, le Théâtre Francine Vasse (Nantes), Théâtre Ornyx (Saint-Herblain). Soutiens : Itinéraires d'artiste(s) 2023 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, TU-Nantes, Archipel avec le soutien du Fond Franco-Québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD). Accueils en résidence : Le 104 (Paris), Collectif FAIR-E – CCN de Rennes de Bretagne, Bain Public (Saint-Nazaire), Nouveau Studio Théâtre (Nantes).

Les prémices de cette création ont été développées lors d'un processus de recherche à L'L | chercher autrement en arts vivants (Bruxelles).



Guillaume Bariou est auteur, metteur en scène et performeur. Il est le directeur artistique de la compagnie Biche prod, basée à Nantes, avec laquelle il a créé cinq spectacles : *Mundo Mantra* (2015), d'après le livre *Mantra* de Rodrigo Fresan, *Radio On* (2019), création en mode drive-in dans l'espace public, à partir d'un texte de Falk Richter, *Des balles qui se perdent* (2020), un western post-moderne, *Remplir la nuit* (2021), une fable post-apocalyptique et *Airstream* (live), adaptation de la fiction radiophonique *Airstream*. Il est sorti en octobre 2021 et est actuellement en tournée. Sa compagnie défend un théâtre orienté vers les nouvelles écritures de la scène et la recherche de formes transversales. Elle se développe de manière artisanale, en plaçant l'humain et le désir de création au centre des réflexions et en restant attachée à la pluralité et au dénivellement des modes d'écriture d'un spectacle.

Il prépare une création pour la saison 2023-24, *Nebraska*, un texte de Sophie Merceron commandé par la compagnie. Il mène depuis 2018 une recherche théâtre et mouvement : *Traum-A* en duo avec Sofian Jouini, autour des imaginaires de la catastrophe. Cette recherche entamée à Agadir, au Maroc, entre 2018 et 2021 se poursuivra au Japon, à Niigata en 2024 avec une équipe augmentée.

Créateur sonore et ancien responsable de station radiophonique, il a conservé un savoir faire et une réelle passion pour le médium radio et la dramaturgie sonore, qui prennent une grande importance dans ses spectacles.

Il réalise également des bandes sons pour la danse et le théâtre contemporain depuis 2004.

Un spectacle entre
théâtre, danse et
cinéma/Nantes

Biche Prod – Guillaume Bariou
Who cares ?



Résidences

Du 10 au 15 avril et
du 3 au 8 juillet 2023
Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 24 au 29 juillet
2023

Au bout du plongeoir
(Rennes Métropole)

Du 2 au 6 janvier
2024

Les Fabriques
(Nantes)

BLOOm est une performance interactive, chorégraphique et musicale interprétée en live par la danseuse Jennifer Dubreuil Houthemann et la DJ Marion Faure. BLOOm, une créature aux contours encore indéfinis s'active et évolue dans un espace propice à la sociabilisation. Deux types d'espace peuvent être investis, le plateau ou boîte noire et in situ, comme un hall de gare, un hangar, un parvis de théâtre, un parking, un toit, une esplanade, une rue passante, etc. Cet être en quête d'identité tente de s'acclimater à son environnement et de gagner en autonomie afin de participer à notre monde. Véritable prédateur d'informations, BLOOm déploie tous ses sens et stratagèmes pour imiter et interpréter les signaux qui s'offrent à elle sans hiérarchie. De cette collecte de formes, de gestes, de sons et d'émotions émerge par métamorphoses successives un être composite et paradoxal, funambulesque et sensible.

Chorégraphie et interprétation : Jennifer Dubreuil Houthemann. **Création musicale** : Marion Faure. **Création lumière** : Bénédicte Michaud. **Costume** : Jennifer Dubreuil-Houthemann en collaboration avec les ateliers McFarlane. **Réalisation du dispositif scénique** : Charles Roussel. **Co-producteurs** : Hessisches Staatstheater Wiesbaden und Staatstheater, Darmstadt (Allemagne), Le Fourneau - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Brest, La Scène nationale du Quartz (Brest), Lieux Mouvants (Lanrivain), Les petites Scènes ouvertes. **Autres partenaires** : Le Mac Orlan - Brest, le Centre Henri Queffelec - Gouesnou. **Soutiens** : Itinéraires d'artiste(s) 2023 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Conseil départemental du Finistère, DRAC - Bretagne, Région Bretagne



Née à Brest, Jennifer Dubreuil Houthemann commence à danser à l'âge de cinq ans ; à dix-sept ans elle entre au CNSMD de Lyon. À 20 ans, elle est sélectionnée au D.A.N.C.E. program, sous la direction de William Forsythe, Angelin Preljocaj, Wayne McGregor et Frédéric Flamand.

Les sept années suivantes sont passées à Bergen, en Norvège, dans la compagnie nationale de danse contemporaine, Carte Blanche, où elle travaille avec Alan Lucien Oyen, Sharon Eyal, Marcos Mauro, Hooman Sharifi, et Cristal Pite. Depuis 2018, elle est interprète pour Lisbeth Gruwez et Leila Ka. et a créé la CAD Plateforme, avec Guiomar Campos.

Elle a écrit six pièces chorégraphiques : ZOE, Le Petit Jardin, Antes, Voyez comme ON dort, La Rêveuse et Les Bélières.

Formée en danse contemporaine et en vidéo, Marion Faure imagine des performances autant physiques que musicales. Son goût pour le Djing lui vient de sa rencontre avec Jeff Mills. Elle développe en 2023 le groupe 3615, une proposition de concert performatif mêlant platines vinyles, musique électronique, spoken words et vidéo-dessin.

Elle travaille également avec Bénédicte Le Lamer, Julien Gaillard, Anne-Sophie Juvéval, Nathan Freyermuth et Lazare.

Pour Bloom de Jennifer Dubreuil Houthemann, elle envisage, dans un dispositif immersif, de déployer des paysages sonores pour soutenir le corps en mouvement et dialoguer avec la créature dansante.

Danse/Brest

CAD Plateforme – Jennifer Dubreuil Houthemann BLOOm



Résidences

Du 10 au 16 avril
2023

Au bout du plongeur
(Rennes Métropole)

Du 25 septembre au
1er octobre 2023

La Fonderie (Le Mans)

Du 4 au 8

décembre 2023

Les Fabriques
(Nantes)

Faut-il abandonner ses aspirations à la vie d'artiste et se trouver d'autres hobbies ? Est-ce l'ennui qui me donne envie de sortir le soir, ou l'inverse ? L'acte anodin, d'avoir un jour saisi une guitare, un marteau ou un crayon, nous a-t-il condamné à voir la vie uniquement comme un cycle de créations et de destructions ? Peut-on être cynique dans la vie sans être triste en amour ? Est-il possible de passer sa vingtaine comme on vogue sur une mer tranquille ? Au fait, le rock ne serait-il pas déjà mort ?

Voilà le type de questions qui occupe le cerveau et le temps de Louis, trentenaire qui tourne en rond dans un appartement qui lui ressemble, bordélique, rempli de musique et d'alcool. C'est dans cet espace – autant cocon intime que prison mentale – que l'on assiste à la rédaction en direct du journal de création de Louis. En effet, à la suite d'une rupture sentimentale, Louis décide de s'atteler à son grand œuvre : un album qui fera date dans l'histoire du rock. Selon lui. Louis, interprété simultanément par trois comédiens musiciens, se lance donc dans cette entreprise, se débattant avec ses rêves de gloire et sa fainéantise, ses moments d'inspirations et d'auto-complaisance. Le tout dans un décor implanté en extérieur (ou ailleurs que sur un plateau classique) qui renforce cet aspect de rêverie et permet d'aborder avec un regard tendre des questions importantes, comme la place de l'art dans le quotidien, la nécessité de réagir face aux espoirs déçus ou encore l'approvisionnement des addictions.

Mise en scène : Loïc Le Manac'h. **Écriture :** Loïc Le Manac'h, Loïc Le Cam. **Scénographie, lumière, son et régie générale :** Maëlan Carquet, Hugo Tessonnières. **Création sonore & composition :** Alexandre Ménéxiadis, Maëlan Carquet, Loïc Le Cam. **Jeu :** Loïc Le Manac'h, Maëlan Carquet, Loïc Le Cam. **Administration :** Gwenaël Le Guillou. **Production :** Collectif Tranx. **Soutiens :** Festitarbes – Tarbes, Chez mon cousin Jérôme – Fouesnan, Itinéraires d'artiste(s) 2023 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.



Loïc Le Manac'h est né en 1990 en Bretagne où il passe son enfance. Après des études de mathématiques à l'université de Brest, il entame sa formation de comédien au Conservatoire du 6^e arrondissement à Paris en 2010. Il intègre ensuite la Manufacture - École nationale de Théâtre de Suisse à Lausanne en 2013 où il fait de nombreuses rencontres déterminantes pour son parcours. En parallèle de sa formation de comédien, Loïc Le Manac'h écrit *Buzzer* qu'il met en scène en 2012 puis *Je rêve de rues bleues* en 2013, une pièce de terrain vague. En 2015, il met en scène avec Margot Van Hove *Et il me fallut dormir avec la lumière* (2015), spectacle qui donnera naissance au Collectif CCC. Puis il écrit et met en scène un solo, *Nino Ferrer*, en 2016. Depuis, il travaille au théâtre pour les metteurs en scène Jean-Daniel Piguet, Marie Fourquet,

François Gremaud, Mathias Brossard, Floriane Mesenge, Jean-Louis Bauer et Alexandre Doublet en parallèle de ses projets d'écriture personnels, *Clinton* (2018) et ainsi que de créations collectives au sein des collectifs CCC et CLAR.

Le collectif Tranx est une compagnie professionnelle transdisciplinaire, fraîchement créée à Brest, composée d'amis originaires de la région brestoise, aux compétences variées : comédiens, vidéastes, auteurs, graphistes, musiciens, architectes... Nous créons ainsi des spectacles, films, concerts ou installations hybrides avec une volonté de parler du monde qui nous entoure de façon intime et sans se prendre trop au sérieux, au travers d'œuvres originales ou d'adaptations d'œuvres préexistantes.

Théâtre/Brest

Collectif Tranx – Loïc Le Manac'h Intelligent





Résidences

Du 8 au 20 mai 2023
Le CDN de
Normandie-Rouen

Du 24 au 30 juillet
2023

Au bout du plongeoir
(Rennes Métropole)

Décembre 2023

La Chapelle Dérézo
(Brest)

À déterminer

La Fonderie (Le Mans)

Entre chien et loup, au cœur d'un dispositif circulaire dans l'espace public, se trouvent des tas de cordes gisant au sol et, au centre de cet espace, un mât de bateau dénudé. Quelque chose a chaviré. Victime d'un naufrage passé ou futur, un équipage entre deux eaux, bien décidé à transformer le sort jeté sur son monde, s'apprête à réécrire la fin de l'Histoire avec le public. Un monde meurt, un autre naît. Comment métamorphoser au lieu d'annihiler ? **Dysfonctionnement** s'intéresse à nos manières d'agir face à la disparition. Qu'elle soit environnementale ou dans notre rapport à nos morts. Questionnant dans sa forme participative la notion du commun lorsqu'il y a chute. Procès de la fin du monde/Rituel d'enterrement de l'ancien monde et célébration du nouveau monde. Une plongée interactive qui propose à 200 spectateur·ice·s un voyage intérieur au cœur de « l'être-monde ».

Conception : Maryne Lanaro. **Interprètes :** Aurélien Pawloff, Lou Joubert. **Créateur sonore :** Vincent Dellys. **Co-productions :** Transfert - Laboratoire d'expérimentation urbain, Hexagone - Scène Nationale art & science de Grenoble, TU-Nantes, Pôle arts & urbanisme, Interstices. **Soutiens :** Ville de Nantes, Département Loire Atlantique, DRAC Pays de la Loire, Itinéraires d'artiste(s) 2023 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.



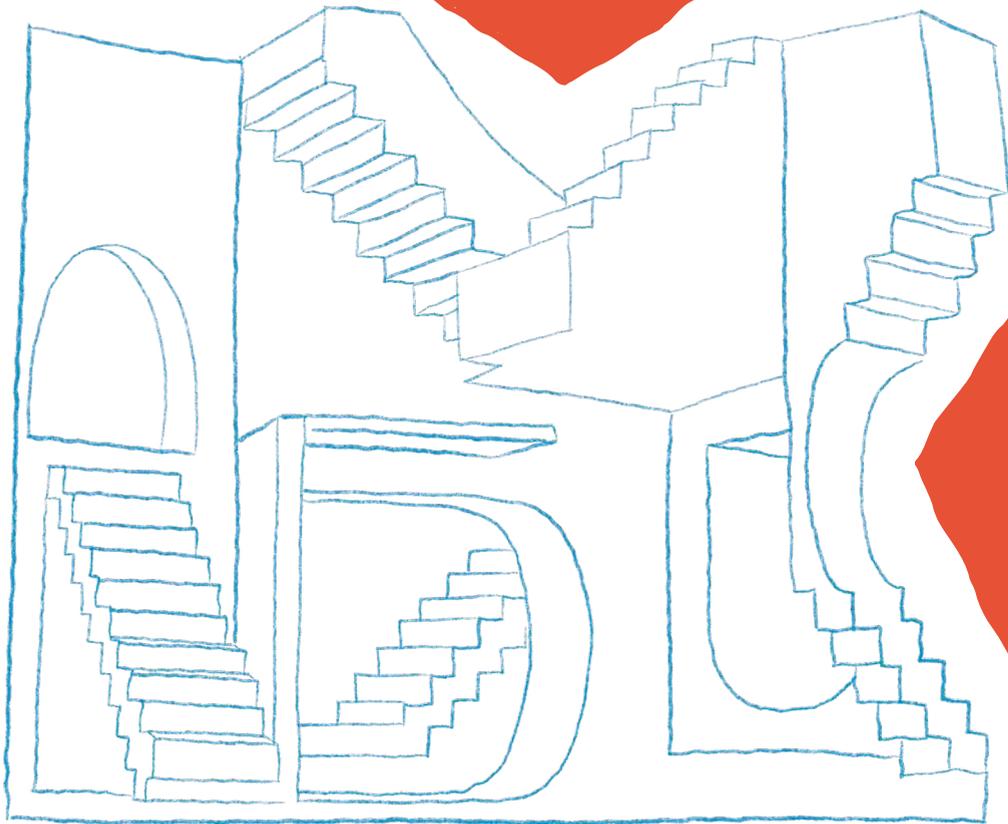
Maryne Lanaro est le fruit de la rencontre entre **Historia** (le désir de nouvelles narrations) et **Urban** (le besoin d'agir sur un espace). De cette rencontre est né **Le Collectif Grand Dehors**. Un collectif nantais qui propose, dans des espaces non dédiés et publics, un ensemble de formes participatives et transversales de mise en récit.

Dans ses processus de création, le collectif s'approprie d'une part certains outils de la psychanalyse urbaine comme la personnification du territoire, le relevé de signifiants du territoire, l'observation ou la collecte auprès d'usager·ère·s, d'expert·e·s et d'acteur·rice·s

du territoire, et d'autre part certains outils de l'art de la mise en récit, comme le schéma narratif de Joseph Campbell, le travail iconographique de Mnémosyne d'Aby Warburg autour des imaginaires collectifs et la recherche des mythologies et ses alternatifs contemporains. Avec son aspect polymorphe, les créations du collectif voyagent dans les champs de la création située, immersive expérientielle. **Grand Dehors** est composé d'une vingtaine de personnes, gravitant autour des créations du collectif, sous la direction artistique de Maryne Lanaro.

Création en espace
public/Nantes

Collectif Grand Dehors – Maryne Lanaro Dysfonctionnement



Résidences

Du 15 au 19 mai 2023
Au bout du plongeur
(Rennes Métropole)

Du 16 au 20 octobre
2023
La Fonderie (Le Mans)

Automne 2023
CDN de Normandie-
Rouen

« Notre spectacle plonge au cœur de trois histoires intimes en Allemagne de l'Est, entre 1961 et 1989 : celle d'une femme prise au piège la nuit de la construction du mur de Berlin (1961); celle d'un scientifique luttant entre son désir de soutenir la RDA, en tant qu'État socialiste, et la nécessité de combattre l'oppression à l'œuvre dans son pays (1960/70); et enfin, celle d'une jeune universitaire forcée de fuir la RDA pour ne pas subir cette oppression, quelques mois seulement avant la chute du mur (1989).

Chacun de ces fragments évoque l'oppression du point de vue de l'intime, du politique et du collectif et est inspiré de faits réels. Tout le long du spectacle, le public est accompagné par un personnage-guide; sorte de présentateur TV, mélange entre la figure d'Europe et celle de Monsieur Loyal. Sa parole tisse des liens poétiques entre ces trois récits et notre époque. En nous donnant également à voir et à entendre les différences de points de vue entre l'Est et l'Ouest par le biais des médias, de 1961 jusqu'à aujourd'hui. En épilogue à ces trois histoires - qui racontent aussi le combat d'individus pour une société plus juste - le spectacle laisse la place à divers témoignages d'anonymes sur leurs représentations des nouvelles divisions qui marquent notre monde actuel. Comme un écho aux promesses faites sur les ruines du mur de Berlin, 30 ans après sa chute. »

Écriture et mise en scène: Nicolas Orlando. Dramaturgie: Marie Roth. Distribution: Camille Blouet, Élodie Colin, Damien Robert, en cours. Scénographie: Thibault Sinay. Vidéo: Mélody da Fonseca. Son: Léo Kauffmann. Costumes: Irène Bernaud. Production: OR3S - Cie des Ores. Soutien: Itinéraires d'artiste(s) 2023 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans



Metteur en scène d'OR3S - Cie des Ores, Nicolas Orlando se forme aux ateliers de l'École de Chaillot et à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT).

Au Théâtre il a travaillé avec Bernard Sobel, Denis Podalydès, Pierre Debauche, Johanny Bert, Pascale Daniel-Lacombe, Olivier Maurin, Anne Contensou, Raphaël Trano...

En tant que metteur en scène il travaille des textes contemporains: Edward Bond, Daniel Keene ou encore

Théâtre/Rouen

Magali Mougel dont la pièce À la Nuit où J'ai Tremblé s'est jouée en 2014 au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre du Festival JT14.

En 2018, il co-fonde OR3S-cie des Ores avec Damien Robert et Thibault Sinay. En 2020, il s'installe en Normandie et ouvre - avec Claire Brasse - Le REBOURS: lieu de résidence artistique dans le Pays de Bray de Seine-Maritime.

OR3S-Cie des Ores -
Nicolas Orlando
Dernier Train pour
Berlin ouest



Résidences

Du 20 au 24 février
2023

Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 4 au 8 septembre
2023

Les Fabriques
(Nantes)

Octobre

La Fonderie (Le Mans)

Coupables Victimes Coupables, c'est l'histoire de trois femmes victimes d'une agression et qui, parce qu'elles ne correspondent pas aux critères de la « bonne victime », se retrouvent punies d'avoir été agressées. C'est l'histoire d'une reine démocratique qui tente de faire imposer sa loi tout en étant cernées par un pouvoir dominant masculin. C'est l'histoire d'une artiste qui décide d'abandonner son art pour se réinventer journaliste d'investigation et porte-parole d'une révolte qui ne cesse de gronder.

Dans un monde où le manichéisme n'a pas sa place, cette histoire particulière et universelle est une tentative d'ouvrir nos imaginaires. Prenant grand soin à ne pas tomber dans un moralisme mortifère, nous souhaitons créer du débat, des nouvelles idées, des nouvelles envies, tout cela sans jamais oublier le spectacle.

Texte et mise en scène: Nikita Faulon. **Assistanat à la mise en scène:** Lucas Borzykowski. **Scénographie:** Léa Jézéquel. **Création sonore:** Maison Carmin - Gautier Balzan. **Distribution:** Blanche Ripoché, Diane Pasquet, Adèle Csech, Margaux Desailly, Lucas Borzykowski, Camille Vallin. **Partenaires:** Scène conventionnée de Thouars dans le cadre du concours d'écriture Marathon Acte I (Texte lauréat en 2020) / Théâtre du Cercle (Rennes). **Soutien:** Itinéraires d'artiste(s) 2023 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans



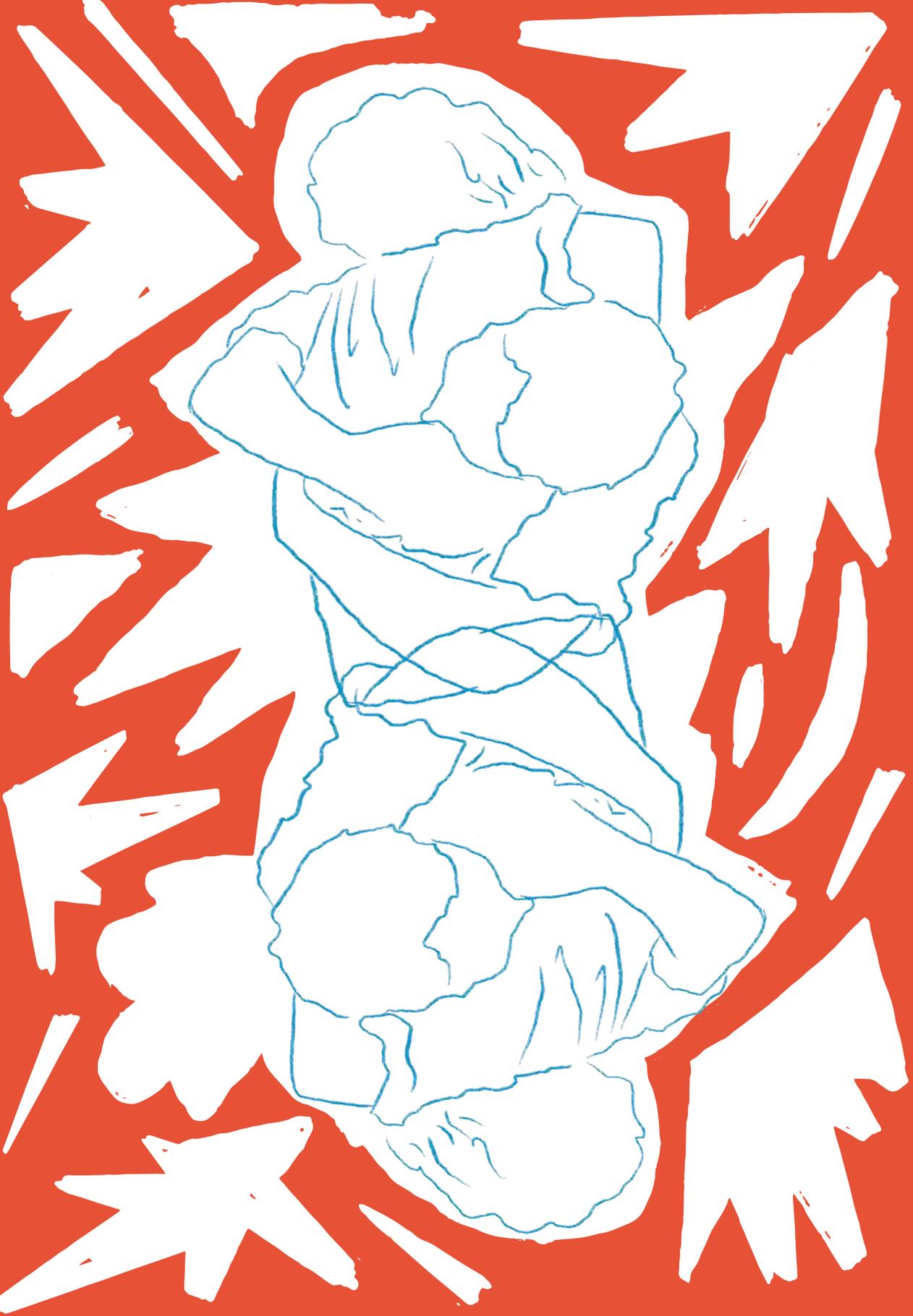
La Revanche de Simone est née en septembre 2018.

À sa sortie du TNB, Nikita Faulon décide de fonder sa propre compagnie afin de s'offrir la liberté de créer ses propres projets. Elle invite à la co-direction artistique de la compagnie son ami et collaborateur Lucas Borzykowski avec lequel elle écrit les textes qu'ils mettent en scène. Il leur semble pertinent aujourd'hui d'affirmer leur propre parole pour aborder les problématiques qui leur sont chères telles que le féminisme, la violence genrée, la féminité et la masculinité toxiques. La compagnie revendique un théâtre contemporain et générationnel et a pour volonté de monter des projets engagés. Son nom est d'ailleurs une référence directe et un hommage au combat pour l'égalité entre les êtres à travers le monde.

Formée dans des conservatoires (CRR de Montpellier, COP de Rennes) et à l'école du TNB (promotion IX), Nikita joue notamment dans les projets d'Eric Lacascade (Constellations II), Jean Boillot (Rêves d'Occident), Marine Bachelot Nguyen (Akila, le tissu d'Antigone), la compagnie Dérézo (Ce que voient les oiseaux). Pour le premier spectacle de La Revanche de Simone, elle co-écrit et interprète Clytemnestre dans un duo musical qui donne la parole à cette figure méconnue de la mythologie grecque dont le parcours de vie nous éclaire sur un système patriarcal millénaire qui continue de dominer nos sociétés contemporaines. **Coupables Victimes Coupables** est le second spectacle de la compagnie. Nikita signe son écriture et sa mise en scène.

Théâtre/Rennes

La Revanche de Simone – Nikita Faulon Coupables Victimes Coupables



Résidences

Du 25 au 30
septembre 2023
Au bout du plongeoir
(Rennes Métropole)

Du 1er au 7 octobre
2023
La Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 20 au 25
novembre 2023
Libre Usine (Nantes)

Novembre 2023
CDN de Normandie-
Rouen

L'histoire de **Phèdre** est à la fois familière et lointaine. La version écrite par Sénèque nous revient comme un fantôme poussiéreux sorti d'un carton dont l'histoire nous fascine et nous dérange, venant se frotter à notre monde contemporain. S'inspirer de cette histoire pour vous la raconter à notre manière, c'est se donner l'occasion de travailler au carrefour des langages artistiques qui font partie de la boîte à outils de la compagnie Vesta: le théâtre de plateau, la musique, le cabaret, le théâtre sensoriel. Ces médias sont autant de prétextes à la rencontre et à la fête. **Phèdre** revient se raconter avec irrévérence et folie, une histoire du soir que nous connaissons bien mais que nous venons dépoussiérer, contorsionner, éclabousser pour lui rendre sa dimension première: un récit de monstres, d'actes inhumains, de travestissement, de conversations avec les dieux et déesses, un moment festif, musical, hâbleur et impertinent qui vient nous questionner sur les récits qui nous accompagnent depuis des temps immémoriaux et dont nous ne savons parfois plus quoi faire. Ce spectacle est une rencontre poétique, intime et festive qui nous sort du cadre plateau/salle. Comme un clin d'œil au théâtre romain, l'équipe de **Phèdre** vous invite dans son cabaret sensoriel, pour vous raconter ce mythe comme vous ne l'avez jamais vu: un prétexte à exulter, rire, chanter, pleurer, applaudir. Musique, chant, théâtre, numéros, seront de mise, et bien sûr de quoi boire et manger et célébrer ensemble, pour faire émerger les questions qui nous animent, celles du vieux monde, celles qui sont encore à naître, et celles qui nous réunissent dans ce clair-obscur.

Mise en scène: Raphaël Mars. **Co-mise en scène, dramaturgie:** Edwin Halter. **Interprètes:** Flore Nappée, Laure Catherin, Nikita Faulon, Thibaud Boursier, Lucas Borzikowsky. **Costume / maquillage:** Jean A. Deron. **Création sonore:** Louise Prieur. **Soutiens:** Rennes Ville et Métropole, Au bout du plongeoir, Le Château de Monthelon, Le Théâtre du Cercle, Itinéraires d'artiste(s) 2023 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.



Comédien, musicien, metteur en scène, créateur sonore, **Raphaël Mars** multiplie les casquettes. Formé à l'école Claude Mathieu (Paris 18) puis au Master théâtre sensoriel de l'Université de Barcelone, il crée en 2014 la compagnie La Golondrina, avec qui il collabore pendant 5 ans. En parallèle il mène ses activités de musicien au sein du groupe Melocoton, et travaille comme performer auprès de plusieurs compagnies Européennes (Carte Blanche - DK, Teatro de los Sentidos - ESP, Sjoeke-Marije Wallendaal - NL, À l'envers - FR). Tout en continuant ses activités de compositeur pour

le spectacle vivant et le cinéma, **Raphaël Mars** fonde **Vesta** en 2020, une compagnie et un label caractérisés par son amour de l'hybridation. Elle a vocation à soutenir des projets pluridisciplinaires axés sur le spectacle vivant et la musique et le souci des pratiques immersives et interactives. **Vesta** questionne la relation entre l'intime et le commun, une poétisation de la rencontre, du réel et de la connaissance. La volonté finale de **Vesta** est de placer l'humain et son expérience sensorielle au centre de ses propositions artistiques.

Théâtre/Rennes

Cie Vesta – Raphaël Mars Phèdre de Sénèque, traduit par Florence Dupont

Résidences

Du 19 au 23 juin 2023
Au bout du plongeur
(Rennes Métropole)

Du 26 au 30 juin 2023
Les Fabriques
(Nantes)

Du 23 au 27 octobre 2023
CDN de Normandie-
Rouen

Nina, Treplev, Arkadina, Trigorine sont quatre artistes imaginés par Tchekhov dans *La Mouette*. Elles-ils interrogent la place de l'Art dans leurs vies. Elles-ils s'attardent au bord du gouffre effrayant de la réalité, de peur d'y rester...

Elles-ils ont quelque chose de pathétique qui nous touche, nous fait rire et nous attire toujours vers cette pièce-musée, chef d'œuvre de la littérature dramatique du XIX^e siècle.

Les interprètes Sara Llorca, Emma Prin, Mikaël Gravier, Antonin Meyer-Esquerré et le musicien Benoît Lugué s'emparent de l'œuvre du poète russe. Leur projet est d'interroger la pièce elle-même, de la mettre en résonance avec les problématiques de la création contemporaine, dans le contexte politique et économique actuel: De quelles formes nouvelles parlerait Treplev s'il vivait aujourd'hui? De quelle carrière rêverait Nina dans un temps où la représentation de la femme sur scène est remise en question?

Est-ce qu'Arkadina n'assumerait pas mieux ses 43 ans aujourd'hui? Et Trigorine, aurait-il si peu conscience de son pouvoir? Serait-il plus honnête, moins lâche?

Et si la Culture était réellement en danger ainsi que l'était la bourgeoisie tsariste de l'époque? Et si nous vivions aujourd'hui les derniers instants d'un ancien monde, que nous le savions et refusions de le voir? Ces questions que nous nous posons trouvent un écho troublant chez Tchekhov.

Au cours du processus de création, sous le regard de Sara Llorca, les acteur-ice-s improviseront autour de la matière première qu'offre *La Mouette* - dans la traduction de Françoise Morvan et André Markowicz.

La musique live de Benoît Lugué plantera le décor dans un espace quasi vide et qui n'a de cesse de raconter le théâtre en train de se fabriquer.

Les spectateur-ice-s dans la salle tiendront, malgré elles-eux, les rôles des absent-e-s. Ainsi, Sorine, Dorn, Macha, Paulina ou encore le lac, la lune, les arbres seront sans cesse convoqué-es et interpellé-es.

Mise en scène et écriture de plateau: Sara Llorca. **Collaboration artistique:** Kên Higelin. **Interprètes:** Sara Llorca, Antonin Meyer-Esquerré, Emma Prin, Mikaël Gravier, Benoît Lugué. **Son:** Quentin Fleury. **Lumière:** Stéphane Babi Aubert. **Scénographie et costumes:** François Gauthier-Lafaye. **Administration et production:** Louise Deloly. **Développement et diffusion:** Jean-Michel Hossenlopp. **Production:** Compagnie du Hasard objectif. **Soutien:** Itinéraires d'artiste(s) 2023 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.



Sara Llorca est metteuse en scène pour la Compagnie du Hasard Objectif - fondée en 2012.

Après quelques créations issues du répertoire classique (Brecht, Shakespeare, Rimbaud, Sarah Kane, Euripide), Sara Llorca expérimente l'écriture de ses spectacles depuis 2020: *La Terre se révolte* en complicité avec le poète Omar Youssef Souleimane; *Yala* avec les musiciens Benoît Lugué et Armel Malonga et le chorégraphe DeLaVallet Bidiéfano; *Fille de Roi*, en duo

avec le musicien Benoît Lugué (prévue pour la saison 23 dans un format « tout terrain », hors les murs des théâtres).

Pour chacune de ses créations, Sara Llorca s'entoure d'artistes issus des autres disciplines, afin d'explorer concrètement les limites de la théâtralité. Le geste de mise en scène engage un dialogue organique entre les arts. La musique, notamment, est omniprésente dans tous les spectacles.

Théâtre/Rouen

Cie du Hasard objectif – Sara Llorca
Le petit théâtre de Treplev,
Nina et les autres
d'après *La Mouette* de Tchekhov

Résidences
Du 23 octobre au 3
novembre 2023
Chapelle Dérézo
(Brest)

Juillet et décembre
2023
Les Fabriques
(Nantes)

Octobre 2023
La Fonderie (Le Mans)

« Don Quichotte - Rester Dans le Trouble part d'une nouvelle que j'ai écrite. C'est un conte punk contemporain, poétique, politique et philosophique. Il évoque le chaos, le système néo-libéral, l'anarchisme, la mutation, le chamanisme, la résilience, l'invisible, l'amour, la vie et la mort. Ce projet défend la fonction positive de la fiction, en tant que méthode d'apprentissage, technique de survie dans une société saturée d'opacités noires. Je propose de traîner là où vibrent les frontières entre le réel et la fiction, là où s'élabore du biais, des bascules, des éclats, des fulgurations, des éclaircies, des déconstructions, des hypothèses, des aventures. Tout ce passe dans une cité née ville-ruine. Don Quichotte, anti-héros aventureux sous anxiolytique, erre vers une nouvelle vie, un territoire utopique, une âme soeur, vers Ahiya une chamane amnésique. Sa quête est de maintenir en lui toute ses capacités à résister, sa rage de vivre. Il puise dans la résilience et le réalisme magique afin que puisse subsister son humanité poétique sensible et onirique. Puis l'histoire s'affranchit du texte. Elle se matérialise dans le réel sous formes de sculptures, de performances, de poésie et de matière sonore. Le récit se prolonge dans une forme hybride d'opéra-mutant, avec des actes nomades qui apparaissent dans des salles d'expositions, des théâtres, des espaces publics urbains et dans le milieu naturel. Il engendre plusieurs formations. Le collectif PYR, deux chamans de garage qui font des performances collectives et participatives au nom de leur déesse Hahiha. MACHOIRE, un duo de poésie voix-batterie qui produit des lectures de poèmes stellaires issus de ce même récit. Et FRILA-SHADOW, duo de voix de psychomagie-postnoise. »

Conception : Wilfried Nail. Batterie & performance et installation : Benoit Travers.
Performance & installation : Romain Lardot. Poésie, chant, performance : Priscilla Galvan.
Vidéo scénographique : Astrid Sérafini. Composition sonore : Carlos Decastellarnau.
Soutiens : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Fond de dotation Katapult, Itinéraires d'artiste(s) 2023 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.



Wilfried est un artiste qui aime le trouble, le chaos, l'hybridation et la mutation de la matière, qu'elle vienne du minéral, du corps, du son, de l'écriture. Sa pratique croise les univers artistiques de la sculpture, de la performance, de l'installation, de la photographie et de la prose. Il déploie un travail qui cultive le principe de subversion et ses ambivalences dont il interroge les diverses strates : historiques, politiques et sociales. Les rebuts de ces chaos, alors prétextes à une refonte systématique, ouvrent sur des potentiels, comme autant de possibilités aux capacités régénératives ; des paysages inachevés naît le construit, des territoires chahutés surgissent les formes. L'artiste élabore des situations de sutures précaires, de circonvolution permanente et d'auto-destruction imminente où la frontière entre la vie et l'art demeure poreuse,

où subversion et insoumission virevoltent et batifolent avec l'humour, la poésie, la fiction. Il a fait plusieurs résidences de créations et expositions qui l'ont mené aux États-Unis, en Tunisie, en France, en Espagne, en Italie, au Sénégal, en Mauritanie, au Kazakhstan. De 2015 à 2018, il a réalisé le projet Franco-Tunisien *Under The Sand*, projet interdisciplinaire de résidences et d'expositions. L'artiste a bénéficié de plusieurs bourses d'aide à la création, notamment de la DRAC et de la Région des Pays de la Loire, et d'une aide de l'Institut Français et d'une bourse du Fond de Dotation Katapult. En 2018, alors qu'il était en résidence à la Casa Velazquez à Madrid, Wilfried a commencé à imaginer le projet *Don Quichotte - Rester dans le Trouble*.

Transdisciplinaire/
Nantes

Wilfried Nail Don Quichotte – Rester dans le trouble



Résidences
Du 15 au 19 mai 2023
Au bout du plongeur
(Rennes-Métropole)

À déterminer
Les Fabriques
(Nantes)

À partir de la figure de la Méduse, **Trémolo** s'intéresse davantage à déconstruire le mythe, ce que l'histoire nous raconte derrière l'histoire.

Les mythes permettent-ils de perpétuer des croyances malgré leur aspect fictionnel ? Quelles préoccupations ressortent de l'imagerie du monstrueux, l'équilibre de la terreur, du féminin, de la notion de perte ? Méduse n'a pas peur, elle est peur ; elle a traversé les temps, nourrit l'imaginaire collectif. Par quelle voie-voix récupère-t-on sa parole, son corps ? Qu'est ce qu'on invente pour « défier l'augure » ? Ça ressemblerait à quoi une danse qui puise dans une pulsation détractée pour défaire le sort ? Où regarde Méduse ? Au regard dérobé, sa veille ancestrale vient mettre en lumière les nécessités d'aujourd'hui. Les deux danseuses, en miroir, visiteront cette zone aphotique, et remonteront vers le jour. Autant de désirs, de questions qui animeront la danse, le projet. Nous serons accompagnées par de la musique modulaire pour que le petit et ses variables nous portent et nous soutiennent.

Conception : Émilie Philippot. Danse : Émilie Philippot et Florence Gengoul. Autres résidences : en cours, Honolulu-Nantes (juin 2023). Soutiens : itinéraires d'artiste(s) - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Ville de Saint-Brieuc, Département des Côtes d'Armor, Musée des Beaux Arts de Caen.

EN MODE « LABORATOIRE »

Les tout premiers temps d'explorations, de réflexions pour des projets en phase d'incubation.



Émilie Philippot a commencé son parcours aux Beaux-Arts de Nantes où parallèlement les disciplines pratiquées telles que l'Atkido, le Yoga Ashtanga ont influencées son parcours ; après avoir travaillé pour des artistes plasticiens et scénographes, elle s'est ensuite dirigée vers les arts performatifs en se formant à Forum Dança, PEPC à Lisbonne : Études, Recherches et Création Chorégraphique. Elle y rencontre Vítor Roriz et Sofia Dias, Vera Mantero, Loïc Touzé, André Teodosio, Marlène Monteiro Freitas... Aujourd'hui, elle collabore avec des artistes plasticiens et des arts vivants et est interprète pour différentes compagnies (Uncanny-Cédric Cherdel, Nour-Eli Lecuru).

La compagnie Heim a été créée en 2019 et vit en Bretagne. Un premier solo **Vincere**, a été créé et montré en 2021-2022 et un projet de groupe **Las lagunas** est en court de création et se déroule principalement à Lisbonne avec un soutien de L'Institut Français dans le cadre de la saison France-Portugal. Le nouveau projet, **Trémolo**, se révèle être une continuité du solo **Vincere** qui traite de la peur.

Danse / Saint-Brieuc

Cie Heim – Émilie Philippot
Trémolo (titre provisoire)

Résidences

Du 5 au 9 juin 2023
Au bout du plongeur
(Rennes-Métropole)

Septembre 2023
La Fonderie (Le Mans)

Du 8 au 12 janvier
2024
Les Fabriques
(Nantes)

Imaginée comme un Grand Prix de Formule 1 (essais libres, qualifications, course), la pièce met en lumière les différents aspects de la F1 visibles et invisibles à travers le corps du danseur. En imaginant son corps comme son propre véhicule, il le confronte ainsi à l'extrême vitesse, la prise de risque, la justesse du geste, et la perfection de la trajectoire. Pendant la course, la répétition et la rapidité d'exécution du circuit corporel et spatial le confronte également aux limites de ses capacités physiques, de concentration et d'endurance. Des imprévus surviennent aussi, obligeant alors le danseur à s'adapter à son environnement qui évolue et aux différents événements apparaissant lors d'une course : collisions, chocs, intempéries, évitements... ou même accidents !
« J'imagine une pièce qui peut s'adapter techniquement et chorégraphiquement à différents espaces et environnements : dans un théâtre, une forêt, dans la rue, un musée, une église, sur un circuit, etc. Je souhaite redéfinir spatialement la trajectoire de la chorégraphie : notamment par la disposition des spectateurs ou le changement d'environnement ; qui est un enjeu majeur de l'univers de la F1. La trajectoire est redéfinie sur un nouveau circuit chaque week-end où les conditions climatiques peuvent différer. Pour ces raisons, j'imagine une pièce pouvant se jouer « n'importe où », et séparée en deux formats bien distincts : le format théâtre et le format in situ. »

Conception et interprétation : Alexis Hedouin. Regard extérieur : Olga Dukhovnaya. Musique : Umbraid, Charlotte de Witte. Soutien : Itinéraires d'artiste(s) 2023 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.

EN MODE « LABORATOIRE »

Les tout premiers temps d'écritures,
d'explorations, de réflexions
pour des projets en phase d'incubation.

Formé en danse contemporaine au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes et à l'école du Ballet du Nord, Alexis Hedouin est interprète pour la compagnie Hej Hej Tak (Tout va bien, tout va bien aller maintenant et Cohérence des inconnus), Emmanuel Gat (Le Rouge et le noir). Depuis 2017, il est danseur dans la pièce 10 000 Gestes de Boris Charmatz et participe également à différentes reprises de rôles de pièces du chorégraphe. Il devient interprète pour le chorégraphe Sylvain Groud pour la pièce Adolescent en 2019 et dernièrement pour Se méfier des eaux qui dorment de Yvann Alexandre, avec lesquels il collabore également plusieurs fois sur divers projets. En plus de son travail d'interprète, Alexis développe son propre travail chorégraphique et crée la compagnie Keflusk où il y développe sa première pièce Dentelle dans la Matrice.

Danse/Rennes

Cie Keflusk – Alexis Hedouin Première formule

Résidences
Du 5 au 9 juin 2023
Charleville Mézières

Du 25 au 31 août
2023
Au bout du plongeoir
(Rennes)

Du 24 au 28 juillet
2023
Les Fabriques
(Nantes)

Terreur c'est d'abord une image de la souffrance absolue. Un individu libre et enfermé dans un espace indéfini. Une tumeur en mouvement perpétuel dans les limbes de nos cauchemars. Le manipulateur Antonin Lebrun, entre dans le néant, recueille la marionnette, la fait se mouvoir. Ce que nous transmet alors **Terreur** est une humanité avec laquelle la marionnette peut nous parler de nous et notre condition humaine. Le geste, la respiration, la voix, reconstituer via le corps d'un écorché vif. Un mélange d'empathie voire d'identification sans pour autant entrer dans un malaise déplacé mais plutôt une impression commune de comprendre le mal de cet être au plateau tout en la trouvant drôle, triste, pitoyable et sensible à la fois.

Metteur en scène, constructeur, dessinateur, comédien, marionnettiste : Antonin Lebrun.
Metteur en scène, chorégraphe, musicien : Simon Le Doaré. Co-auteur, compositeur, guitariste, claviériste : Jean-Baptiste Lebrun. Soutien : Itinéraires d'artiste(s) 2023 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.



EN MODE « LABORATOIRE »

Les tout premiers temps d'écritures,
d'explorations, de réflexions
pour des projets en phase d'incubation.

Depuis sa création à Brest en 2010, la compagnie **Les Yeux Creux** développe des spectacles et propositions artistiques aux genres très différents. À travers un théâtre de matière, la marionnette est prise comme un sur-individu, capable de faire événement par sa simple présence de créature imitant l'humain, ou à travers laquelle l'humain se reconnaît en pouvant rire alors de lui-même. Assumant pleinement sa manipulation à découvert, l'objet marionnettique est malmené, brutalisé, bercé, animé vaille que vaille par nos manipulateurs, comme possédé. Une partition de bruits et de mouvements se tisse sous le regard, tendant toujours à surpasser les attentes du spectateur. Une nouvelle création est toujours l'occasion d'imposer une ambition dramaturgique inattendue par des biais inattendus.

Dans et marionnette/
Brest

Cie Les Yeux creux – Antonin Lebrun
Terreur

CONTACTS

ANNA MICHALAK
06 89 95 20 07
annaolga.m@gmail.com
www.annamichalak.com

LA CREVETTE-MANTE
Merci de votre compréhension
Elsa Delmas : 06 10 67 89 63
compagnielacrevettemante@gmail.com

BICHE PROD
Who cares ?
Direction artistique : Guillaume Bariou
06 72 08 39 55
guillaumebariou@bicheprod.com
Production / diffusion : Gilles Bouhier
06 38 32 80 56
contact@bicheprod.com
www.bicheprod.com

CAD PLATEFORME
BLOOM
jennifer_dubreuil@hotmail.com
www.cad-plateforme.art

COLLECTIF TRANX
Intelligent
06 43 88 07 81
lemanachloic@gmail.com

COLLECTIF GRAND DEHORS
Dysfonctionnement
06 74 05 58 82
collectif.grand.dehors@gmail.com
collectifgranddeho.wixsite.com/my-site

CIE DES ORES
Dernier train pour Berlin Ouest
06 62 64 83 55
nico.orlando@wanadoo.fr
www.facebook.com/OR3Sciedesores

LA REVANCHE DE SIMONE
Coupables Victimes Coupables
06 79 65 87 49
n.faulon@gmail.com
cie.larevanchedesimone@gmail.com

CIE VESTA
Phèdre
06 44 15 79 79
contact@cievesta.com
www.cievesta.com

CIE DU HASARD OBJECTIF
Le petit théâtre de Treplev,
Nina et les autres
Artistique : Sara Llorca
06 12 56 61 39
sarallorca@hotmail.fr
Administration : Louise DELOLY
compagniehasardobjectif@gmail.com
compagniehasardobjectif.com

WILFRIED NAIL
Don Quichotte – Rester dans le trouble
wilfriednail@gmail.com
www.wilfriednail.org

CIE HEIM
Trémolo (titre provisoire)
heimmateriel@gmail.com
www.compagnieheim.com

CIE KEFLUSK
Première formule
06 64 72 54 72
compagniekeflusk@gmail.com

CIE LES YEUX CREUX
Terreur
lesyeuxcreux@gmail.com
www.lesyeuxcreux.com

ILS SONT PASSÉS PAR LA COOPÉRATION

2014 :
The Floating Roots Orchestra – Mathias Delplanque / La Maison • Erick Deroost / Transfert • Cie La Réciproque – Marie-Laure Crochant / Climat Centrale • Cie Mecanika – Paulo Duarte / Novo • Biche Prod – Guillaume Bariou / Mundo Mantra • Théâtre À L'Envers – Julie Seiller / Le Bureau des utopies

2015 :
Association des Individués.e.s – Laurent Cebe / Les Gens qui doutent • Thomas Fernier / Carbon Copies • Stomach Company – Colyne Morange / Trtff, What Can I Do To Make You Love Me ? • Ives & Pony – Jean Le Peltier / Juste avant la nuit • Tanguy Bordage – Projet Loup des Steppes • Cie Zusvex – Yoann Pencilé / Landru • Cie Lumière d'août – Alexandre Koutchevsky / Ça s'écrit T-C-H

2016 :
Groupe Fluo – Benoît Canteteau / Fossil • Cie Automne 2085 – Arnaud Delicata / Gaung • Seilman Bellinsky – Jonathan Seilman & Rémy Bellin / Dionysus in '69 • Cie Obsessive – Quentin Ellias / La Justice a une étrange puissance de séduction, ne trouvez-vous pas ? • Simon Gauchet / Le projet apocalyptique

2017 :
Association Perspective Nevski* & Nina Fisher – Pierre Boscheron, Elisabeth Gilly & Sandrine Roche / La Vie des bord(e)s • Le Joli Collectif – Vincent Collet / Aveugles • Vlam Productions – Julien Andujar & Audrey Bodiguel / Kromos • Cie Hiatus – Simon Le Doaré / Vous n'êtes pas là par hasard • Naparo prod – Ludvine Anberrée / Who's the protagonist ? • Lucane – Aëla Labbé & Stéphane Imbert / De la Cave au Grenier

2018 :
Teatr Piba – Thomas Cloarec / Donvor • Cie enCO.re – Katja Fleig / Engelsam, en jeu • Théâtre du Rictus – Marion Solange-Malenfant / The Snow would cover up • Les Éclaireurs compagnie – Simon Le Moullec / Issues • Cie L'Unanime – Laura Fouqueré & Cyril Ollivier / Un spectacle • Dédale de clown – Yano Benay / Mur Aïe • Ultra//sonore – Soizic Lebrat / Radiophonium • Compagnie Lux Obscura – Carole Novak / Shift

2019 :
Collectif Extra Muros – Jean-Philippe Davodeau / Temps mort • Théâtre du Grain – Lionel Jaffrès / Mesurer la taille du monde • Dalva / Blues des vents étrangers • Association Uncanny – Cédric Cherdel / Mascarade • Le Bestiaire Collectif – Falko

Lequier / Prométhée-nous • Benoît Travers / Ébrèchements • Cie Lumière d'août – Alexis Fichet & Nicolas Richard / Signal Faible • Compagnie La Rigole – Sophie d'Orgeval / Si Camille n'était pas morte • Delphy Murzeau – Pourquoi semblable chose m'est arrivée ?

2020 :
Compagnie Hors d'oeuvres – Fanny Catel & Jean-Noël Francoise / Larmes de crocodile • Théâtre des Faux Revenants – Guillaume Lavenant / Winter is coming • Collectif Allogène – Elise Lerat / Feux • Indiscipline – Arnaud Stephan / Ce que j'appelle oublié • FRAGcie – Marion Thomas / Nous sommes les Amazones du futur • Compagnie Nids Dhom – Alice Mercier & Lisa Lacombe / Les dents de la sagesse • La Zamak Compagnie – Delphine Battour / Fracassés • Anais Cloarec & Lola Le Berre / Extraordinaires banalités • Caroline Denos & François Joncour / Larsen/Sans fond • Mathis Berchery / Les états sensationnels

2021 :
Cie L'Averse – Matthieu Coulon Faudemer & Cécilia Emmenegger / Panorama • Compagnie Le Sonar – Belén Cubilla & Benoît Plouzen-Morvan / Vivos • Compagnie Le Cri Wilhelm – Pierre Delmotte / Le Spectre d'Alfred H. • Compagnie Louma – Olga Dukhovnaya / Swan Lake. Recycling • Collectif Alambic' – Mickaël Freslon / Da solo • Hatice Özer / Le Chant du père • Compagnie Le Point du soir – Clément Pascaud / Phèdre, synopsis (titre provisoire) • Cie 114 – Nicolas Petisoff / Pédé.e.s • La Divine Bouchère – Jessica Roumeur / Nos Corps lesbiens • Compagnie des Embarqués – Yto Legout / Heureuses qui. • Lieux Dits Scénographies – Camille Riquier / État d'urgence • Betty Tchomanga / Wildfire

2022 :
Cie Brumes – Louise Hochet & Mathilde Monjanel / Vivantes • Les Dandys Production – Eloi Lefebure / Prodiges • Cie La Réciproque – Mairie-Laure Crochant / Cielles qui manquent • Les Dupont/d - Marion Uguen / Les cinq saisons (Nantes) • Association Le Vertige – Lucie Lintanf / BrÛte • Rozenn Bothuon & Loïc Bécam / Jerrican Nachos & the Rookies • Cie Flowcus - Bruce Chiefare / Break • Pilot Fishes - Léa Rault & Alina Bilokon / Life insurances • Cie LaDude - Laure Catherin & Christophe Grégoire / L'Accouchée • Équilibre - Christelle Kerdauid / À l'ouest, clown Pétrôle • Collectif Corps beau - Manon Chaillou / Douce Équinoxe • MoonSoon - Thimothée Lerolle / Mission Dolorès • Cie 1% artistique - Garance Bonotto / Pink Machine • Nicolas Filloque

CONTACTS

MISSION FABRIQUES & LABORATOIRES ARTISTIQUES, NANTES

Fabrique Bellevue-Chantenay
30 place Jean Macé, Nantes
Fabrique Dervallières-Zola
19 rue Jean-Marc Nattier, Nantes
Libre Usine
42 boulevard de Sarrebruck, Nantes

Contacts : residences.fabriques@mairie-nantes.fr
www.lafabrique.nantes.fr
Tél. : 02 40 41 65 67 / 02 40 41 65 71

CHAPELLE DÉRÉZO, BREST

Adresse de correspondance :
Compagnie Dérézo
48 rue d'Armorique, 29200 Brest

Contact : chapelle@derezo.com
www.derezo.com
www.chapelle-derezo.com
Tél. : 06 66 06 90 91 / 02 98 48 87 11

AU-BOUT DU PLONGEOIR, RENNES-METROPOLE

Domaine de Tizé, Thorigné-Fouillard

Contact : plateforme@auboutduplongeoir.fr
www.auboutduplongeoir.fr
Tél. : 02 99 83 09 81

CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Théâtre des deux rives
Siege social du CDN
48 rue Louis Ricard, 76176 Rouen cedex 1

Contact : contact@cdn-normandierouen.fr
www.cdn-normandierouen.fr
Tél. : 02 35 89 63 41

LA FONDERIE

2 Rue de la Fonderie, 72000 Le Mans

Contact : coordination@lafonderie.fr
www.lafonderie.fr
Tél. : 02 43 24 93 60