



DEREZO

REVUE DE PRESSE

...Et les 7 nains ?

Compagnie Dérézo

48 rue Armorique - 29200 BREST / 02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com / www.derezo.com

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France - 15 novembre 2023

« La Compagnie Dérézo va écrire le procès des 7 nains ! »

Ouest-France - 17 avril 2024

« Le conte Blanche-Neige et les sept nains revu et corrigé. »

Le Télégramme - 22 avril 2024

« A Morlaix, spectateurs et artistes de la compagnie Dérézo débattent autour du projet d'écriture d'une pièce de théâtre. »

Ouest-France - 06 janvier 2025

« La Compagnie Dérézo s'attaque au procès des 7 nains avec Blanche-Neige comme témoin. »

WEB MEDIA

Scène web - 03 octobre 2025

« «...Et les 7 nains ? » par la compagnie Dérézo. »

critiquetheatreclau.com - 05 novembre 2025

« Et les 7 nains ? Mise en scène de Charlie Windelschmidt par la compagnie Dérézo. »

Arts-chipels.fr - 10 novembre 2025

« ...Et les 7 nains ? La liberté d'interpréter, à l'ombre de Blanche-Neige. »

Chantiers de culture - 11 novembre 2025

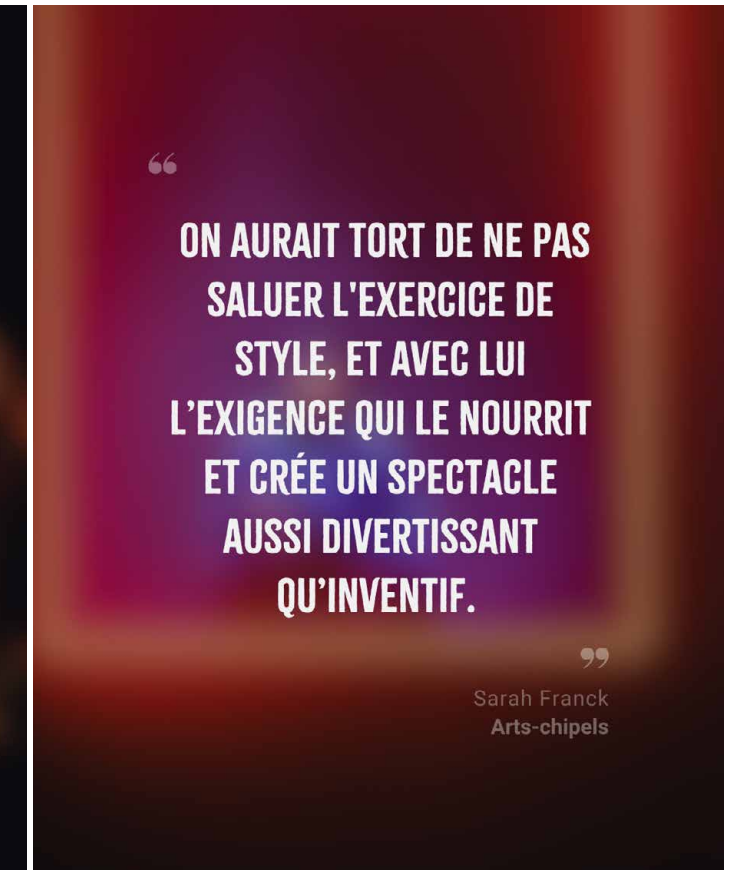
« Sept nains au tribunal »

La Revue du spectacle - 12 novembre 2025

« ... Et les 7 nains ? Relire le conte des frères Grimm à la lueur de nos questionnements contemporains sur les rapports homme-femme »

Théâtre du Pays de Morlaix - 14 novembre 2025

« Ateliers et rencontres avec la Compagnie Dérézo »



PRESSE ÉCRITE

Ouest-France - 15 novembre 2023

« La Compagnie Dérézo va écrire le procès des 7 nains ! »

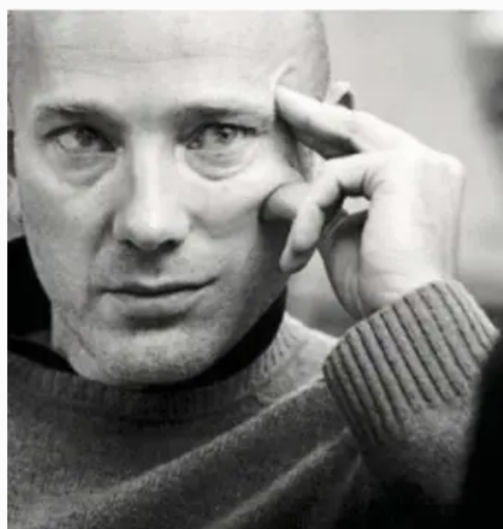


Ouest France (Nord-Finistère)

La Cie Dérézo va écrire le procès des sept nains !

Écriture

15 nov. 2023



Charlie Windelschmidt, metteur en scène de Dérézo.

La Cie Dérézo se lance, en février, dans l'écriture d'une nouvelle forme spectaculaire insolite : un procès théâtral. Ni civil, ni pénal, il sera celui d'une bande de petits ouvriers très célèbres : les sept nains, personnages populaires du conte allemand mondialement connu des

frères Grimm, Blanche-Neige.

Le metteur en scène Charlie Windelschmidt propose une forme d'écriture collective inspirée des écritures de séries : inventer un protocole de passage de relais entre scénaristes. Chacune prenant en charge une partie (ou une idée) qui déclenchera l'écriture des suivants.

Ajouter un commentaire

Vue page Partager Sauvegar... Plus



PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 17 avril 2024

« Le conte Blanche-Neige et les sept nains revu et corrigé. »



Morlaix en bref

Le conte *Blanche-Neige et les 7 nains* revu et corrigé

La Compagnie Dérézo est en résidence d'écriture au Théâtre du Pays de Morlaix cette semaine et invite le public à découvrir pour la première fois des extraits de... *Et les 7 nains ?* en présence des trois autrices Lisa Lacombe, Morgane Le Rest, Garance Bonotto et du metteur en scène, Charlie Windelschmidt. La sortie de résidence a lieu ce jeudi, à 18 h, au Théâtre du Pays de Morlaix.

Charlie Windelschmidt a proposé une écriture collective, inspirée des écritures de séries, qui consiste à inventer un protocole de passage de relais entre scénaristes. Chacune prenant en charge une partie, ou une

idée, qui déclenchera l'écriture des suivantes.

La compagnie Dérézo fait passer les sept personnages du célèbre conte des frères Grimm à la barre d'un procès fictif. Comme le conte traverse les époques, les nains sont, par exemple, réparateurs de vélos et trottinettes. Cette sortie de résidence fera toute la lumière sur la véritable nature de Blanche-Neige et l'origine de cette histoire.

Jeudi, à 18 h, sortie de résidence. Gratuit, sur réservation : Tél. 02 98 15 22 77 ; mail : contact@tpmx.fr

PRESSE ÉCRITE

Le Télégramme — 22 avril 2024

« A Morlaix, spectateurs et artistes de la compagnie Dérézo débattent autour du projet d’écriture d’une pièce de théâtre. »

[Consulter l’article en ligne](#)

Le Télégramme

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 06 janvier 2025

« La Compagnie Dérézo s’attaque au procès des 7 nains avec Blanche-Neige comme témoin. » 1/2



Ouest-France
Frédérique GUIZIOU.
Publié le 06/01/2025 à 19h43



Sous la direction de Charlie Windelschmidt, les sept comédiennes et comédiens de la compagnie Dérézo sur le plateau de sa nouvelle création «... Et les 7 nains ? ». La première représentation aura lieu au Quartz, la Scène Nationale de Brest, qui en est coproductrice, à l'automne 2025. | OUEST-FRANCE

« Tout ce qui vous chiffonne, c'est que j'ai rêvé d'un prince qui vienne me chercher et me tirer de là ? » s'énervé Blanche-Neige, à la barre de ce tribunal hors normes. Dans... *Et les 7 nains ?*, la nouvelle création, 200 ans plus tard, de [la C^{ie} brestoise Dérézo](#), va-t-on enfin savoir ce qu'il s'est réellement passé ? « Il est temps de faire craquer les défenses de ce conte, étrange, qui a traversé les époques, arrivant jusqu'à nous sans jamais être inquiété ! » commence le metteur en scène, Charlie Windelschmidt. Trop de choses ont été rangées, trop vite, sous le tapis du symbolique. »

Un procès-spectacle, un cabaret judiciaire

Dans ce « procès-spectacle » drôle et pathétique, les sept nains n'apprécient guère de se retrouver dans le box des accusés. Mais tous, dans cette « bande de mecs », ont envie de s'expliquer. L'un d'eux se rêve même en Blanche-Neige. Et la princesse empoisonnée par sa belle-mère n'est a priori qu'un témoin. Auquel le juge demande de raconter sa « version » : « C'est une espèce de coma, horrible, raconte Blanche-Neige. Je suis paralysée et, en même temps, je vois tout ce qui se passe autour, allongée au fond de la forêt ».

Incohérences, lâchetés, oublis, angoisses et névroses : quelle est la part de responsabilité de chacun des sept gentils travailleurs ? Coupables ou victimes ? Pour argumenter sa défense, chaque nain va présenter une « séquence culturelle » : un tour de magie, une démonstration mathématique, la reprise d'un tube ou un numéro de claquettes... « Autant de joyeuses échappées, de respirations qui viendront contrecarrer la rugosité du procès, décrit la comédienne Véronique Hélias. Un cabaret fantastique comme contrepoint judiciaire imaginaire. »

Notre époque passée au crible

Le conte [version Dérézo](#) devient le reflet de notre époque passée au crible : « Dans nos esprits d'enfants se sont immiscées des influences. En ont découlé, devenus adultes, certains de nos choix, de nos goûts, de nos liens, analyse Charlie Windelschmidt. On amène sur le plateau le langage de l'inconscient. On enquête, aussi, sur l'impact sociologique du conte, sur ses non-dits ou ses « bonnes intentions. »

Terriblement contemporaines, les questions que soulève *Blanche-Neige* sont explorées dans ce texte spécialement commandé à trois autrices, Garance Bonotto, Lisa Lacombe et Morgane Le Rest : « Sans l'avoir évidemment fait exprès, nous entrons en résonance avec le procès des viols de Mazan », constate la comédienne Alice Mercier. « Quelles furent les véritables intentions de ce prince qui tomba



L'édition numérique du
22 avril 2024

Le Télégramme



Se connecter

S'abonner

A la Une Bretagne Communes Sports Économie Culture et Loisirs Services

À Morlaix, spectateurs et artistes de la compagnie Dérézo débattent autour du projet d’écriture d’une pièce de théâtre

Le 19 avril 2024 à 19h41



Lecture Intense du premier jet du futur spectacle « Et les 7 nains » par la compagnie Dérézo qui jouera la pièce coproduite par le théâtre morlaisien à l'automne 2025. La lecture publique a provoqué un débat passionnant !

Judi 18 avril 2024, à 19 h, le foyer du Théâtre des pays de Morlaix accueillait les spectateurs [venus rencontrer la compagnie brestoise Dérézo en résidence d'écriture jusqu'au vendredi 19 avril](#). Axel Mandagot, directeur des lieux, et Charlie Windelschmidt, metteur en scène, ont invité le public à écouter [les trois autrices](#). Lire le fruit de leur travail d'écriture en commun. Le futur spectacle, nommé « Et les 7 nains ? », se fonde sur une interrogation très contemporaine du conte des frères Grimm. Pari réussi car les spectateurs ont réagi et nourri le débat qui enrichira la créativité des artistes. Rendez vous est pris pour l'automne 2025 sur la scène du théâtre.

Photo: [illegible]

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 06 janvier 2025

« La Compagnie Dérézo s'attaque au procès des 7 nains avec Blanche-Neige comme témoin. » 2/2



Des « petits qui ne comptent pas »

Surtout, en voulant « échapper à la facilité binaire du politiquement correct », la création Dérézo s'annonce aux antipodes de [la fabrique Disney](#). Qui va sortir une nouvelle version « soi-disant transgressive mais qui coche les bonnes cases, avec un prince déconstruit, une Blanche-Neige combattante », analyse le comédien Farid Bouzenad. « Presque malgré eux, « nos » nains portent la parole des minorisés, des anormaux, des invisibilisés, des « petits » qui ne comptent pas », poursuit le comédien Ronan Rouanet. Au final, que devient la morale de l'histoire ? « On réalise, une fois de plus, répond Charlie Windelschmidt, cette si étroite proximité que la vérité entretient avec la fiction ».

WEB MEDIA

Scène web - Octobre 2025

« «...Et les 7 nains ? » par la compagnie Dérézo. »



Sous la direction de Charlie Windelschmidt, la compagnie Dérézo a décidé de faire des sept personnages populaires du célèbre conte des frères Grimm, les protagonistes insolents d'un incontestable procès fictif. Comme le conte ne connaît pas le temps, ils ne sont plus les petits rigolos échappés d'un dessin animé, ils ont grandi, et ils vont nous le prouver. Nous allons donc pouvoir enfin savoir qui est vraiment cette Blanche Neige et d'où sort cette histoire qui a traversé innocemment les siècles. Entreprise dadaïste d'investigation des non-dits du conte, tribunal des inavouables secrets de cette bande insoupçonnable, ce spectacle, au prétexte captivant de deviner les ressorts qu'emprunte la littérature enfantine pour influencer nos conduites d'adultes, montre la tradition joyeusement percutée par la modernité.

La question ainsi posée, « Et les sept nains ? », nous convoque à lire entre les lignes, débouchant par l'absurde sur un certain rapport au désir et à la vérité que la raison ne veut pas connaître. Ces sept prévenus, cloîtrés et fusionnels, programmés par le travail et la routine, se voient, un beau jour, percutés par l'arrivée inattendue d'une jeune femme, une étrangère, une « autre ». Pour la protéger ils la cloîtent chez eux, attachée aux tâches domestiques pendant qu'ils partent fièrement travailler : ils vont devoir maintenant, tour à tour et au 21ème siècle, s'en expliquer devant le procureur. Idem pour cette entente collective à offrir, post mortem, le corps de celle-ci au premier prince charmant qui passait dans le coin. Dans ce procès furieux des agissements du groupuscule, pas de satire sociale du type les riches et les pauvres, les bons et les méchants, mais plutôt les paysages de ceux qui se confrontent à leur rêve face à ceux qui se soumettent aux lois de ladite réalité.

Faut-il écouter ses désirs ou laisser la société les choisir pour soi ? Ne sommes-nous que des objets jetés en pâture à la jouissance des autres ? Quelle est ma part de responsabilité dans ce qui m'arrive ? Avaient-ils besoin d'un procès pour voir au-delà des murs gigantesques du petit monde de leurs bonnes intentions ? Dans ses excès, ses contradictions, ses angoisses et ses héritages, voici notre époque passée au crible. Car même si le conte ignore le temps, ce joyeux contrepoint judiciaire-imaginaire-rêvé, ouvre la possibilité d'un présent déjà là, signal mystérieux d'un petit quelque chose qui apparaît dans les discours et que la rêveuse (Blanche Neige) ne sait pas encore : certains cauchemars peuvent-ils désigner des réalités heureuses ?

Bâti sur une dramaturgie du déplacement et du renversement, voici donc un précis de déconstruction du conte où le théâtre devient un tribunal prolifique et vice-versa. Celui d'une expérience radicale de ce qui nous assujettit, des inters-dits du conte, et plus loin, celui d'une jouissive suite politique à la fable de notre enfance, où la fiction et l'humour se font les outils puissants d'interrogation de nos innocentes banalités.

WEB MEDIA

critiquetheatreclau.com - 05 novembre 2025

« Et les 7 nains ? Mise en scène de Charlie Windelschmidt par la compagnie Dérézo. » 1/4



critiquetheatreclau.com

Loufoque, Troublant, Bouillonnant.

Sous la direction de **Charlie Windelschmidt**, la compagnie Dérézo revisite Blanche-Neige comme un grand procès imaginaire. **Garance Bonotto, Lisa Lacombe et Morgane Le Rest** signent une écriture à trois voix, vive et fragmentaire, où l'humour se mêle à la réflexion. Le célèbre conte des frères Grimm devient ici une enquête poétique sur la morale, le désir et la culpabilité.

"La ligne déclenchant le procédé d'écriture est la suivante : le conte tel qu'il nous est parvenu aujourd'hui n'était, en réalité, qu'un rêve raconté par l'un des nains — une femme — qui, dans cette fiction tout droit sortie de son imaginaire, s'est inventé un personnage pour elle-même : Blanche Neige."

À partir de ce renversement, le mythe s'effrite. Ce que nous pensions connaître n'était qu'un mirage, une fable rêvée pour se libérer du réel. Et quand le rêve se réveille, les visages familiers du conte prennent une toute autre dimension...

Avec humour et dérision, le spectacle explore alors les zones d'ombre du récit : la place de la femme, le poids des habitudes, la soumission au travail... Finie la version douce et brillante de l'histoire !

Les sept nains, désormais adultes, sont convoqués au tribunal pour répondre de ce qu'ils ont fait à Blanche-Neige. Ils ne sont plus les gentils personnages de notre enfance, mais des hommes pleins de doutes et de contradictions. Le procureur les interroge, le public écoute, et peu à peu, **le mythe se fissure**.

Le spectacle interroge nos propres prisons : suivre ses désirs ou se conformer aux règles ? Sommes-nous libres... ou simplement prisonniers de nos rôles ?

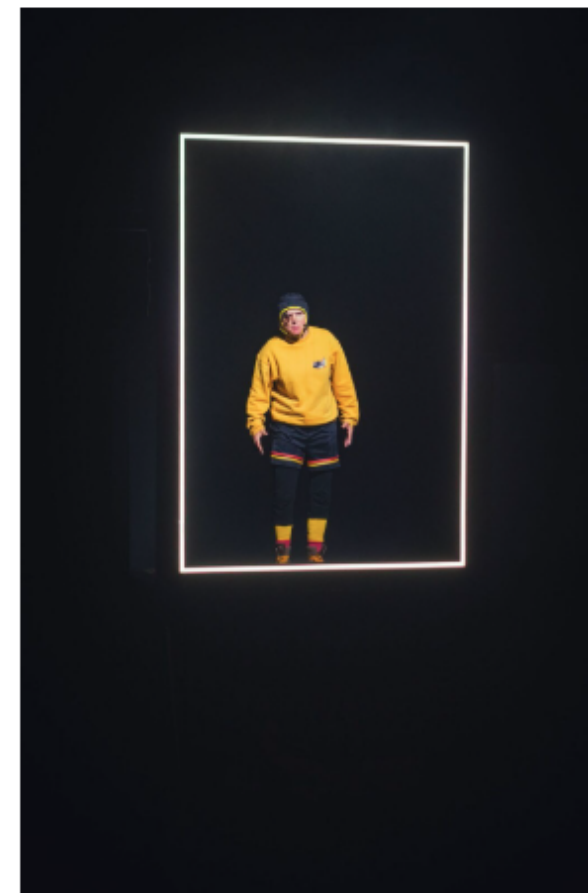
WEB MEDIA

critiquetheatreclau.com - 05 novembre 2025

« Et les 7 nains ? Mise en scène de Charlie Windelschmidt par la compagnie Dérézo. » 2/4



critiquetheatreclau.com



©Pierre-Alphonse Hamann

Le théâtre devient alors un lieu de questions et d'idées. Tout bouge, tout se discute : croyances, vérités, habitudes. Le ton est parfois drôle, parfois dur, mais toujours vivant. Un spectacle qui fait réfléchir autant qu'il amuse.

Charlie Windelschmidt nous offre une mise en scène magnifiquement orchestrée, avec brio il joue avec les contraires : sérieux et dérision, philosophie et burlesque, rigueur et débordement.

La scénographie, poétique et incandescente, compose un espace à la fois tribunal, cabaret et rêve éveillé.

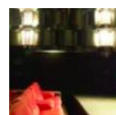
Côté cour, les nains dorment à demi sur un canapé, face à un écran. Par moments, un souffle ou un léger mouvement trouble

leur repos ; leurs gestes sont lents, presque au ralenti, comme si le sommeil les retenait encore. En fond de plateau, un cadran lumineux découpe l'espace. Dans la pénombre, le procureur s'agite : c'est lui qui ouvre le procès du conte, un tribunal sans loi, hors de toute règle connue. Dans cette mise en examen aux allures de science-fiction, il appelle les sept nains un à un. Chacun apparaît dans la fenêtre de lumière pour dire sa vérité, quelques minutes pour plaider sa cause, à sa manière, entre clown, témoin et poète, toujours au bord de l'aveu.

WEB MEDIA

critiquetheatreclau.com - 05 novembre 2025

« Et les 7 nains ? Mise en scène de Charlie Windelschmidt par la compagnie Dérézo. » 3/4



critiquetheatreclau.com



©Pierre-Alphonse Hamann

Le spectacle démonte nos illusions d'enfance pour révéler les zones d'ombre du conte. Tour de magie, chanson, gestuelle clownesque, ombres chinoises viennent interrompre le tribunal. Le procès devient un cabaret fantastique, entre rire et vertige. Au premier comme au dernier tableau, un Big Bang jaillit, une fête de lumineuse éclate, la voix de soprano d'une comédienne traverse l'espace, nous atteint en plein cœur, suspend le temps.

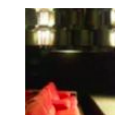
Les lumières et la musique, puissantes et saisissantes, intensifient l'émotion et donnent au spectacle toute son énergie.

Véronique Héliès, Anne-Sophie Erhel, Alice Mercier, Anaïs Cloarec, Ronan Rouanet, Farid Bouzenad et Nikita Faulon forment une troupe vibrante, pleine d'élan, toujours sur le fil entre le rire et l'émotion. Une belle complicité traverse le plateau.

WEB MEDIA

critiquetheatreclau.com - 05 novembre 2025

« Et les 7 nains ? Mise en scène de Charlie Windelschmidt par la compagnie Dérézo. » 4/4



critiquetheatreclau.com



©Pierre-Alphonse Hamann

Et les sept nains ? n'est pas un spectacle confortable, mais une expérience théâtrale galvanisante, à la fois drôle, politique et vertigineuse. Sous les dehors d'un conte revisité, Dérézo signe un manifeste surprenant et déroutant. On ne s'y ennue jamais, même si tout n'est pas toujours limpide. Le spectacle étonne, amuse, déstabilise, mais toujours avec justesse et audace.

Un théâtre libre, intelligent et joyeusement impertinent, qui redonne tout son sens à l'art de penser ensemble, en riant, le monde qui nous échappe.

Claudine Arrazat

WEB MEDIA

Arts-chipels.fr - 10 novembre 2025

« ...Et les 7 nains ? La liberté d'interpréter, à l'ombre de
Blanche-Neige. » 1/6



THÉÂTRE, CONTE

... ET LES 7 NAINS ? LA LIBERTÉ D'INTERPRÉTER, À L'OMBRE DE BLANCHE-NEIGE.

10 NOVEMBRE 2025

Rédigé par Sarah Franck et publié depuis Overblog

Marcher à côté du conte, rêver peut-être, dire à coup sûr sont les règles de cette exploration d'hier et d'aujourd'hui qui « bade » tous azimuts en terres littéraires mais pas que.

C'est un procureur général en toge qui vient, au premier plan, s'emparer de cubes empilés sur une tige pour les retourner et les emboîter l'un dans l'autre, telles des poupées gigogne. Ils sont en effet interdépendants, ces nains qui sont appelés à comparaître et qui, convoqués l'un après l'autre, n'auront de nains que le nom, associé à un numéro. Pour le moment, personnages indéfinissables, ils sont agglutinés, côté cour, devant un écran de télévision.

Celui-ci, justement, diffuse une scène en miroir : un homme, convoqué par la justice, attend son procès pour une faute qu'il ignore. Il campera aux portes du tribunal jusqu'à ce que mort s'ensuive sans jamais avoir eu accès au motif de sa comparution. On reconnaît un extrait du *Procès* de Kafka tandis que la voix off qui commente le film évoque Orson Welles. Le ton est donné. Nous sommes au pays des pas de côté. Les choses ne sont pas tout à fait ce qu'elles devraient être et le procès des sept nains – qui ne sont pas sept – ne déroge pas à cette règle.

WEB MEDIA

Arts-chipels.fr - 10 novembre 2025

« ...Et les 7 nains ? La liberté d'interpréter, à l'ombre de
Blanche-Neige. » 2/6



Un conte retourné et dans tous les sens

L'histoire de Blanche-Neige, quoique d'origine germanique, fait partie intégrante de notre patrimoine « culturel » et fantasmagique. Nos cerveaux d'ex-chères têtes blondes ont été farcis des images de cette méchante reine-sorcière à l'ego surdimensionné, de ce chasseur miséricordieux, de ces nains industriels et de cette princesse endormie dans son cercueil de verre, réveillée par le baiser d'un prince charmant.

C'est pourtant une tout autre fable qui va nous être rapportée, dans le désordre pour ce qui touche au conte que nous connaissons, incluant au passage les ingrédients de ce même conte et la façon dont il a été détourné, en particulier par un certain dessin animé américain qui a imposé sa version au monde entier. On y trouvera, bien sûr, le prince mais celui-ci laisse place à une certaine suspicion. Car que penser d'un individu amoureux d'une morte au point de vouloir l'emporter ? Pas un petit peu nécrophile sur les bords ? – on rappellera d'ailleurs en passant que, dans le conte d'origine, ce n'est pas le prince qui réveille la princesse mais un serviteur maladroit qui la bouscule en la transportant et fait ressortir de son gosier le morceau de pomme empoisonnée qui s'y trouvait coincé...

Place donc à une autre approche – ou à plusieurs autres, parce qu'ils ne parlent pas tous de la même voix, ces nains aux personnalités diverses – en partant du postulat que le sujet n'est pas Blanche-Neige, mais les obscurs, les sans-grade qui l'ont entourée, ces petits personnages industriels qui la recueillent après qu'elle a été abandonnée par le chasseur. Explorer le pourquoi du comment du conte en le reliant à l'aujourd'hui et au maintenant.

WEB MEDIA

Arts-chipels.fr - 10 novembre 2025

« ...Et les 7 nains ? La liberté d'interpréter, à l'ombre de
Blanche-Neige. » 3/6



Un spectacle à la croisée de chemins qui sont des formes de récit

Dans ces notes en bas de page analytiques et cocasses du conte que constitue la pièce, les trois autrices, avec chacune sa plume propre, introduisent plusieurs niveaux de temporalités et de regards.

Il y a d'abord le présent improbable de ce procès. Pas plus que dans l'œuvre de Kafka, on n'en comprend les raisons, d'autant qu'il est instruit – on l'apprendra plus tard – par un des nains. Les nains, d'ailleurs, ne sont pas des nains, pas seulement en raison de leur taille. Ils sont des comédiennes et des comédiens, vautés dans les postures les plus invraisemblables, bougeant au ralenti devant un écran qui transmet leur gestuelle comme un projecteur sur le point de se mettre en route, attendant que chacun, à tour de rôle, passe derrière le miroir pour livrer sa version de l'histoire et des raisons de sa mise en accusation.

Entre le comédien et le personnage s'interposent, en ombre chinoise derrière un écran, des éléments qui rappellent le conte à la manière d'un dessin animé muet. On y retrouvera, par exemple, la reine armée de son miroir, le cerf aux beaux bois dont le chasseur extrait le cœur devenu lampe rouge qu'il rapportera à la Reine, ou l'ombre clipi-clop clipi-clop du prince à cheval.

Passé le royaume des ombres du passé, c'est dans un univers de music-hall, clownesque, qu'on débarque. La comédienne ou le comédien a endossé la personnalité du nain. Il vient cependant raconter une autre histoire que celle qu'on attendrait de lui. Pas de mineurs infatigables qui ont tout juste échangé le gîte et le couvert contre un peu de cuisine et de ménage – ils étaient des garçons et elle une fille mais ne se sont pas jetés sur elle comme des mâles en rut – mais une drôle de salade qui mélange une interrogation sur ce que signifie rêver à la forme collective de la cohésion de groupe, avec ses histoires de petits rassemblés pour faire front face à la difficulté du monde. Nains ou pas, ils appartiennent à la classe de ces gens qui passent en justice « pour un rôle qu'ils n'ont pas écrit ». Des victimes désignées. Libre à chacun de remplir les blancs de cette face ancrée dans l'aujourd'hui.

WEB MEDIA

Arts-chipels.fr - 10 novembre 2025

« ...Et les 7 nains ? La liberté d'interpréter, à l'ombre de
Blanche-Neige. » 4/6



« Il était une fois » à la sauce contemporaine

À ce conte « populaire » dépouillé de son aura mythique correspond une langue qui se démarque du « beau langage » dans lequel les contes ont été écrits, frères Grimm en tête, et réécrits par la suite. On parlera « popu », langue de tous les jours, avec une Blanche-Neige qui « crève qu'à demi » et un « mec qui s'rêve en meuf ».

C'est qu'ils sortent de la rue, les nains, et que ça s'entend comme ça se voit dans leurs costumes très d'jeun's : survêt' trop large, genouillères de skate, cheveux en bataille, look déstructuré. Ils pointent dans une langue très verte tout ce que notre époque comporte d'absurde, d'inique et de dérisoire tout à la fois. Notre cynisme comme notre naïveté, nos excès, nos incohérences, nos névroses, nos contradictions.

Mais quand même... Ils ont beau naviguer dans la frange bas de gamme de la société, ils trouvent le moyen de citer Dreyfus en évoquant une société « qui se mange elle-même » ou Godard qui parle des enfants « prisonniers » quand ils ne se réfèrent pas à Sartre – « L'enfer, c'est les autres » – ou ne paraphrasent pas Montaigne résumant son amitié pour La Boétie avec « Parce que c'était lui, parce que c'était moi ».

Bref, les prolos ont des lettres et l'on se divertit de cette symbiose explosive et cocasse qui réécrit l'histoire de Blanche-Neige façon banlieue un peu zone.

WEB MEDIA

Arts-chipels.fr - 10 novembre 2025

« ...Et les 7 nains ? La liberté d'interpréter, à l'ombre de Blanche-Neige. » 5/6



La matière dont on fait les rêves

La langue, ici, sert à « lire entre les lignes ». Elle est le moyen d'explorer les zones d'ombre, de chercher le caché, de s'aventurer dans le noir où « on se cogne à la vérité ». Parce que la forêt où se perd Blanche-Neige, c'est l'image de notre mémoire qui engrange les souvenirs qui restent tapis et actifs sans qu'on y prenne garde et qui émergent à l'occasion d'une trouée dans le temps, d'une clairière.

Dans ce procès des personnages du conte instruit par le monde d'aujourd'hui, les fantômes se livrent à une danse macabre où le rêve est confronté à la réalité. Car ce qui se dissimule sous les dehors séduisants du conte a des répercussions sur notre manière de concevoir la vie, de penser notre relation aux autres et plus globalement d'envisager les modèles sociaux.

Ce que les nains expriment, c'est leur incompréhension devant le procès qu'on leur fait. Ils sont groupe, bande, start-up d'un nouveau genre. Ils véhiculent une nouvelle forme d'association qu'ils ne posent pas comme un modèle mais comme un choix de vie. Aux rêves inatteignables d'une vie autre, perdue dans les limbes d'un imaginaire factice, ils préfèrent créer une vie qui s'accorde avec leur rêve. Dans la promenade chaotique et chahutée que propose cette pièce en sautes de vent, c'est la vie comme elle vient qui est mise sur la sellette. À chacun d'en tirer ses propres conclusions.

WEB MEDIA

Arts-chipels.fr - 10 novembre 2025

« ...Et les 7 nains ? La liberté d'interpréter, à l'ombre de Blanche-Neige. » 6/6



Une pièce puzzle

À l'évocation réjouissante, assez foutraque, qui part dans tous les sens pour régler son compte, dans le désordre, au conte et à la société répond une mise en scène tout aussi volontairement fragmentée et éclatée, qui joue de tous les registres. Elle superpose le clownesque, poussant ses nains à la trappe à la manière du Père Ubu après chacun de leurs témoignages, à l'expressionnisme qui se dégage des figures découpées qui peuplent le théâtre d'ombres traversé par les rayons lumineux. Elle utilise les procédés cinématographiques du ralenti, qui met en veille, ou du gros plan, tel celui de la pomme à demi dévorée qui apparaît sur l'écran. Elle fait cohabiter intermédiaires de fanfare farcesques et sérieux du tribunal.

Volontairement livré en vrac, le récit contribue à ce pot-pourri qui se refuse à adopter la structure traditionnelle d'une pièce de théâtre pour s'aventurer dans le décalé et la narration éclatée, en zigzag. On voit passer les réflexions comme vols d'oiseaux dont on ne suit pas toujours la course. On s'égare en passant d'un thème à l'autre dans une jungle mémorielle. On erre à l'aveugle dans la forêt des références.

Si le procédé, un peu répétitif au départ, des enchaînements entre les différents types de séquences lasse un peu, il est compensé par cette errance savoureuse où, pour peu qu'on accepte de se laisser porter par ce courant où l'humour le dispute au discours critique et à l'érudition, on s'amuse beaucoup. Le spectacle garde cependant un arrière-goût de fourre-tout qui, quoique volontaire et assumé, gagnerait à être éclairci quant à son propos. C'est le lot, bien souvent, des écritures collectives. Mais la barre avait été fixée très haut et, dans son parti pris esthétique et théâtral, séduisant et audacieux, si le pari n'est pas complètement gagné, on aurait tort de ne pas saluer l'exercice de style, et avec lui l'exigence qui le nourrit et crée un spectacle aussi divertissant qu'inventif.

WEB MEDIA

Chantiers de culture - 11 novembre 2025

« Sept nains au tribunal » 1/4

Chantiers de culture

Sept nains au tribunal

Au théâtre du Pays de Morlaix (29), **Charlie Windelschmidt présente** **...Et les sept nains ?** Une déconstruction du célèbre et fameux conte des frères Grimm, un original et fantasque tribunal des flagrants délires revisité au temps de la belle époque sur les ondes de France Inter ! Loin des images doucereuses de Blanche-Neige à la Walt Disney, la troupe mord dans la pomme à belles dents.



Ils se nomment N1, N2, N3... Au final, ils ont bien grandi, les **Sept nains** du conte ! Pas si joviaux, sympathiques et innocents qu'ils en avaient l'air au détour d'un bel album pour enfants ou de leur gentille image colportée à foison sur petits et grands écrans... Tels des précurseurs, Bruno Bettelheim et Mélanie Klein, psychanalystes, avaient déjà fortement et intelligemment perturbé et interrogé le beau livre d'images. **Charlie Windelschmidt, à la manœuvre de la compagnie Dérézo, offre à son tour un original et truculent retour à la réalité.** Il est vrai qu'il est coutumier de spectacles hors norme, loin des mises en scène stéréotypées !

WEB MEDIA

Chantiers de culture - 11 novembre 2025

« Sept nains au tribunal » 2/4

Chantiers de culture



Les garçons n'ont vraiment aucune raison de se plaindre. **Quand ils rentrent du boulot, les lits sont faits, la vaisselle et la cuisine aussi, la maison balayée, la table dressée...** À petite taille, grande fortune ! Sauf que la révolte gronde sur la scène de Morlaix, précédemment au **Quartz de Brest** où les garnements devenus grands furent convoqués en justice, le tribunal siège en appel selon la formule consacrée. Tour à tour, l'un après l'autre, chaque nain est invité à s'expliquer ou se justifier devant la procureure. **Un procès en bonne et due forme, fort coloré en mots, lumières et musique, mimes et pantomimes, éclats de voix et dérobades incontrôlés.** Rien ne va plus dans le meilleur des contes ! Les masques tombent, la boîte à rêves se fissure devant la force de la réalité. Devenus de jeunes adultes, encore assoupis dans le mythe et chaudement serrés en groupe, chacun est convié plusieurs fois à la barre pour témoigner et faire la vérité sur ses comportements passés.

WEB MEDIA

Chantiers de culture - 11 novembre 2025

« Sept nains au tribunal » 3/4

Chantiers de culture



Dans un rectangle lumineux surplombant la scène, montent les questions de plus en plus précises et pressantes : pourquoi avoir hier agi ainsi, qu'en est-il aujourd'hui ? Pour les évincer, plaisanter ou minauder, plaider non coupable ou rejeter la faute sur la société... « L'enfer, c'est les autres », mine de rien, ils maîtrisent les Belles Lettres, citent Sartre le sulfureux. Bien d'autres, sans gêne ni remords, ont croqué dans la pomme, ensorcelé leur belle qui n'est pas toujours blanche ! **Ils sont du « populo », les nains d'aujourd'hui, ils causent la langue des bandes de quartier. Pas forcément coupables, le délit de facies n'est pas loin**, ils sont même instruits : Kafka et Montaigne ne leur sont pas des auteurs méconnus ! Des planches à la salle, l'interpellation percute le public : fantasmer ou assumer nos singularités de vie ? Prendre ses désirs pour des réalités ? Quelle place pour la femme librement acceptée ? Comment casser le poids des habitudes ? Accepter ou non de grandir en reconnaissant ses propres doutes et contradictions ? **Entre humour décomplexé et vérités prononcées, la mise au jour de nos présupposés éclate sous la lumière tamisée des projecteurs.**

WEB MEDIA

Chantiers de culture - 11 novembre 2025

« Sept nains au tribunal » 4/4

Chantiers de culture



Une mise en scène détonante et fragmentée en divers niveaux de lecture, comme à l'accoutumée avec [Derezo](#) ! Sur la musique d'Albinoni se déploie la narration, les ombres chinoises découpent en noir et blanc les lumières changeantes et démultipliées, les dépositions se suivent et se complètent à l'envie dans une mise en espace à l'identique, parfois trop à répétition... **Il est une qualité pourtant à reconnaître : toujours aux premières loges, l'imagination débridée et débordante de Charlie Windelschmidt.** Entre rire et sérieux assumés, la troupe et le public mordent à pleines dents dans ce nouveau livret d'images.

Yonnel Liégeois

... Et les sept nains ?, Charlie Windelschmidt et la compagnie Derezo : le 12/11 à 19h et le 13/11 à 20h au [Théâtre du Pays de Morlaix](#), 20 rue de Brest, 29600 Morlaix (Tél. : 02.98.15.22.77). Le 11/12 à L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée de Vernouillet (78). Le 02/04/26 à L'Archipel, pôle d'action culturelle, Fouesnant (29). Le 09/04/26 au Manège, Scène nationale de Maubeuge (59).

WEB MEDIA

La Revue du spectacle - 12 novembre 2025

« ... Et les 7 nains ? Relire le conte des frères Grimm à la lueur
de nos questionnements contemporains sur les rapports
homme-femme » 1/2



"... Et les 7 nains ?" Relire le conte des frères Grimm à la lueur de nos questionnements contemporains sur les rapports homme-femme

Blanche-Neige... et les sept nains... tous dans la même maison ! C'est quoi ce conte ? Une histoire de coloc ? Sept mecs et une nana, c'est space... Non ? Et celle-ci offerte à un inconnu... un soi-disant "prince" ! À l'heure de #metoo, ça craint ! Le temps du procès est venu... fictif évidemment, mais ancré dans les interrogations et les avancées du XXI^e siècle. Nous allons enfin pouvoir savoir qui est vraiment cette Blanche-Neige (une étrangère ?) Et d'où sort cette histoire qui a traversé innocemment les siècles. Une manière joyeuse et insolente de confronter la traditionnelle littérature enfantine à une modernité convoquant de nouvelles prises de paroles, notamment celles des femmes.



© Pierre-Alphonse Hamann.

même si celle-ci est loin d'être parfaite. De plus, nos sept mâles ont, dans une entente collective coupable, l'idée inconséquente d'offrir, post mortem, le corps de celle-ci au premier prince charmant qui passait dans le coin.

Tout le monde en scène à l'entrée du public. Un grand écran vidéo, des fauteuils et sept personnages qui attendent, on l'apprendra très vite, leur passage dans la salle d'audience... pour le procès (en forme de cabaret... quand même !) d'un conte enfantine – presque innocent – qui va nous plonger au cœur de questions tout à fait actuelles sur des comportements pas si innocents que ça ! Et celle posée – "Et les sept nains ? – invite à lire entre les lignes, à éclairer les non-dits du conte, à dévoiler les secrets, peut-être inavouables, de cette bande de travailleurs, formatés avant l'heure "boulot, métro, dodo", qui doivent gérer l'arrivée inattendue d'une femme plutôt "canon" dans leur quotidien routinier.

Ces sept prévenus, cloîtrés et fusionnels, vivant sous le même toit et en communauté de labeur, se retrouvent forcément bousculés, bouleversés par la présence inopinée de cette jeune femme, une étrangère, une "autre". Pour la protéger, ils l'enferment chez eux et lui confient la réalisation des tâches ménagères pendant qu'ils partent bosser, la fleur à la pioche. Mais au regard des révolutions et des évolutions survenues au XXI^e siècle, ces traditions surannées s'opposent incontestablement à notre modernité,

WEB MEDIA

La Revue du spectacle - 12 novembre 2025

« ... Et les 7 nains ? Relire le conte des frères Grimm à la lueur
de nos questionnements contemporains sur les rapports
homme-femme » 2/2



© Pierre-Alphonse Hamann.

Sont ainsi appelés à la barre des témoins, les uns après les autres, les sept nains... simplement identifiés comme N1, N2, N3, etc. Et les questions fusent : "Racontez votre rêve à la cour". Après N1, c'est au tour de N3. À chaque fois des accusations différentes. À N4 : "Ce rêve serait donc à l'origine du conte ?". À N2 : "Comment cela a-t-il commencé ? Comment vous vous êtes retrouvés liés tous les sept ?". À N7 : "Dites-nous ce qui vous lie tous les sept ?". À N5 : "Quelle place l'amitié a-t-elle dans votre vie

© Pierre-Alphonse Hamann.

Chaque séquence "interrogatoire" est "séparée" par un son différent, de furtifs éclairs et des mouvements lents des nains qui apparaissent plus ou moins déformés sur l'écran vidéo. La bande son/musique devient parfois forte, voire désagréable auditivement parlant. Chaque nain est interrogé et chaque scène est marquée par des symboliques récurrentes. Ce procédé, bien maîtrisé, donne une rythmique particulière à la pièce, faisant penser à un mouvement staccato d'une partition imaginaire. Si ce procédé surprend, il donne par ailleurs un étrange fluidité à l'ensemble.

Face à ce récit qui a traversé, en toute impunité, les siècles en narrant à nos enfants des attitudes et des comportements plus que discutables aujourd'hui, Charlie Windelschmidt et la Cie Dérézo nous convie à un procès – en forme de cabaret un brin déjanté –, entre rêve et réalité, où se met en place un appareil judiciaire investigateur visant à décortiquer les faits pour en étudier les potentielles déviances tout en apportant un regard humoristique sur les mécanismes qui construisent un conte, avec ses incohérences, ses logiques romantiques douteuses, ses fausses bonnes intentions, entre autres. Mais, ici, le rire est aussi convoqué à la barre, car, au-delà des impératifs initiés, l'indispensable remise à niveau des rapports homme-femme, l'impertinence, l'humour et l'insolence sont nécessaires pour "digérer" cet héritage culturel et accepter de nouvelles éthiques à imprimer au monde d'aujourd'hui.

Finalement, la création de Charlie Windelschmidt vient percuter à dessein notre monde en pleine mutation, disséquer nos petites mesquineries, nos malines hypocrisies, nos morales à deux poids deux mesures (quel que soit le domaine : l'autre, la femme, etc.) et pose sur le plateau nos interrogations existentielles actuelles : faut-il écouter ses désirs ou laisser la société les choisir à notre place ? Ne sommes-nous que des objets jetés en pâture à la jouissance des autres ? Qui est responsable des chaos ambiants, la société ou l'individu ? Quelle est la part de responsabilité du collectif ? Quel est le pouvoir de la transmission et peut-on lutter contre les traditions, orales ou pas, fictionnelles ou réelles ?

Mais ce procès analysant, déconstruisant, le conte des frères Grimm est en réalité une étonnante expression théâtrale radicale et humoristique, irrévérencieuse et jouissive pour rire des conventions, des raideurs traditionnelles et désacraliser les fardeaux et les lourdeurs portés par les siècles passés. Il est temps de s'amuser et de révolutionner nos vieillissantes banalités !

■ Gil Chauveau

WEB MEDIA

Théâtre du Pays de Morlaix - 14 novembre 2025

« Ateliers et rencontres avec la Compagnie Dérézo »



Retour en images sur les représentations de *...Et les 7 nains ?* de la Compagnie Dérézo et les rencontres ou ateliers qui ont lieu avec l'équipe du spectacle. Le spectacle revisite, déconstruit le conte de Blanche-Neige à la manière d'un procès imaginaire des nains.

• Lisa Lacombe et Morgane Le Rest, autrices du texte ont mené des ateliers d'écriture, de jeu et ont fait un retour sur le spectacle avec le groupe d'Ambassadrices et d'Ambassadeurs du Collège Roz Avel de Guerlesquin.

En demi-groupe, elles sont d'abord revenues sur le conte de Blanche-Neige et les 7 nains, puis leur ont demandé de choisir l'un des personnages de l'histoire, d'écrire un monologue puis de le lire devant les autres élèves. Elles sont ensuite travaillé autour de la mise en scène d'un procès, de poser des questions comme le fait la magistrature dans le spectacle et d'y répondre, de se défendre comme le font les nains. Les ateliers se sont déroulés au théâtre puis au collège.

• Mathilde Pakette, administratrice de production de la compagnie et Charlie Windelschmidt, metteur en scène du spectacle ont rencontré les étudiants de l'IUT GACO de Morlaix. Ils ont donné quelques clés sur les intentions, la mise en scène et l'histoire avant de voir le spectacle. Mathilde Pakette a abordé l'aspect plus administratif comme le montage de production d'un spectacle.



Compagnie Dérézo

48 rue Armorique - 29200 BREST

02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Vimeo](#)

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

©tout droits réservés Cie Dérézo

Photos : ©Pierre-alphonse Hamann / ©Dérézo / ©Roland Sourau