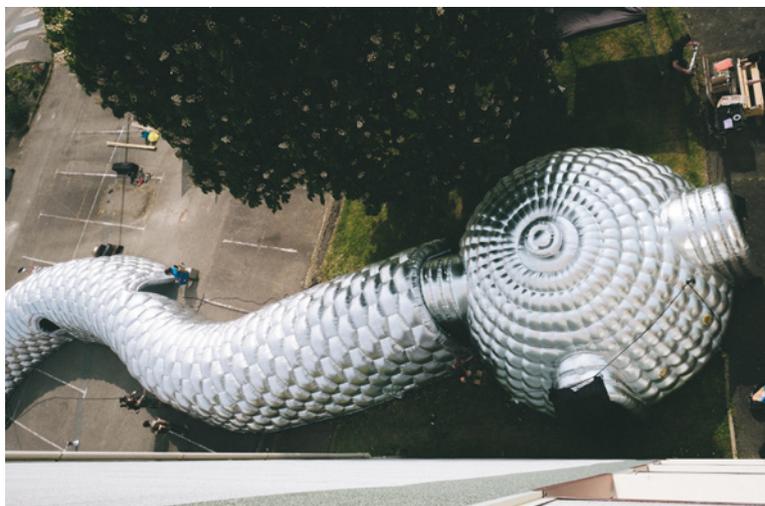




REVUE DE PRESSE 2023



Compagnie Dérézo

48 rue Armorique - 29200 BREST / 02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com / www.derezo.com

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

Rédaction octobre 2023

PRESSE ÉCRITE

Le Télégramme — 09 janvier 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Le Télégramme

Dans la métropole brestoise, Décadanse met le mouvement au centre de la coopération

Publié le 09 janvier 2023 à 17h49



Les différents partenaires de Décadanse placent « la métropole au centre d'une coopération artistique stratégique », selon les termes de Reza Salami, adjoint à la politique culturelle.

Du 18 au 29 janvier, la métropole de Brest s'anime avec la deuxième mouture du festival Décadanse, qui trouve, cette saison, de nouveaux partenaires et essaime de Gouesnou à Guipavas, en passant par Plougastel-Daoulas. Voici trois raisons d'y participer.

1 Plages magnétiques rejoint le mouvement

Dédié à la danse contemporaine, le [festival Décadanse](#) revient dans la métropole brestoise du 18 au 29 janvier 2023. La « scène nomade de musiques libres » devient partenaire et participe à la programmation avec des spectacles ouverts à tous et même aux très jeunes, puisque « Sopryton ? Complètement Barano ! », déjà présenté lors de No Border, est visible dès 10 mois (le dimanche 22 janvier, à 10 h 30, au Patronage laïque du Pilier-Rouge). Plages magnétiques fera également « Naviguer sur les ruines de l'ancien monde », le mercredi 25 janvier, à 19 h, au Mac Orlan, à Recouvrance, et proposera, le lendemain, jeudi 26 janvier, à la même heure mais salle du Clous cette fois, un rendez-vous hors du commun, « Voyage en lenteur », une rencontre entre musique, danse et images de la Cinémathèque de Bretagne.

2 La Chapelle Dérézo accessible

La Chapelle Dérézo n'est pas un lieu de diffusion mais s'ouvre pour Décadanse. Pour « Itinéraires d'artistes » d'abord, des rencontres proposées durant tout le festival où les artistes présentent une partie de leur travail et échangent avec les spectateurs. Pour « Larsen/Sans fond » ensuite, les 27 et 28 janvier, un concert chorégraphique mené par Caroline Denos et François Joncour, dérivé du projet « Sonar ». Attention, cette plongée en Arctique, d'environ une demi-heure ne pourra embarquer que peu de spectateurs (jeu très limité).

3 Le mouvement au cœur du festival

Véritable fil conducteur de Décadanse, le mouvement sera celui des corps et de la danse à voir mais également à vivre en s'inscrivant aux ateliers de découverte du breaking dispensés par Angelo Abanolo, au Mac Orlan, à l'heure de la pause méridienne, les mardi 17, vendredi 20, mardi 24 et vendredi 27 janvier (gratuit sur inscription). Mouvements encore, de populations cette fois, capturés par l'objectif des photographes Thierry Tanter - dans les camps de réfugiés français - et Margaux Olivré - auprès de l'Accompagnement des jeunes isolés migrants - qui donnent lieu à deux expositions, au Mac Orlan toujours. Mouvement enfin, pour le public, qui, au-delà des lieux brestois, pourra aller à Gouesnou à la rencontre, de « Victorine ! », échappée du Déjeuner sur l'herbe de Manet ; découvrir la performance sonore « Eaux souterraines » à Guipavas ou clôturer le festival par les « VIOLONCelleS » d'Ingrid Schoenlaub à Plougastel-Daoulas.

PRESSE ÉCRITE

Ouest France / 11 janvier 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

**ouest
france**

Brest. Décadanse, un festival qui fait vivre l'art du mouvement

Le festival Décadanse ouvre ses portes aux artistes de toutes disciplines, accompagnés dans le cadre du dispositif Itinéraires d'artistes. Cette seconde édition se déroule du 18 au 29 janvier.

Ouest-France
Publié le 11/01/2023 à 18h55

Abonnez-vous

ÉCOUTER

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

NEWSLETTER BREST



Adaptée de l'album jeunesse « Votez Victorine », cette pièce nous plonge avec fraîcheur à une époque lointaine où le féminisme et l'émancipation de la femme étaient déjà d'actualité | VINCENT CURDY

Le festival Décadanse, qui s'ouvre aux artistes accompagnés dans le cadre dans le cadre du dispositif Itinéraires d'artistes, célèbre la diversité et la création en faisant découvrir des artistes issus de la danse qui viennent présenter des performances pluridisciplinaires. Une programmation riche qui s'adresse aux enfants comme aux adultes. « Une abondance culturelle réjouissante où différentes disciplines se télescopent et se côtoient pour toucher le plus grand nombre », souligne Reza Salami, adjoint à la culture. Cette année, .

Pour cette seconde édition, qui se déroule du 18 au 29 janvier, le Mac Orlan s'associe aux associations Plages magnétiques, la chapelle Dérézo, le Patronage laïque du Pilier rouge, la salle du Clous, Adjim ainsi qu'aux villes de Gouesnou, Guipavas et Plougastel-Daoulas ([Finistère](#)).

La danse pour tous

Non la danse n'est pas réservée à un public élitiste. « Grâce à la diversité des artistes présents sur cette édition, Décadanse concourt à la démocratisation de la culture. C'est réjouissant ! »

C'est Fiona Houez qui ouvrira le bal avec *Asmara*, mercredi 18 janvier, à 19 h, au Mac Orlan. Un spectacle intense pour dénoncer la situation des mineurs exilés dans les camps de réfugiés parisiens.

Pour la soirée de clôture du festival, c'est le spectacle *VIOLONCelleS* joué, conté et dansé par Ingrid Schoenlaub qui a été sélectionné. Un voyage poétique à cordes perdues au cours duquel défilent les amours d'une vie.

Les autres rendez-vous

Parmi les autres rendez-vous : vendredi 20, *Pink Machine* et son cabaret expérimental, de la Compagnie 1 % artistique, au Mac Orlan. Mercredi 25, *Naviguer sur les ruines de l'ancien monde* et son alliance instrumentale et électronique associée à la performance de deux virtuoses, Salomon Baneck-Asaro et MACA, issus de la danse contemporaine et du hip-hop, au Mac Orlan. Jeudi 26, *Voyage en lenteur* où musiciens et danseurs improvisent sur des images de la cinémathèque de Bretagne en faisant un éloge à la lenteur, à la salle du Clous.

PRESSE WEB

Toute la Culture — 19 janvier 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Toute
La Culture.

"A table!" un théâtre immersif et jouissif par Vincent Roger

19 JANUARY 2023 | PAR DAVID ROFÉ-SARFATI

Porté par un auteur-comédien le dispositif immersif *A TABLE !* est une expérience enthousiasmante. L'occasion d'une soirée réussie autour des textes aiguisés de Vincent Roger.

C'est presque par hasard que nous avons découvert cette pièce. Notre envie du talent de Wedia PENDJE nous a acheminé dans un restaurant de la rue du Mont-Cenis à Paris afin de retrouver celle-ci et de tester un concept rare. Il y a eu *Smoke Rings* en 2018. On se souvient de *Une mariée à Dijon* de Stéphane Olry et Corine Miret en 2016. Il y a eu encore *Le petit déjeuner* de la compagnie Dérézo à Avignon en 2018. Il s'agit de manger ou de trinquer tout en assistant à une pièce ou à des scénettes. Ici, on ne mange pas mais on peut commander à boire.



PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 20 janvier 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

ouest
france

Brest. La chapelle Dérézo ouvre ses portes au public ce vendredi

La chapelle Dérézo ouvre ses portes ce vendredi 20 janvier 2023, à Brest (Finistère), à l'occasion de la présentation de la prochaine promotion d'itinéraires d'artiste(s).

Ouest-France
Publié le 20/01/2023 à 07h54

Abonnez-vous

ÉCOUTER

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

NEWSLETTER BREST



Treize équipes artistiques sont à découvrir à la chapelle Dérézo, ce vendredi. (Photo d'illustration). | ARCHIVES

La chapelle Dérézo ouvre ses portes ce vendredi 20 janvier 2023, à **Brest (Finistère)**, à l'occasion de la présentation de la prochaine promotion d'itinéraires d'artiste(s). Cette coopération d'artistes s'invente sur cinq territoires et trois régions à Brest, Rouen, Nantes et Le Mans.

Elle a l'ambition d'offrir à une sélection d'artistes des temps de recherche et d'expérimentation, un accompagnement ciblé et des temps de visibilité. Tout au long de la journée, chaque équipe présentera brièvement son projet et invite le public à venir les rencontrer.

PRESSE WEB

Dru, dans la foison des créations de Bretagne — 25 janvier 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



ITINÉRAIRES D'ARTISTES : RENTRÉE DE LA PROMO 2023

13 projets présentés à la Chapelle Dérézo de Brest

Une pièce de théâtre sur la vie à Berlin Est avant la chute du mur, une adaptation du Phèdre de Sénèque en forme de « cabaret sensoriel », une autofiction dansée, un duo de danse sur le thème de Méduse, une célébration publique pour la disparition du monde... Les projets de la promotion Itinéraires d'artistes 2023 (année civile) ont été présentés le 20 janvier à la **Chapelle Dérézo**, à Brest. Ce lieu de création a rejoint en 2017 la *Coopération* initiée trois ans plus tôt par la *Fabrique* de Nantes et *Au Bout du Plongeur* à Thorigné-Fouillard (35), avec le soutien des métropoles de Rennes et Nantes. Le dispositif offre des lieux de résidence à des équipes artistiques, au-delà de leur ville et région d'origine, d'une durée moyenne de trois semaines, avec un financement. La dimension interrégionale s'est étendue avec l'arrivée dans le réseau du *Centre Dramatique National de Normandie-Rouen* et *La Fonderie*, au Mans. Cette circulation peut aussi les aider à trouver des partenaires pour la production et la diffusion. Les arts du spectacle vivant dominent, mais il y a aussi de la place pour la musique et les arts plastiques.



La liste de la coopération Itinéraires d'artistes 2023

Antoine Lebrun (Cie Les yeux creux, Brest), Loïc Le Manac'h (Cie Tranx, Brest), Jennifer Dubreuil Houthemann & Amine Meltani (Cie CAD Plateforme, Brest), Maryne Lanaro (Collectif Grand Dehors, Nantes), Guillaume Bariou (Biche Prod, Nantes), Wilfried Nail (Nantes), Alexis Hédouin (Cie Kellusk, Rennes), Raphaël Mars (Cie Vesta, Rennes), Nikita Faulon (Cie la Revanche de Simone, Rennes), Émilie Philippot (Cie Heim, Rennes), Elsa Delmas (Cie la Crevette-Mante, Rouen), Sara Llorca (Cie le hasard objectif, Rouen), Nicolas Orlando (Cie des ores, Rouen).

RADIO



Radio Fréquence Mutine — 07 février 2023

Émission quotidienne de 12h30 à 14h

Interview en direct avec Charlie Windelschmidt par Inès Florentin

WEB TV / DOCUMENTAIRE



Tébéo Télé Bretagne Ouest — 10 février 2023

L'Agenda Culturel de Xavier Patrigeon

« Apérotomanie au Festival Thermos »

L'Agenda Culturel

Nouveau rendez-vous : l'Agenda Culturel. Tous les 15 jours, Xavier Patrigeon met à jour son agenda des événements culturels de la région : concerts, expositions, sorties culturelles, des rendez-vous et des coups de cœur avec les Espaces Culturels Leclerc.



PRESSE ÉCRITE

Le Télégramme — 12 Février 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Le Télégramme

Le Studio du coin va plonger le public dans l'univers de la 3e édition de Thermos au Relecq



Publié le 12 février 2023 à 16h00



Brendan Cornic, Alicia Le Roux et Alexandra Goinvic partageront leur univers pour la troisième édition de Thermos, au Relecq-Kerhuon.

La troisième édition du festival Thermos se déroulera du 14 au 26 février 2023, à l'Astrolabe, au Relecq-Kerhuon. Un trio d'artistes s'attèle à transformer le lieu, afin d'accueillir une manifestation « vulcanoactive ».

Le bureau de design itinérant, Studio du Coin, a commencé voilà deux semaines sa résidence à l'Astrolabe du Relecq-Kerhuon. Ce collectif artistique - composé d'Alicia Le Roux, Brendan Cornic et Alexandra Goinvic - a pour mission de mettre en scène la décoration de la troisième édition du [festival Thermos](#) qui se déroulera du 14 au 26 février 2023.

Ce collectif de jeunes artistes issus de l'EESAB, de Brest, travaille avec des associations, des collectivités locales ou d'entreprise pour la réalisation d'ateliers.

Cette saison, ce festival est qualifié de festival « vulcanoactif ». « L'idée est d'avoir quelque chose de réconfortant et chaud au milieu de l'hiver, donc nous avons travaillé sur la sensation d'être ailleurs, hors du temps et hors des lieux », indiquent les créatifs. « Nous avons réfléchi au thème en visualisant le paysage du Relecq-Kerhuon : vallonné, rocheux en bord d'Elorn. Le volcan nous est donc apparu ».

Un environnement dépayasant

Depuis quinze jours, ça usine : création de structures en plâtre et en bois, réalisation de l'affiche et de fresque sur les murs, transformation des tables et chaises, mise en scène d'un environnement dépayasant dans le sas et dans l'entrée de la salle de spectacle. « Notre décor sera visible par tout le public qui viendra assister aux différents spectacles et animations du festival », ajoutent-ils.

Ils animeront deux ateliers de création les deux samedis après-midi du festival, les 18 et 25 février, de 14 h 30 à 17 h : pour le premier, le thème est « Constituez votre équipement de vulcanologie de l'espace » et pour le second, « Achevez votre exploration galactique en collectant des souvenirs de Thermos ». Ces ateliers, pour tous, sont libres et gratuits.

Un après-midi jeux de société

Si des spectacles du festival sont déjà complets, Apérotomaie, la Course du Vent, le Roi découpe (il reste des places pour la séance de 17 h, le 17 février), d'autres spectacles et animations se dérouleront sans inscription, comme l'après-midi jeux de société « Atout'âge » : il sera possible de venir essayer de nouveaux jeux avec l'assistance d'amateurs passionnés et aptes à expliquer les règles.

A la fin de la première semaine, le samedi à partir de 18 h 30, le public est invité à participer à un karaoké géant mis en musique en direct par sept musiciens et un animateur. Le dimanche, des chorales seront mises en avant à partir de 11 h 30. Il sera possible de déjeuner d'une barbelette hivernale et d'assister à l'ensemble des prestations variées des groupes musicaux et théâtraux de ce jour.

Pratique

Programme complet et modalités d'inscriptions sur www.lerelecqkerhuon.bzh/culture/thermos3/

PRESSE ÉCRITE

Le Télégramme — 19 janvier 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Le Télégramme

Le Relecq-Kerhuon. Thermos #3, un festival au cœur de l'hiver

Le festival Thermos fait son grand retour dans la commune du Relecq-Kerhuon, du 14 au 26 février 2023. Cette nouvelle édition est encore plus folle et a été préparée avec passion par le service culture de la Ville. Pas moins de 25 représentations sont programmées.

Ouest-France

Modifié le 19/01/2023 à 10h06
Publié le 19/01/2023 à 05h03

Abonnez-vous

LIRE PLUS TARD

Partager

Newsletter Brest

Chaque matin, recevez toute l'information de Brest et de ses environs avec Ouest-France

Votre e-mail OK



De gauche à droite : Alexandra Goinvic du Studio du coin ; Isabelle Mazelin, adjointe à la culture ; Julien Le Saout, service culture et Virginie Evon, responsable du pôle culture. | OUEST-FRANCE

À l'occasion de cette nouvelle édition, la scénographie du festival Thermos, au [Relecq-Kerhuon](#) (Finistère), a été confiée aux artistes designers du Studio du coin de Brest.

Repenser les lignes

Avec Emilia Guidicelli, cette performance poignante et parfaitement orchestrée rend compte de certaines pratiques culturelles. Subversif et vivant, ce défilé de mode d'un genre nouveau invite à repenser les lignes ! *Belleza imperfecta* sera en résidence de création, du 19 au 21 juin 2023, à la Chapelle Dérézo.

Les espaces d'accueil, de billetterie, de restauration et de bar seront pensés et aménagés comme une invitation à embarquer pour un voyage à l'autre bout de la planète.

Le Studio du coin est un collectif de designers plasticiens (Alexandra Goinvic, Alicia Le Roux et Brendan Cornic) qui placent les dimensions spéciale et écologique au centre de leur pratique. Misant sur une participation active du public de la création à la fabrication. Leur objectif est d'employer des ressources matérielles de récupération et de collecte.

La compagnie Dérézo ouvrira le festival

La compagnie propose *Apérotomanie* pour la soirée de la Saint-Valentin. Deux rendez-vous sont fixés : mardi 14 février, à 18 h et 20 h pour 40 convives. Deux cuisinières-interprètes assurent la plancha comme la tchatche en parlant d'amour, d'érotisme et de ce moment de soirée où tout peut basculer entre deux êtres. À partir de 16 ans et inscription obligatoire. Tarifs : 5 et 8 €.

Contact : Julien Saout, service culture, tél 06 63 99 94 53 ou mail : culture@mairie-relecq-kerhuon.fr

Le Relecq-Kerhuon

Brest

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 24 Février 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



C'est quoi ces gros igloos installés aux ateliers des Capucins ?

Tunnels et igloos géants ont pris place aux ateliers des Capucins, à Brest (Finistère). Ce sont les nouvelles structures de la compagnie Dérézo qui planche sur un nouveau spectacle.

Ouest-France
Emmanuelle CADIEU
Publié le 24/02/2023 à 07h03



La compagnie Dérézo travaille sur son prochain spectacle aux Capucins. | OUEST-FRANCE

Depuis le début de semaine, de drôles de structures ont pris place aux ateliers des Capucins, à Brest (Finistère). Tunnels gonflables et igloo en aluminium font désormais partie du décor. Il s'agit là de la semaine de résidence de la compagnie de théâtre Dérézo. Il faut comprendre ici que les comédiens et techniciens sont en plein travail de création. « Cette semaine, on se focalise sur la partie technique », explique Charlie Windschmidt, metteur en scène de la compagnie Dérézo.

Un espace de travail à ciel ouvert

Et si le périmètre est délimité par un ruban, c'est pour que les artistes puissent travailler en toute tranquillité. Le spectacle en montage ne manque pas d'attirer les curieux. Il faut savoir que, de temps à autre, de la fumée s'échappe des igloos. Rien de dangereux cependant. Il s'agit de fumée artificielle, qui fera partie intégrante de la scénographie du spectacle qui est en train de naître sous les yeux des Brestois. « Je suis très attaché au fait d'ouvrir le théâtre sur le monde. Les gens peuvent ainsi voir les artistes travailler », ajoute le metteur en scène.



Le prochain spectacle de Dérézo s'intitulera « LennuT ». | OUEST-FRANCE

Le spectacle s'intitulera *LennuT*. Dans un décor futuriste, quasi post-apocalyptique, le spectateur déambulera dans les tunnels, plongé dans la fumée et devra suivre un parcours, aidé par un sac à dos qui diffusera des sons. Des codes seront à flasher pour entendre des textes de Bernard Noël. Le spectacle promet d'être à la fois emprunt de poésie et de radicalité autour de cette question : Comment empêcher que la culture ne soit un produit de consommation.

La semaine de résidence se termine ce vendredi 24 février 2023. Le spectacle sera visible au printemps 2024.

PRESSE ÉCRITE

Le Télégramme — 24 Février 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Le Télégramme

À Brest, une création artistique intrigante aux Capucins

Publié le 24 février 2023 à 17h03



Pendant quatre jours aux Capucins, du 20 au 24 février, l'équipe de Dérézo a créé, réfléchi et testé autour d'une surprenante installation gonflable. (Photo Le Télégramme/Énora Quéléc)

Pendant cinq jours, un long tunnel et un igloo argentés intrigants occupaient une partie des Capucins. En résidence, la compagnie Dérézo travaillait sur sa nouvelle création.

Pendant cinq jours, un long tunnel et un igloo argentés intrigants occupaient une partie des Capucins. En résidence, la compagnie Dérézo travaillait sur sa nouvelle création.

« Ça n'a pas arrêté ». Toute la semaine, l'étonnante structure argentée posée en plein milieu des [Ateliers des Capucins, à Brest](#), a attiré les curieux. « C'est étonnant donc les gens s'approchent. Ils s'interrogent, demandent ce que c'est, ce qu'on fait », rapporte Charlie Windschmidt. Metteur en scène de la compagnie brestoise [Dérézo](#), il était en résidence avec son équipe pendant cinq jours dans [l'ancien bâtiment de la Marine](#). L'imposant et surprenant montage est leur nouvelle création. Ces tunnels et igloos gonflables composeront, à partir de mai 2024, la moitié du prochain décor de [la compagnie](#) : « Ces formes atypiques, c'est notre marque de fabrique ». « LennuT » (tunnel, à l'envers) est une boucle fermée, qui sera, à terme, faite de trois igloos reliés par des tunnels. Une structure de 80 mètres au total. L'espace des Capucins était idéal pour accueillir cette grande création.



Les igloos et tunnels gonflables sont installés au milieu du grand hall des Ateliers des Capucins. (Le Télégramme/Énora Quéléc)

[SUITE]

Le Télégramme — 24 Février 2023

L'installation n'est pas accessible aux visiteurs des Capucins mais les artistes présents pendant cinq jours sont là pour répondre aux curieux. « On a installé un panneau explicatif mais c'est plus sympa de parler avec les gens. Alors on prend le temps d'expliquer ce qu'on fait ici. À tour de rôle on se relaie pour aller discuter », explique Charlie Windelschmidt.

À lire sur le sujet

À Brest, « Apérotomanie », une création qui met l'eau à la bouche

« On discute, on teste et on adapte »

Au milieu de l'espace de travail, ordinateurs, plans et crayons jonchent une grande table en bois. C'est ici que Camille, scénographe, Audrey, stagiaire, Gwénéolé, créateur son et Stéphane, technicien lumières, réfléchissent aux côtés du metteur en scène. Pour eux, cette semaine de résidence est essentielle. « On discute, on teste et on adapte. Tout est encore à l'état de prototype, précise Charlie Windelschmidt. La structure n'avait jamais été gonflée avant le début de la semaine, or on ne travaille pas dans nos têtes. On doit concrétiser rapidement les idées ». Cette phase de recherche est importante pour la technique : « On a mesuré la puissance électrique nécessaire et évalué le bruit des moteurs, par exemple ».



À l'intérieur des igloos argentés, les jeux de lumière et de fumée installent une atmosphère perturbante. (Photo Le Télégramme/Énora Quéllec)

Il fallait aussi « comprendre les sensations, vérifier les perspectives et les passages de lumière », car les spectateurs de "Lennu" seront en totale immersion. Dans les tunnels et igloos, machines à fumée, stroboscopes et lectures de textes les plongeront dans une atmosphère troublante, le temps d'un parcours de 15 minutes. « Un parcours initiatique pour réfléchir sur l'état de la culture », résume Charlie Windelschmidt. En mai, son équipe s'installera à Quimper pour une nouvelle résidence.

PRESSE ÉCRITE

Le Télégramme — 27 Février 2023

[Consulter l'article en ligne](#)
Le Télégramme

Sortie de résidence à Brest : la plume incisive de Nikita Faulon donne la parole aux figures féminines T

Publié le 27 février 2023 à 13h31



L'artiste a présenté au public le contexte de cette lecture publique de vendredi.

Nikita Faulon, de la compagnie La Revanche de Simone, était en résidence artistique du lundi 20 au samedi 25 février 2023 à la chapelle Dérézo, dans le quartier de Recouvrance, à Brest, dans le cadre de la coopération « Itinéraires d'artiste(s) » Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans. Elle a fait découvrir son travail d'écriture et de mise en scène, le vendredi 24 février, devant une vingtaine de participants. Ces spectateurs ont pu assister à la lecture publique de l'acte 1 et de la première scène de l'acte 2 de la future création « Coupables Victimes Coupables ».

Une prestation bluffante et percutante

« Trois femmes victimes d'une agression se retrouvent, parce qu'elles ne correspondent pas aux critères de la "bonne victime", punies d'avoir été agressées. Une reine démocratique tente de faire imposer sa loi tout en étant cernée par un pouvoir dominant masculin. Une artiste décide d'abandonner son art pour se réinventer journaliste d'investigation et porte-parole d'une révolte qui ne cesse de gronder. Prenant grand soin à ne pas tomber dans un moralisme mortifère, avec les comédiennes et comédiens, nous souhaitons créer du débat, de nouvelles idées et envies, tout cela sans jamais oublier le spectacle », explique l'artiste.

Adèle Csech, Diane Pasquet, Margaux Desailly, Camille Vallin, Blanche Ripoche, Lucas Borzykowsky et Nikita Faulon, convainquants, ont livré une prestation bluffante et percutante à cette étape de travail.

PRESSE ÉCRITE

La Voix du Nord — 06 Mars 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



La compagnie Dérézo cherche des gens pour raconter Maubeuge autrement

Pour un film qui sera diffusé à l'occasion du festival iTak, la compagnie Dérézo recherche des Maubeugeois pour raconter la ville autrement. Avec une histoire loufoque, afin de faire changer l'image de la ville en France et dans le monde.



Depuis quelques mois, les gilets «Maubeuge centre du monde» sillonnent les rues de la ville. PHOTO SAMI BELLOUMI - VDNPQR

Dans la rue, ils ne passent pas inaperçus avec leur gilet : « Maubeuge centre du monde. » De quoi en faire jalouser plus d'un (nous y compris). Les personnes qui les portent appartiennent à la compagnie Dérézo, qui pose ses caméras dans la cité du clair de lune régulièrement depuis quelques mois. Avec l'objectif de faire un film qui sera présenté au [festival iTak du Manège](#), en mai. L'objet de cette réalisation ? Faire changer le regard des gens sur Maubeuge, en racontant l'histoire de la ville autrement. Et quand on dit autrement... L'idée est de raconter une histoire complètement farfelue autour de Maubeuge, qui ferait que celle-ci est célèbre dans le monde entier. Rien que ça. Plusieurs centaines de Maubeugeois ont déjà été interrogées, et la compagnie Dérézo en cherche encore d'autres. Alors si vous souhaitez vous aussi faire changer l'histoire de Maubeuge à l'internationale, commencez à vous creuser les méninges. Il s'agit d'une interview courte, d'à peine deux minutes.

Les prochaines dates pour MCM sont les suivantes : du mardi 14 mars au jeudi 16 mars inclus et du mardi 18 avril au jeudi 20 avril inclus. Pour s'inscrire, il suffit de contacter le Manège via axeldumoulin@lemanege.com.

PRESSE ÉCRITE

Le Télégramme — 13 Mars 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Le Télégramme

La création « Ce que voient les oiseaux » de Dérézo était en répétition publique aux Capucins, à Brest

Publié le 13 mars 2023 à 16h30



L'expérience a été interactive autant pour les participants que pour les artistes.

Du jeudi 9 au samedi 11 mars 2023, les visiteurs des [Ateliers des Capucins](#), à Brest, ont été invités à prendre part à la dernière création de la compagnie Dérézo, « Ce que voient les oiseaux ». Une expérience d'une quinzaine de minutes renouvelées avec différents publics pris à la volée où des comédiens, Louise Fortodou, Louise Morin, Ronan Rouanet et Nikita Faulon (en alternance), un vidéaste, Stéphane Leucart, et un metteur en scène, Charlie Windelschmidt, travaillent en direct. « Notre spectacle est hybride, en connivence avec une sensation de cinéma, de théâtre et de performance, sans pour autant se réclamer d'un de ces trois genres », expliquent les autrices, Lisa Lacombe et Morgane Le Rest. Les différents groupes de spectateurs, équipés d'un casque audio et vidéo, ont été surpris par l'éternel va-et-vient en observant l'espace public avec ces outils ludiques en temps réel.

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 27 Mars 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



Guipry-Messac. La MJC de Guipry vient avec le spectacle Apérotomanie

Ouest-France

Publié le 27/03/2023 à 05h10

Abonnez-vous

ÉCOUTER

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

Newsletter Rennes

Chaque matin, recevez toute l'information de Rennes et de ses environs avec Ouest-France

Votre e-mail OK



La MJC espace socioculturel, à Guipry-Messac, propose le spectacle de la compagnie brestoise Dérézo qui combine le théâtre et l'apéro... | OUEST-FRANCE

Vendredi, à 18 h 30 et 20 h 30, salle Picasso, la MJC espace socioculturel, à Guipry-Messac, propose le spectacle de la compagnie brestoise Dérézo *Apérotomanie*. « C'est une soirée pour les amateurs de convivialité, de produits à déguster et de bons mots ! Les hôtes cuisinent quelques mets, récitent des textes, associent le plaisir de la langue et celui des mots. Les artistes jouent sur la saveur érotique d'un moment léger et euphorique », explique Alexandre Marie, directeur de la MJC espace socioculturel.

Le spectacle combine le théâtre et l'apéro. Les premiers verres se remplissent... *Apérotomanie* réunit 40 convives autour d'un grand comptoir. C'est un enchaînement caustique de textes littéraires d'autrices et d'auteurs sélectionnés avec soin. Deux artistes préparent et servent des amuse-bouches chargés de saveurs et de sens.

Vendredi 31 mars, à 18 h 30 et 20 h 30, à la salle Picasso de la MJC espace socioculturel de Guipry-Messac. Tarifs : 9 € ou 10 €. Le spectacle est conseillé à partir de 16 ans. Renseignement : MJC espace socioculturel, 02 99 34 74 94 et accueil@mjcMESSACguipry.org

PRESSE ÉCRITE

La Renaissance — 8 Avril 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

la Renaissance

Saint-Vallier. Un frichti théâtral pour se réveiller...

Loisirs. La compagnie Dérézo soulève un théâtre forain au coeur duquel le sens engage une danse sauvage avec l'humour.

Publié le 08/04/2023 à 17h00



Un petit déjeuner inoubliable avec la compagnie Dérézo

Lundi 10 avril à 9h30 et à 11h, la compagnie Dérézo organise un petit déjeuner. Dans l'odeur du café, au centre de l'arène, deux acteurs cordon-bleu en pleine action : gestes au rasoir et œil complice, ils tapent la discute : jactance moderne et brèves du matin, c'est l'accueil ! Tout le monde voit tout le monde, c'est l'hémicycle du petit matin. Ils embarquent le public dans un rituel matinal dont les Miscellanées culinaires de M. Schott sont la principale inspiration, mais on y croise aussi Proust, Alice au Pays des Merveilles, Bernard Noël, Thierry Bourcy et Alexandra Badéa. Ça bidouille dans l'intime, dans la langue... en tendresse.



Tarifs : 10 €, 8 € réduit, 6 € pour les jeunes, 4,50 € pour les moins de 12 ans. Contact : 03 85 67 78 20. Le lieu du spectacle sera révélé à la réservation.

PRESSE WEB

Montceau News — 9 Avril 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



Saint-Vallier : le petit déjeuner Frichti Théâtral à l'ECLA

À Pâques, ne cherchez pas les œufs, la compagnie DEREZO vous les sert sur le

Plateau !

Embarquez pour un frichti théâtral en ce lundi de Pâques. Les acteurs et actrices cordon bleu vous feront vivre un moment gustatif et théâtral hors du commun ou vous prendrez réellement votre petit déjeuner.

Dans l'odeur du café, posez-vous sur un tabouret. Un snack, un mess, un gastos... ? À peine.

Au centre de « l'arène en miniature » deux « acteur-rice-s-cordon bleu » en pleine action : gestes au rasoir et oeil complice, elle-il-s vous tapent la discute : jactance moderne et brèves du matin, c'est l'accueil ! Un comptoir de bois où poser son chocolat chaud, ou son croissant, ou son coude. Tout le monde voit tout le monde, c'est l'hémicycle du petit matin. Sur la tablette de sapin cirée les deux toqué-ée-s vous proposent oeuf coque, jus d'orange, madeleine...maison ! Elle-Il-s vous embarquent pour un rituel matinal, 40 minutes de mangeailles et de textes couleur « histoires vraies » : les Miscellanées culinaires du célèbre Mr Schott sont la principale inspiration, mais vous y croiserez aussi Proust, Alice au Pays des Merveilles, Bernard Noël, Thierry Bourcy, et Alexandra Badéa. Le reste... faut y croire : ça bidouille dans l'intime, dans la langue...en tendresse !

Dérézo, compagnie polymorphe, soulève pour nous un théâtre forain au coeur duquel le sens engage une danse sauvage avec l'humour !

Lundi 10 avril

2 séances : à 9h 30 et à 11h

Seulement 40 places par séance, pensez à réserver auprès de l'ECLA au 03 85 67 78 20 ou sur notre billetterie en ligne : <https://mairie-saintvallier.notre-billetterie.fr/billets?>

PRESSE WEB

AOC — 9 Avril 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

AOC

« NICOLAS RICHARD – TEXTES MIS EN SCÈNE PAR ALEXIS FICHET, ALEXANDRE KOUTCHEVSKY, CHARLIE WINDELSCHMIDT, AGATHE BOSCH. »

Nicolas Richard

POÈTE, PERFORMEUR

Nicolas Richard (né en 1978) est auteur, performeur et comédien. Il cofonde, en 2004, la compagnie théâtrale Lumière d'août, collectif d'auteur.rice.s installé à Rennes.

Dans une veine proche de la poésie sonore, son écriture creuse jusqu'à l'absurde une parole qui s'enraye. Ce travail sur l'élocution qui prend corps à travers de nombreuses lectures performées dans différents lieux (Festival d'Avignon, Théâtre de la Bastille, Fondation Louis Vuitton, Actoral, Khiasma, MidiMinuitPoésie...) se poursuit également sur scène dans des pièces de théâtre classiques ou expérimentales.

Parallèlement, il écrit régulièrement pour le théâtre. Ses textes ont été mis en scène par Alexis Fichet, Alexandre Koutchevsky, Charlie Windelschmidt, Agathe Bosch. Il a également travaillé pendant une dizaine d'année en tant qu'auteur à l'élaboration de plusieurs spectacles de la metteuse en scène Julie Berès.

Il écrit *Commentaires – Un coup de tête jamais n'abolira le hasard* (éditions Vroom, 2022) à partir des commentaires télé de la finale de la Coupe du Monde de football de 2006. Ce texte est par ailleurs la matière d'une performance sonore menée avec Bianca Iannuzzi, chanteuse et comédienne italienne. La performance est créée pour le festival Hors Limites en avril 2023.

Au printemps 2022, il est accueilli pendant un mois par les Nouvelles Hybrides à La Tour-d'Aigues (84), il bénéficie pour cette résidence d'écriture du soutien du Centre national du livre. En 2022-23, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Paris 2024 et du dispositif « Artistes & sportifs associés », il est en résidence d'écriture hors les murs portée par l'Association des Bibliothèques en Seine-St-Denis en lien avec la FSGT 93 et l'USMA Athlétisme à St-Ouen.

Derniers ouvrages parus : *Commentaires – Un coup de tête jamais n'abolira le hasard* (Vroom, 2022), *Déchanter* (Plaine Page, 2022), *Peloton* (Supernova, 2019).

Pièces sonores : <https://nicolasrichard.bandcamp.com/>

PRESSE WEB

Montceau News — 12 Avril 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



Saint-Vallier : le petit déjeuner à l'ECLA Cie DEREZO : ambiance croustillante et sucrée-salée

Pour ce lundi de Pâques, l'ECLA a accueilli la compagnie DEREZO pour son spectacle « Le petit déjeuner » : petite jauge mais gros talent pour ce spectacle frais et original.

« Je veux bien démarrer toutes mes journées de cette manière ! »

Une quarantaine de spectateurs autour d'une structure type comptoir en bois, deux comédiennes en serveuses, sympathiques, alertes et complices invitent à prendre un petit-déjeuner, mais pas que...

En effet, elles parlent, discutent, racontent, s'interrogent, passent avec malice d'un sujet à l'autre tout en faisant le service... avec l'improvisation en plus qui ne laisse rien au hasard.

Thé ou café, viennoiseries, œufs durs, charcuterie, fromage, les journaux du matin, les nouvelles sont mauvaises, des brèves, mêlant chansons et poésies, des références littéraires, confitures, jus d'orange, toasts, ...

Un petit coup de madeleine de Proust, un extrait de Barbara et de Lewis Carroll, histoire de nourrir les esprits !

Finalement, la vie est simple, un début de journée délicieux, café sucré à l'humour et réhaussé de poésie...

Le deuxième service, c'est pour quand ?

À noter que la Cie DEREZO sera à Chalon dans la rue au mois de juillet avec son spectacle « Ce que voient les oiseaux »

J.L Pradines



PRESSE ÉCRITE

Le Télégramme — 14 Avril 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Le Télégramme

La compagnie brestoise Dérézo présente « Apérotomanie » ce samedi 15 avril à Ploufragan

Publié le 14 avril 2023 à 14h41



Quarante convives pourront prendre place autour du comptoir entourant la scène où se produiront les deux comédiennes. (Le Télégramme/Thierry Dilasser)

Implantée à Brest depuis mai 2000, la Cie Dérézo s'invite pour deux spectacles, ce samedi 15 avril, à l'auditorium de l'espace Victor-Hugo, à Ploufragan. La troupe s'initie aujourd'hui à « l'Apérotomanie ». Un rituel théâtral-apéritif où la scène de l'auditorium sera transformée en grand comptoir. Un moment délicat au cours duquel boire, manger et parler prendront une couleur particulière. Il faut s'imaginer un décor de curiosités gustatives qui serviront de point d'appui aux histoires, anecdotes ou extraits de la littérature érotique. Stéphanie Cureau, responsable de la programmation, informe que des places sont encore disponibles.

À lire sur le sujet

« Apérotomanie », une création qui met l'eau à la bouche

Pratique

Apérotomanie de la Cie Dérézo, le samedi 15 avril à 18 h et 20 h à l'auditorium de l'espace Victor-Hugo. à partir de 16 ans. Tél. 02 96 78 89 24.

PRESSE ÉCRITE

Sud Ouest — 02 Mai 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Libourne : quand le théâtre se transforme en cabaret

Lecture 1 min

Accueil • Gironde • Libourne



« Le Grand Bancal » se veut un cabaret festif et décalé. © Crédit photo : Marcell Erdelyi/Panorama

Par L.D.

Publié le 02/05/2023 à 18h02

S'ABONNER

**« Le Grand Bancal », un cabaret festif et décalé imaginé par le Petit théâtre de pain, est à voir ce jeudi 4 mai à 20 h 30 au théâtre Liburnia**

« Le Grand bancal » se veut un cabaret tout public et tout terrain. « Un grand bol d'air pour méninges », comme l'écrit le [Liburnia](#) sur sa plaquette. Cette création du [Petit théâtre de pain](#) trébale le public en chansons et mouvements, d'une histoire à une autre. « L'émotion butine du sensible au rire et nos parts d'ombre se jouent de notre goût pour la lumière, livre la compagnie. Du son, des mots, des trognes, des bribes, les unes chassant les autres modelant ainsi une balade poétique au pays de ce qui nous lie. » Une ode à l'amitié, à l'espoir et à la poésie festive et faite maison à vivre ce jeudi 4 mai au théâtre Liburnia, à partir de 20 h 30. Et il reste encore quelques places.

Publicité

PREMIUM

Sur Web, Tablette et Mobile

- > Le journal et ses suppléments
- > L'accès aux articles abonnés

En revanche, le dernier spectacle de la saison « Apérotomanie », un moment hybride entre apéritif et théâtre créé par la [Cie Dérézo](#), prévu vendredi 5 et samedi 6 mai de 18 heures à 20 heures, est d'ores et déjà complet. L'équipe du théâtre se concentrera ensuite sur le prochain gros rendez-vous culturel : Fest'arts, le Festival international des arts de la rue programmé du jeudi 3 au samedi 5 août.

PRESSE ÉCRITE

Sud Ouest — 02 Mai 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

« Le Grand Bancal », © Crédit photo : Marcell Erdelyi

Par Jean-Luc Eluard

Publié le 02/05/2023 à 17h13

Mis à jour le 02/05/2023 à 18h10

S'ABONNER

**Fin de saison endiablée au Liburnia. Avec deux spectacles qui ont chacun leur manière de créer du lien et de la joie. Des chansons et des boissons...**

C'est un feu d'artifice d'esprit printanier qui clôt la saison du Liburnia. Trois soirs de fête qui commencent avec « Le Grand Bancal ». Un spectacle foutraque et joyeux qui, dans la liste des créations du Petit Théâtre de pain, prend la succession de « Cabaret ». À savoir un pot-pourri, une suite endiablée de chansons avec de vrais morceaux de théâtre dedans. Des personnages mais pas vraiment d'histoire, juste l'occasion d'être ensemble et de provoquer des sentiments avec des chansons connues ou pas, issues d'un répertoire international, des chansons qui parlent d'amour, heureux ou malheureux, qui parlent aussi de nous et du monde. C'est avec rime et sans raison.

Le lendemain, le public sera convié à l'« Apérotomanie » de la compagnie Dérézo, qui fermera la saison dans la logique de son ouverture puisqu'elle avait fait l'éloge du petit-déjeuner à l'automne et propose désormais celui de l'apéro au printemps. Derrière une sorte de comptoir où s'accoude le public, la compagnie brestoise, adepte d'un théâtre qui ne se cherche pas de limites, a rassemblé des textes d'auteurs connus qui parlent de cet art tellement convivial de l'apéro. Et pour la modération, on verra...

Publicité

PREMIUM

Sur Web, Tablette et Mobile

- > Le journal et ses suppléments
- > L'accès aux articles abonnés
- > L'édition du soir

PRESSE ÉCRITE

La Voix du Nord / Cahier spécial — 02 Mai 2023



2 Festival iTAK

CAHIER SPÉCIAL VENDREDI 5 MAI 2023

Rencontres, coulisses et émotions

Du 4 au 27 mai, la 2^e édition du festival des spectacles vivants du Manège revient à Maubeuge, mais essaime à Aulnoye-Aymeries, Valenciennes et Charleroi. Théâtre, cirque, danse, performances, musique... Et, en apothéose, la Folle journée du samedi 27 mai. En avant-première, nous avons rencontré des artistes au travail.

Quand Maubeuge devient « le Centre du Monde »

La C^o Dérézo est bien décidée à changer l'image de Maubeuge. Pour cela, elle a pris « le mal à la source », et est venue rencontrer les habitants, pour leur proposer de raconter des histoires sur la ville, « voies ou fosses » et réinventer les clichés. « Raconter des choses extraordinaires. » Certains ont, par exemple, raconté que Maubeuge avait servi de cadre au film *Portes des Corbières*. De fausses interviews, comme réalisées par un journaliste « un peu con ». « Le but, ce n'est pas de se moquer. Ça veut garder la spontanéité des personnes. Ça ne fait qu'une prise. » Impossible de louper les artistes de Dérézo, avec leur veste de chasseurs sans manches « Maubeuge, Centre du Monde ». Eux qui avaient déjà réalisé l'expérience à Mulhouse, au Havre, ou encore à Brest veulent mettre les habitants au cœur du projet. Ils sont plusieurs centaines à avoir été interviewés à Maubeuge. « Notre champ d'action, c'est la ville. La problématique de l'identité est passionnante, assure Charlie Windelschmid. Il faut parler avec les gens. »



À la maison Leveco, place de Wattines, à partir du 6 mai, et le 27 mai, place Vivienne. PHOTO DR

Depuis le 11 avril, la compagnie de théâtre équestre Lunar Comet en résidence s'est installée au 232J. Depuis son arrivée, la création se met en place progressivement, mettant en scène les acteurs et les trois animaux : une jument, un lapin papillon et une ânesse ; eux aussi des acteurs à part entière. Ce jour-là, c'est la fin d'après-midi et Aimée Lambert-Wild, jeune comédienne et artiste équestre, metteuse en scène, occupe la scène avec Dolly Parton, sa jument de race Irish Cob. Il faut l'habituer au grand chapeau blanc que portera Aimée, puis à la fumée soufflée au ras du sol pour la mise en scène. Le tableau se met en place pas à pas ; tout est fait pour éviter le stress du cheval.

« Le voyage sur la Lune » belle histoire poétique



PHOTO TONYGUILLOU

L'ART DU DRESSAGE

La complicité entre la jeune femme et la jument est impressionnante. Un regard, un geste, un léger son, et elle se met presque à danser, à jouer telle une actrice. Dolly est au plateau dans son élément. Dans les gradins, discrète, Haruka Miyagishima, comédienne et danseuse japonaise, observe le plateau avec attention. L'artiste a fait un long voyage pour prendre part à cette création où se mêlent spectacle équestre et dimension théâtrale. Le résultat promet une pièce d'une grande émotion, où, dans une infinie poésie, le texte est remplacé par le seul mouvement des interprètes, à deux et quatre pattes. Tout public à partir de 7 ans.

Vendredi 12 mai à 19 h et samedi 17 mai à 16 h. Au 232J, 78F 1^{er} Rouvillers, à Aulnoye-Aymeries. Séances scolaires les 11 et 12 mai à 14 h.

« Dites-vous que vous allez changer le monde »

« Vous allez bien ? » demande Afid Zekhnini. Le chorégraphe reçoit un « Oui » franc d'une vingtaine de collégiens de Sains-du-Nord. Tous volontaires pour danser le 24 mai à la Luna. Entre eux et lui, catonctionnaire. Danse sur le thème de la planète qui va mal à cause des humains, c'est éloquent. L'art pour amener tout le monde à se poser des questions sur le vivant, beau programme. Des animaux qui disparaissent, des glaciers qui fondent, des espèces qui se réinventent et poussent les populations à migrer, tout ça les collégiens l'expriment avec leur corps. « Ça fait du bien de danser pour la planète », confirme Naouine, l'une des participantes à cette aventure, avec pour témoin la professeure de sport Aurélie Rousselle. « Stop ! On va faire les dialogues », annonce Afid. Deux lignes d'élèves s'entrecroisent. « Stop, on refait. N'allez pas trop vite. » Ils le font. C'est mieux. On change de séquence. Le groupe avance. Chaque geste se fait au ralenti. Cette marche, elle donne une impression de légèreté et de puissance à la fois. « Dites-vous que vous allez changer le monde ! Soyez moins hésitants ! Marchez ! Ouvrez ! Soyez généreux... » Le 24 mai, ils le seront.



PHOTO SAMI BELLLOUMI

Chorégraphe à la Luna, mercredi 24 mai, 20 h, deux heures. Gretot, sur réservation.

Avec Boris Gibé et son cirque en silo

Boris Gibé est le créateur de ce spectacle singulier. « L'Absolu », ou plutôt de cette expérience dans un silo métallique de 13 m de haut. Décryptage en 4 questions.

Comment décririez-vous votre spectacle ?

« Le spectateur se projette dans le personnage, un être en quête de vérité, d'absolu. L'absolu c'est quelque chose qui nécessite une remise en question de ses certitudes, qui questionne l'infini. Cette figure va rentrer en contact avec l'eau, la terre, le feu et l'air. »

Difficile de le faire rentrer dans une case ?

« Le spectacle est vraiment à la croisée de la danse, des arts plastiques dans un univers assez cinématographique. C'est empreint de poésie à l'état brut. Il y a beaucoup d'images mais aussi de voix off qui donnent une dimension théâtrale. Il touche aux émotions, à l'universel, à la psychanalyse. »

Sur scène, il y a un véritable engagement physique.

« C'est ça qui est génial. Le corps est vraiment mis à l'épreuve dans quelque chose de très extrême. On ne peut pas jouer de spectacle à moitié. Comme lorsqu'on s'immole, ça nous oblige à vivre la chose et non pas à la jouer. Cette prise de risque physique nous permet d'être dans le vrai. »

Le spectacle ne reste pas passif.

« Je nourris un théâtre immersif dans lequel le spectateur est à l'épreuve. L'objectif pour moi c'était de travailler sur ce qu'il traverse et pas ce qu'on lui montre. C'est ça qui est assez réjouissant. D'autant que les derniers spectateurs ont la tête à 10 m de hauteur. C'est très vertigineux. »

Les représentations seront assurées par Aimé Benjour. Cirque en silo - à l'Absolu pour dix représentations, du 16 au 27 mai, cœur de la communauté à Maubeuge. 9 €.

RADIO



Radio Canal 102.8 FM — 05 Mai 2023

[Consulter le podcast](#)



Version longue en flashant ce QR code !

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 11 Mai 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



Saint-Denis-du-Maine. Un petit-déjeuner avec la compagnie Dérézo

Quest-France
Publié le 11/05/2023 à 05h03

Abonnez-vous

ÉCOUTER

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

Newsletter Laval

Chaque matin, recevez toute l'information de Laval et de ses environs avec Quest-France

OK



La Compagnie Dérézo vous invite à son spectacle où un petit-déjeuner sera partagé entre le public et les acteurs. | LPD-DAVID GIRARD

Dimanche 21 mai, à la salle de la Dioniselle, le service culturel de la communauté de communes de Meslay-Grez vous invite à petit-déjeuner dans le cadre d'un spectacle de la compagnie Dérézo.

Le petit-déjeuner est une pièce de théâtre complètement inattendue. « C'est une parenthèse littéraire et gourmande qui nourrit à la fois le corps et l'esprit », explique Laura Gendry, chargée de mission culturelle.

Au centre d'un comptoir en bois, deux acteurs-cordon bleu accueillent le public. On y sert du chocolat chaud, des croissants, un œuf à la coque... Et des textes. Pour ce breakfast à l'anglaise de 40 minutes, on parle de Proust, Lewis Carroll en passant par Bernard Noël, Alexandra Badéa... « Une cuisine qui mélange les odeurs, les sons et les mots. » La compagnie Dérézo, adepte d'un théâtre hors cadre, met en scène jeux de mots et mêle les textes de dramaturges avec les scènes du quotidien.

Dimanche 21 mai, représentation à 9 h puis à 10 h 30. Spectacle ouvert à tous à partir de 13 ans. Tarifs : de 5 à 10 €. Réservation des places au 02 43 64 37 45 ou par mail à : l.gendry@paysmeslaygrez.fr

PRESSE ÉCRITE

Rennes Maville — 13 Mai 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

maville



Laillé. Pendant « Chemin(s) faisons », un petit-déjeuner théâtral avec la compagnie Dérézo



Les spectateurs partageront un petit-déjeuner avec les deux comédiennes. © Ouest-France

La compagnie Dérézo invitera les spectateurs à partager un petit-déjeuner théâtral, ce dimanche 14 mai 2023, dans le jardin du Point 21, à Laillé (Ille-et-Vilaine).

Dans le cadre de la saison culturelle Douzémois et de la semaine de la transition écologique et solidaire « Chemin(s) faisons », la Ville de [Lailié \(Ille-et-Vilaine\)](#) accueillera, ce dimanche 14 mai 2023, la compagnie Dérézo.

« Rien à faire ou à apporter, invite Pauline Marrec, responsable du pôle développement culturel et vie associative de la Ville. Les spectateurs seront invités à participer à un petit-déjeuner. Le frichti rituel sera concocté par deux comédiennes. » « Au menu, les gourmands retrouveront des œufs coques avec mouillettes, des viennoiseries de la boulangerie L'Attrape douceur, des spécialités faites maison, du jus d'orange et des boissons chaudes. »

Parallèlement au repas, la compagnie réglera les participants d'histoires, inspirées par *Les Miscellanées* de Ben Schott, mais aussi de Marcel Proust, Lewis Carroll, Bernard Noël, Thierry Bourcy, Alexandra Badéa.

« Partager le sensible, développer sa curiosité »

« L'idée de cette journée sera aussi de favoriser la cohésion sociale, de se retrouver pour partager un petit-déjeuner. La présence de rendez-vous artistiques sur cette journée nous permettra d'apprendre à partager le sensible, à développer sa curiosité », continue Pauline Marrec.

Jean-Paul Vuichard, adjoint en charge du développement durable complète : « L'art a une place importante dans « Chemin(s) faisons ». L'art a la vertu de nous rassembler dans notre diversité, de nous faire voyager ensemble par les émotions, et donc de nous accompagner positivement dans un récit commun, qui fédère et incite au partage, tout au long des transformations que nous devons accomplir pour réussir cette transition. » « La transition écologique et solidaire n'est pas un long chemin de croix, elle sera positive, joyeuse et festive. »

Dimanche 14 mai 2023, spectacle de la compagnie Dérézo, à 8 h 30 et à 10 h, dans le jardin du Point 21, rue du Point-du-Jour. Tarifs : 8 € ; 6 € ; 3 € (carte sortir). Réservation par courriel à billetterie@lailie.fr

Ouest-France

Retrouvez d'autres actus sur la commune de :

[Lailié](#)

PRESSE ÉCRITE

Côté Quimper — 15 Mai 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Côté Quimper

Insolite. Testez le nouveau spectacle de la compagnie Dérézo à Quimper

Jusqu'au 19 mai, la compagnie Dérézo se déplace dans le quartier de Kerfeunteun, à Quimper, pour tester son spectacle LennuT. Avis aux amateurs !



Un sac à dos low tech et une clochette permettent d'entendre des textes de Bernard Noël. © Adèle LE BERRE

Par [Adele Leberre](#)
Publié le 15 Mai 23 à 17:30

Un long tunnel et des igloos gonflables de couleur argenté. Des sacs à dos *low tech* équipés d'une enceinte, d'une boussole... La compagnie brestoise Dérézo expérimente ce matériel à l'occasion d'une résidence de création jusqu'au 19 mai 2023 dans les quartier de Kerfeunteun, à Quimper (Finistère).

Tous les jours, elle change de lieux et propose aux habitants du quartier de tester ce spectacle intitulé *LennuT* (tunnel en verlan).

Un sac sur le dos, ils vont flasher des codes barres et ainsi pouvoir entendre des textes de l'essayiste et poète Bernard Noël. Du tunnel sortiront des comédiens, sorte de laborantins qui joueront des micro fictions sur le thème de la culture.

Charlie Windelschmidt, metteur en scène de la compagnie Dérézo.

Sonder les spectateurs

L'expérience dure une quinzaine de minutes. Dix sacs à dos sont disponibles. Le metteur en scène et son équipe ont l'habitude de travailler ainsi au cœur des quartiers et de sonder ainsi les premiers spectateurs afin d'ajuster leur proposition : « On regarde leur parcours, leur logique, leurs réactions, ce qu'ils comprennent, ce qui leur déplaît... »

Cette résidence création est soutenue par la Drac et la MJC de Kerfeunteun. « La compagnie Dérézo et nous partageons cette volonté d'aller vers les habitants, ce goût pour l'éducation populaire », commente Anne Jiquel, directrice de la MJC.

La compagnie reviendra pour la fête de quartier le 10 juin. Elle poursuivra ensuite son travail de création dans d'autres villes françaises avant une tournée européenne à partir de mai 2024.

Infos pratiques.

La compagnie Dérézo sera mardi 16 mai sur le parking de la salle Ugsel, mercredi au city stade de Kervouyec, jeudi sur la place de Penwillers et vendredi près de la MJC.

Pour participer, téléphonez au 02 98 95 46 25.

C'est gratuit.

À partir de 12 ans.

#Spectacles

WEB TV / DOCUMENTAIRE

Notélé — 16 Mai 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

notélé
télévision de la Wallonie picarde

Reportages JT



Sport2 - Dimanche 2...



Balle pelote N1 : T...



Water-polo : les Da...



Cyclisme : Jaarne K...

Combiner l'apéro et le théâtre : c'était possible à Ere **ST**

Assister à un spectacle de théâtre tout en y savourant un délicieux apéro, voilà le drôle de concept proposé par la compagnie française Dérézo qui était de passage en Wallonie picarde le week-end dernier, à Ere plus précisément. Et le lieu n'est pas anodin puisque les joyeuses comédiennes ont installé leur mobilier et matériel au plus près des vignes du domaine de Longuesault.

16/05/2023 18:20

Ere

PRESSE ÉCRITE

Le Télégramme — 16 Mai 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Le Télégramme

À Quimper, à quoi sert ce tunnel argenté installé à Kerfeunteun ?

T Article réservé aux abonnés

Par **Johanne Bouchet**
Le 16 mai 2023 à 14h38

Un tunnel argenté gonflable d'une vingtaine de mètres de longueur se déplace de site en site du 15 au 19 mai, dans le quartier de Kerfeunteun, à Quimper. On vous explique à quoi il s



Le dispositif scénographique, installé par la compagnie de théâtre contemporain Dérézo, n'est pas passé inaperçu, ce mardi 16 mai à Kerfeunteun. (Le Télégramme/Johanne Bouchet)

Un tunnel argenté gonflable d'une vingtaine de mètres de longueur se déplace de site en site toute cette semaine, du 15 au 19 mai, dans le quartier de Kerfeunteun, à Quimper. On vous explique à quoi il sert.

Un habitat insolite ? Une serre du futur ? La reproduction d'une station spatiale ? À Quimper, ce mardi 16 mai, les passants observent, interloqués, ce tunnel argenté géant installé sur le parking de la salle Ugsel, à Kerfeunteun. Certains ont déjà pu le voir, la veille, sur le parking de Penvillers. Cette installation scénographique est l'œuvre de la compagnie de théâtre contemporain Dérézo. Charlie Windelschmidt, le metteur en scène, accompagné de ses comédiens sont, du 15 au 19 mai, en résidence de création à la MJC de Kerfeunteun. « Nous faisons des tests dans tous les sens ! » s'amuse le metteur en scène de la compagnie brestoise. Le spectacle, intitulé LennuT (tunnel en verlan) sera créé fin mai 2024.

PRESSE ÉCRITE

[SUITE] Le Télégramme — 16 Mai 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Le Télégramme

Montrer comment on crée un spectacle

« Pour créer ce spectacle, nous voulions aller dans des endroits où nous n'avons pas l'habitude d'aller. Montrer à différents publics comment on crée, en collaboration avec ces spectateurs d'un jour. C'est comme un laboratoire expérimental », continue Charlie Windelschmidt. Ce mardi matin, une quinzaine de résidents de l'Ehpad voisin Le Missilien ont découvert le tunnel avec beaucoup de curiosité. « L'objectif est de montrer aux habitants des microquartiers de Kerfeunteun ce qu'est une résidence de création », abonde Gaëlle Pochat, coordinatrice à la MJC locale. Le principe n'est pas d'entrer dans le tunnel mais de le longer tout en flashant les QR-codes qui bordent la structure gonflable. À ce moment, la voix d'un comédien lisant des textes de l'essayiste et poète Bernard Noël émanant du sac à dos connecté porté par le spectateur.



Un des résidents de l'Ehpad Le Missilien teste le dispositif. Il doit flasher un QR-code qui va interagir avec son sac à dos enceinte. (Le Télégramme/Johanne Bouchet)

« Toucher des publics éloignés des pratiques culturelles »

« Le retour des habitants est très positif. Ils sont ravis de voir venir s'installer une compagnie au pied de leur immeuble. C'est l'occasion de toucher des publics éloignés des pratiques culturelles », poursuit Gaëlle Pochat. Cette résidence de création est mobile. Après Penvillers, lundi, et la salle Ugsel, ce mardi, le tunnel prendra ses quartiers au city stade de Kervouyec ce mercredi, retour à Penvillers jeudi, pour terminer sur le parking de la MJC vendredi. Les groupes, qui ont le plaisir de découvrir cette œuvre en devenir, sont déjà constitués : des élèves du lycée Kerustum, le foyer des jeunes travailleurs, l'association sportive de Kan ar Mor etc. Mais, le grand public a aussi la possibilité d'expérimenter ce tunnel, chaque jour, jusqu'à vendredi, entre 17 h et 18 h. Pour en savoir plus ? Rien de tel que d'aller tester cette installation inédite !



Mathilde, une des comédiennes de la compagnie Dérézo, présente le dispositif technologique qui fait partie du spectacle en cours de création. (Le Télégramme/Johanne Bouchet)

Pratique

Gratuit, à partir de 12 ans.

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 18 Mai 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

**ouest
france**

Quimper. Un drôle de serpent à Kerfeunteun !

Depuis le début de semaine, une drôle de structure faite d'un tunnel gonflable et de deux igloos en aluminium a été vue dans les quartiers de Kerfeunteun. Une initiative que l'on doit à la compagnie bretonne Dérézo et à la MJC-MPT du quartier.



Une structure monumentale qui ne passe pas inaperçue ! Elle sera aujourd'hui vendredi à la MJC-MPT de Kerfeunteun. | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 18/05/2023 à 19h09

Ces tunnels et igloos argentés sont le laboratoire de la compagnie Dérézo, en résidence pour une semaine à Quimper autour de sa nouvelle création *LennuT* (tunnel en verlan). Un spectacle auquel la compagnie souhaite associer les spectateurs, en l'occurrence les habitants des miniquartiers où se promène la structure monumentale de 45 m de long : le parking place de Penvillers, celui de la salle Ugsel, le City stade de Kervouyec et pour finir, ce vendredi, à la MJC-MPT de Kerfeunteun.

« Distinguer le vrai du faux »

« Aller vers les habitants et contribuer à développer cette éducation populaire qui nous est chère à la MJC, comme à la compagnie Dérézo, fait partie des beaux projets programmés cette année. Même si le résultat définitif n'est visible qu'au printemps 2024 », précise Anne Jiquel, directrice de la MJC. En attendant, au cours des résidences, à Quimper, puis dans d'autres villes, le spectacle poursuit son évolution. Le thème du spectacle tourne autour de la culture à partir du texte *L'outrage aux mots* du poète, écrivain et essayiste de Bernard Noël. « Dire ce qu'elle est, distinguer le vrai du faux, vérifier, expérimenter, croire,... d'où le laboratoire et les laborantins », explique Kévin, un des membres de la compagnie.

Le principe est de guider les spectateurs munis d'un sac à dos « low-tech » pour une promenade de quinze minutes autour du dispositif (le laboratoire) où ils auront à flasher des codes-barres pour entendre des extraits du texte. Du tunnel, à chacune des sept portes symboliques, sortiront des comédiens, les laborantins, qui joueront des microfiction sur « ce qui sépare un acte

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 10 Juin 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



Quimper. Avec Kerf'en fête, tout le quartier de Kerfeunteun fait la fête, samedi 10 juin 2023

Forte du succès exceptionnel de l'édition 2022 avec ses 4 000 visiteurs, toute l'équipe de la MJC-MPT de Kerfeunteun, accompagnée de quelque 100 bénévoles, organisent, samedi 10 juin 2023, sa traditionnelle fête de quartier.



Le serpent de la Compagnie Dérézo sera de retour à la MJC-MPT. | OUEST-FRANCE

De 16 h à 20 h, sur le parking du marché bio, il y aura une sortie de chantier artistique avec le retour du serpent de la compagnie Dérézo et une initiation au cirque par l'association Naphtaline.

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 10 Juin 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



Quimper. Belleza imperfecta, défilé de mode subversif, à la chapelle Dérézo

Un défilé de mode d'un genre nouveau invite à repenser les lignes, avec Belleza imperfecta, qui sera en résidence de création, du 19 au 21 juin 2023, à la Chapelle Dérézo.

Ouest-France
Publié le 12/06/2023 à 18h49

Abonnez-vous

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

Newsletter Brest

Chaque matin, recevez toute l'information de Brest et de ses environs avec Ouest-France

Votre e-mail OK



Emilia Guidicelli. | DÉRÉZO

Belleza imperfecta s'annonce comme une forme atypique et spectaculaire, la vision partagée du compositeur Gonzalo Bustos de l'ensemble Sillages et du metteur en scène Charlie Windelschmidt, directeur de Dérézo.

Repenser les lignes

Avec Emilia Guidicelli, cette performance poignante et parfaitement orchestrée rend compte de certaines pratiques culturelles. Subversif et vivant, ce défilé de mode d'un genre nouveau invite à repenser les lignes ! *Belleza imperfecta* sera en résidence de création, du 19 au 21 juin 2023, à la Chapelle Dérézo.

PRESSE ÉCRITE

La Nouvelle République — 10 Juin 2023

[Consulter l'article en ligne](#)la Nouvelle
République.fr

La Ville-aux-Dames : La Villo en fête réussie malgré la météo

Publié le 14/06/2023 à 20:26 | Mis à jour le 14/06/2023 à 20:26



Une déception pour les premiers rendez-vous annulés, mais une véritable réussite pour le dimanche matin.
© Photo NR

Certes, le programme de La Villo en fête organisée par la municipalité le week-end du samedi 10 et dimanche 11 juin aura été réduit à cause des conditions météo, mais s'il y a bien un endroit où il fallait être dimanche matin, c'était sur l'esplanade Maria-Callas. En effet, le frichti théâtral proposé par la Cie Dérézo a offert aux participants un vrai moment de détente, en toute convivialité, avec un spectacle immersif très agréable.

Au menu : un texte ciselé, des références culturelles à foison et une belle réflexion philosophique abordée avec simplicité. Le tout en partageant des viennoiseries, des madeleines, des boissons chaudes et du jus d'orange avec les artistes.

PRESSE ÉCRITE

Théâtres Magazine — été 2023

Avignon 2023

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

DOSSIER / INDISPENSABLES FESTIVALS !

Le *Tartuffe* par la Comédie-Française ont ouvert les hostilités depuis dix ans dans l'un ou l'autre des espaces. Cependant, à quatre reprises ces dix dernières années, et de plus en plus fréquemment, ce n'est pas le théâtre qui a ouvert le festival, mais le cirque en 2014, puis un concert, des formes hybrides (Camille et Robyn Orlyn en 2021, Decouflé cette année), car il faut « trouver une vraie locomotive ». Celle qui entraîne les autres propositions, comme permettre à Lorraine de Sagazan de créer *Père* et de montrer ses précédents travaux. Ou accueillir les lauréats du prix Impatience dans les murs de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, voisine, et dont Géraldine Mercier est désormais directrice des études.

ÉQUILIBRES ÉCONOMIQUES

Si Mythos fait le plein de programmeurs – une centaine chaque année –, c'est moins le cas à Fourvière (si ce n'est sur les créations) ou à Paris l'été, qui se déroule en même temps qu'Avignon. Mais les Lyonnais misent sur un « accompagnement fondamental », et au long cours des artistes, avec la venue régulière de nombreux d'entre eux : les Chiens de Navarre, qui ont créé au festival leurs trois derniers spectacles en date, ou, cet été, les Belges des Comp. Marius, qui viennent pour la septième fois en neuf ans !

Mais le théâtre coûte et ne rapporte pas. C'est une chose entendue : « Le théâtre ne répond pas à une économie de marché, sauf à faire uniquement des one-(wo)man-show », comme le souligne Géraldine Mercier, il faut donc faire « des choix et c'est un combat ». À Mythos, Émilie Audren a fait ses additions : l'économie générée par les concerts paye les installations du site forain éphémère... Ce sont les recettes

du bar-restaurant, « fluctuantes selon la météo » qui financent le théâtre. C'est en constatant cette fragilité qu'elle en appelle aux tutelles pour que soit augmentée la part de subventions publiques dans son budget (actuellement de 17%). « Ce serait une facilité d'arrêter de faire du théâtre, il est toujours très menacé », dit-elle, refusant toutefois d'abdiquer. « Je vais me battre pour plus de financements publics et peut-être augmenter légèrement le prix des pièces grand format », car elle envisage encore d'en produire en 2024.

Par ailleurs, le modèle de festival pluridisciplinaire est aussi un outil pour tester de nouvelles formes de théâtre.



Apérotomanie, de la compagnie Dérézo, proposé dans la cour de l'École européenne supérieure d'art de Rennes par le festival Mythos (2022).

C'est des enjeux à venir. « Les formes changent, le théâtre est en transition vers d'autres récits, on arrive au bout d'un temps de réservoir de références. Le théâtre s'invite et s'invente ailleurs », selon Géraldine Mercier, qui a permis au Rimini Protokoll de faire des déambulations durant les Nuits de Fourvière. Émilie Audren s'attache aussi à « soutenir des formes novatrices », qu'elles soient petites ou plus grosses, venues de France ou de l'étranger avec, par exemple, une compagnie lituanienne. Reste à travailler la notion de série, qu'elle ne s'est pas encore autorisée alors que c'est la norme, l'été, au théâtre de la Manufacture, qu'elle gère aussi à Avignon. ♦

PRESSE ÉCRITE

La Provence — 8 juillet 2023

Avignon 2023

La Provence

LE RENDEZ-VOUS

Dans les musées aussi, on joue, on lit, on débat

Une petite pause pour échapper quelques instants à la fièvre avignonnaise, créatrice, inspirante, certes mais étourdissante parfois, ça vous dit ? Les musées sont des lieux tout trouvés et durant le Off, ils sont plusieurs à faire des propositions.

Dans le jardin du musée Vouland, à l'ombre de l'érabie près de la fontaine :
- "Médailles 4 : Pascal" par la Cie À table.. Entre divination et chansons, Pascal, né quasi sourd, raconte sa vie singulière. Jusqu'au 23 juillet à 17 h15. Entrée : 5 et 8 €.

- "Quand le réel allume le théâtre ?" par la Cie Mises en Scène. Michèle Addala, accueillie toute la saison en résidence au musée, a prolongé la recherche qu'elle y mène avec un groupe d'amateurs et de professionnels autour de la pièce de Suzanne Joubert, *Home Movie*. Rendez-vous le 17 juillet à 14h30 au Théâtre de l'Entrepôt avec un intermède Hors les



Jérôme Thomas joue "Assis" et jongle dans le jardin du musée Vouland, du 11 au 16 juillet.

murs au Musée Vouland à 16 h. - "Assis" de Jérôme Thomas, accompagné de l'accordéoniste Christian Maes, entre jonglage et histoires de tournées. Du 11 au 16 juillet à 21 h 30. Entrée : de 10 à 16€.

Au jardin du musée Angladon, cap sur l'Iran et la Norvège. Dans le cadre du "Pavillon du futur Iran" (partagé avec la Manufacture et Utopias), en soutien à la jeunesse et au peuple iranien, du 12 au 18 juillet, des tables rondes sur la liberté d'expression et de création, l'histoire du spectacle vivant et sa place dans l'actualité iranienne sont proposées, ainsi qu'une conférence sur le dessin de presse et la tradition satirique en Iran.

Toujours au jardin, du 12 au 18 juillet, dans le cadre du Pavillon du futur Norvège, rencontres pour découvrir ce qu'est la condition d'artiste et d'intellectuel en Norvège aujourd'hui. Un programme imaginé par la

metteuse en scène Yngvild Aspelii et la compagnie Plexus Poilaire.

Enfin, un rendez-vous, à 17 et à 19 h (jusqu'au 24 juillet), qui devrait recueillir tous les suffrages : *Apérotomanie*, avec Anne-Sophie Erhel et Véronique Héliès, forme hybride d'apéritif et de théâtre, nous plonge dans un rituel singulier, celui d'une possible ouverture vers l'érotique. L'an dernier, la Cie Dérézo proposait *Le Petit-Déjeuner*. Cette fois, elle réunit quarante convives autour d'un grand comptoir de bois au centre duquel deux actrices servent des amuse-bouches préparés à vue et deux vins aux cépages rares et oubliés, le tout charpenté sur une sélection soignée de textes littéraires.

Places limitées. Rés : 06 20 26 28 34 ou lamufacture.org. Musée Vouland, rue Victor-Hugo (04 90 86 03 79). Musée Angladon, rue du Laboureur (04 90 82 29 03).

Et aussi...

Dans le cadre du partenariat avec le Festival In, la collection Lambert accueille deux spectacles : "Kono atan no dodoka" ("Quelque part ici") jusqu'au 15 juillet à 22h avec le performeur japonais australien Michikazu Matsune et la chorégraphe française Martine Pisani et du 19 au 21 juillet (21h), "Le beau monde" de Rémi Fordin. Dans le jardin du musée Calvet, lectures et créations au programme de France Culture. L'occasion une fois encore d'écouter des artistes épris de littérature et de poésie, comme Serge Rezvani, Dominique A et Key James, des acteurs comme Patrick Timsit et Adama Diop, des musiciens, des philosophes.

Au cloître du musée du Petit Palais, jusqu'au 15 juillet à 17h, "Vol au dessus du volcan" par la Cie Chemindesens. Lecture des correspondances entre Antoine de Saint-Exupéry et Consuelo Suncin Sandoval, artiste peintre salvadorienne. Entrée libre.

La Provence — 15 juillet 2023

La Provence

MUSÉE ANGLADON

"Apérotomanie": délices en bouche et littéraires

Après "Le Petit-Déjeuner", il y a quelques années, la compagnie Dérézo investit de nouveau la cour du Musée Angladon pour mettre à l'honneur l'apéritif dans "Apérotomanie" de Charlie Windelschmidt.

Les spectateurs sont une nouvelle fois installés autour d'un comptoir et deux actrices, Anne-Sophie Erhel et Véronique Héliès, circulent pour faire le service de vins, jus, mets et textes. Jeux de mots et amour de la littérature et de la chair sont malicieusement et délicieusement à l'honneur dans ce fin spectacle.

La thématique à l'honneur est celle de l'érotisme, au prétexte que l'apéritif est un moment qui délire les langues. C'est avec ravissement que



Dans le jardin du musée Angladon, les deux comédiennes, Anne-Sophie Erhel et Véronique Héliès, servent des amuse-bouches préparés à vue, deux vins aux cépages rares et oubliés, et des textes littéraires. JPHOTO/PI. DAGUERRE

L'on entend des extraits de textes de Pascal Quignard, Choderlos de Laclos, Jean Baudrillard ou encore Lydie Salvayre, de même que les plats circulent, les livres passent de mains en mains.

Textes et produits sont de qualité et délivrés de façon exquise par deux actrices dans des postures guindées qui s'encanaillent, nous prennent à partie en nous regardant parfois droit dans les yeux.

Ne boudez pas votre plaisir et joignez la joyeuse tablée d'"Apérotomanie". L.V.

Spectacle inscrit au programme de "La Manufacture hors les murs", à 17 h et 19 h au musée Angladon, rue du Laboureur. Entrée : 8 et 9€. Places limitées. Billetterie uniquement au 06 20 26 28 34 ou en ligne sur lamufacture.org

PRESSE ÉCRITE

La Provence, par Louise Vayssières — 12 juillet 2023

Consulter l'article en ligne

La Provence

Festival Off : "Apérotomanie" : un spectacle délicieux !

Par La Provence Louise Vayssières.
Publié le 12/07/23 à 14:40



Apérotomanie
ROLAND SOURAU

Avignon

On a vu à La Manufacture hors les murs - Musée Angladon, la pièce de Charlie Windelschmidt, visible jusqu'au 24 juillet



Inscrivez vous à la newsletter Actualités
Les sujets d'actualité incontournables 3 fois par semaine
Le lundi, mercredi et vendredi à 7h
S'inscrire →

Après "Le Petit Déjeuner" il y a quelques années, la compagnie Dérézo investit de nouveau la cour du Musée Angladon pour mettre à l'honneur l'apéritif dans "Apérotomanie". Les spectateurs sont une nouvelle fois installés autour d'un comptoir et deux actrices, Anne-Sophie Erhel et Véronique Héliès, circulent pour faire le service de vins, jus, mets et textes. Jeux de mots et amour de la littérature et de la chair sont malicieusement et délicieusement à l'honneur dans ce fin spectacle.

La thématique à l'honneur est celle de l'érotisme, au prétexte que l'apéritif est un moment qui délire les langues. C'est avec ravissement que l'on entend des extraits de Pascal Quignard, Choderlos de Laclos, Jean Baudrillard ou encore Lydie Salvayre et de même que les plats circulent, les livres passent de mains en mains. Textes et produits sont de qualités et délivrés de façon exquise par deux actrices dans des postures guindées qui s'encanaillent, nous prennent à partie en nous regardant parfois droit dans les yeux. Ne boudez pas votre plaisir et joignez la joyeuse tablée d'"Apérotomanie" !

« Apérotomanie »

A La Manufacture hors les murs - Musée Angladon, 5 rue Laboureur

Jusqu'au 24 juillet, relâche les 12 et 19 juillet.

Tarifs : 9 / 6 euros.

En Continu

- 11:50 Forcalquier : une fanzone pour le premier match de lancement de la coupe du monde de rugby
- 11:41 Rugby - Pro D2 : Piazzoli, l'indispensable de Provence rugby
- 11:38 Arles : "Les rivalités ne suffisent pas à justifier des coups de couteau"
- 11:19 Tennis - US Open : Alcaraz, tenant du titre, rejoint Medvedev en demi-finale
- 11:16 Décès du général Geogelin : son bras droit Philippe Jost lui succède à la tête du chantier de Notre-Dame
- 11:14 Soupçons d'emploi fictif à Orange : Bompard et Lohu auditionnés
- 11:13 FERIA du Riz à Arles : "Tous les ingrédients sont là pour que la corrida soit un succès"
- 11:09 Miramas : les acteurs connectés pour réduire la fracture numérique

Plus d'infos →

Les plus lus



- 1 "Narchomicide", ce nouveau terme utilisé pour décrire l'évolution des pratiques criminelles à Marseille
- 2 Marseille : à Euromed, les habitants sont impatients d'avoir

PRESSE WEB

Les Trois Coups par Léna Martinelli — 22 juillet 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

« Apérotomanie », Cie Dérézo, La Manufacture, Avignon Off 2023

Juillet 22, 2023 Les Trois Coups
Coup De Cœur, Critique, Festival, Festival Off Avignon, Hybride, Les Trois Coups, Provence-Alpes-Côte D'Azur



Mets et mots en partage

Les Trois Coups

Forme hybride d'apéritif et de théâtre, « Apérotomanie » offre un moment délicat au cours duquel boire, manger et parler prend une saveur particulière. Grâce à la lecture d'extraits bien choisis, la dégustation prend une tournure érotique. Réjouissant !

Dans le cadre exquis de la cour ombragée du Musée Angladon, le dispositif ne dépare pas, ni la vaisselle artisanale. Derrière ce grand comptoir en bois joliment décoré, les deux interprètes proposent aux 40 convives de prendre place. Pendant une heure, elles vont nous servir des amuse-bouches chargés de saveurs et de sens et deux vins naturels d'un cépage rare et oublié. Le tout est charpenté par un montage soigné de texte littéraires.



La cie Dérézo comprend plusieurs formes « tout terrain » dans son répertoire. En 2018, elle proposait déjà *Le Petit Déjeuner*. Forte de son succès, elle réitère cette expérience inspirée d'un rituel conséquent de la vie sociale, particulièrement en France : l'apéritif. Expériences culinaires, jeux de mots et interactions se conjuguent pour notre plus grand plaisir.

Le goût des mots

Avec ardeur, Anne-Sophie Erhel et Véronique Héliès déambulent dans la langue. On trinque, on porte alors nos verres à la bouche, attentifs à « la caresse des vins » ; Robe claire ; au nez, notes nature discrètes de fruits blancs ; la bouche est riche avec un final porté par un bouquet inédit... « On pique les olives, on suce le noyau ». D'emblée stimulés, on laisse nos palais apprécier le goût du fruit, dont le jus se mêle au breuvage.

Préparé à vue, chaque met regorge d'intentions, tandis que les commentaires fusent : « Saviez-vous qu'en japonais, tchin-tchin signifie pénis ? » Diantre, on lève son verre avec son voisin tout de même ! L'atmosphère monte d'un cran.

Avignon 2023

les trois
coups

PRESSE WEB

Les Trois Coups — 25 juillet 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

les trois
coups

Avignon 2023

Sélection 3, Festivals Avignon 2023

Juillet 25, 2023 Les Trois Coups
Coup De Cœur, Festival Off Avignon, Festival D'Avignon, Hybride, Les Trois Coups, Provence-Alpes-Côte D'Azur, Sélection, Théâtre



Nos plus gros coups de cœur

Par Léna Martinelli

Les Trois Coups

L'équipe vous recommande ces dernières pépites découvertes dans le In et dans le Off. Toutes les tournées des spectacles de la 77e édition du Festival d'Avignon sont à retrouver [ici](#).

Apérotomanie, cie Dérézo

Forme hybride d'apéritif et de théâtre, ce spectacle offre un moment délicat au cours duquel boire, manger et parler prend une saveur particulière. Grâce à la lecture d'extraits bien choisis, la dégustation prend une tournure érotique. Réjouissant !

Lire la critique de Léna Martinelli ► <https://lestroiscoups.fr/aperotomanie-cie-derezo-la-manufacture-avignon-off-2023/>

Jusqu'au 24 juillet, à 17 heures et 19 heures (1 heure), La Manufacture, Festival Off Avignon

Plus d'infos [ici](#) • Réservations [ici](#)

Préparé à vue, chaque met regorge d'intentions, tandis que les commentaires fusent : « Saviez-vous qu'en japonais, tchin-tchin signifie pénis ? » Diantre, on lève son verre avec son voisin tout de même ! L'atmosphère monte d'un cran.



L'enchaînement des textes littéraires est tout aussi épique, mais on est loin des brèves de comptoir. Bien que léger, l'ensemble est servi sur un plateau d'argent, très soigné. Entre quelques *Mots de passe* de Jean Baudrillard et un extrait du *Petit traité d'éducation lubrique* de Lydie Salvayre : Anais Nin, Roland Dubillard, Pascal Quignard, Camille Emmanuelle, Choderlos de Laclos, Charles Pennequin, Hugo von Hofmannsthal, Alina Reyes. Les comédiennes convoquent Spinoza, font circuler des livres et les langues se délient. Elles nous invitent à lire entre les lignes et c'est envoi.

Notes épicées

Elles ont vite allumé le désir, ces deux-là, car elles ont l'art et la manière de libérer le potentiel érotique de chaque mot, tout en rebondissant sur les réactions des uns et des autres. À présent, ça croque sous la dent. Les grains de poivre libèrent des saveurs inédites. Nos papilles sont à la fête et nos sens tourneboulés.

Le metteur en scène Charlie Windelschmidt nous a concocté une pépite, un vrai moment de convivialité qui ouvre des univers insoupçonnés. Inclus par le dispositif scénographique, autant que par l'accueil et les adresses des comédiennes facétieuses, le public est tellement ravi qu'il a du mal à quitter son siège à la fin de cette représentation peu commune. Quelle mise en appétit ! Pour quand le goûter ? ●

Léna Martinelli

Apérotomanie, cie Dérézo

Site de la compagnie

Mise en scène : Charlie Windelschmidt

Avec : Anne-Sophie Erhel et Véronique Héliès

Régie : Gaidig Bleinhant ou Valentin Fracy Merlo

Costumière : Youna Vignault

Fabrication des assiettes à l'atelier HyperBol : L'art et création Daoulas

Vins servis : Domaine de l'Arpette

Durée : environ 1 heure

Dès 16 ans (alternative sans alcool proposé pour les - de 18 ans)

La Manufacture • Cour du Musée Angladon • 5, rue du Laboureur • 84000 Avignon

Du 7 au 24 juillet 2023 (sauf les 12 et 19) à 17 heures et 19 heures

De 6 € à 9 €

Réservations : 04 90 85 12 71 ou en ligne

Dans le cadre du Festival Off Avignon, du 7 au 29 juillet 2023

Plus d'infos [ici](#)

PRESSE WEB

We Culte — 8 août 2023

[Consulter l'article en ligne](#)**Avignon : les pépites du Off, un festival décidément très créatif**

Par Yves Le Papa - 8 août 2023



Avignon : Le Festival Off d'Avignon a connu cette année un succès de fréquentation exceptionnel (C) atp.com/Gerard Julien

Le **Festival Off d'Avignon** a connu cette année un succès de fréquentation exceptionnel. Ses organisateurs le désignent comme « la plus grande fête citoyenne de France ». De fait, les chiffres sont parlants : près de 2 millions de billets vendus pour une recette de billetterie qui approche les 27 millions d'euros. Certes les 1-400 compagnies qui y ont participé n'ont pas toutes tiré leur épingle du jeu. Il s'agissait pour certaines d'entre elles d'un pari coûteux et très risqué. Toutes ne l'ont pas gagné. On doit toutefois saluer l'importance qu'accorde l'équipe dirigeante du Off à la professionnalisation des compagnies avec son « fonds de soutien à l'émergence et à la création ».

Avignon : le festival Off est considéré par ses organisateurs comme « la plus grande fête citoyenne de France »

Certains spectacles adossés à des salles ou à des collectifs plus solides ont connu le succès. Et de plus en plus d'actrices et d'acteurs bien connus au théâtre ou au cinéma sont maintenant visibles sur les scènes du Off. On y a vu cette année Ariane Ascaride et Natacha Régnier, et on a pu croiser dans les rues ou à proximité des scènes d'Avignon de grands noms comme ceux de Denis Lavant, Clémentine Célarie ou Jacques Weber.

Les célébrités de la chanson se font attendre mais Catherine Lara était là pour accompagner avec son violon un spectacle des jeunes danseurs de la compagnie Kumò. Les metteurs en scène de théâtre renommés sont eux des habitués d'Avignon depuis plus longtemps et cette année deux grands chorégraphes ont marqué de leur présence cette édition du Off : Mehdi Kerkouche, le nouveau directeur du Centre chorégraphique national de Créteil où il a succédé à Mourad Merzouki, lui aussi présent à Avignon dans un spectacle que nous avons pu admirer.

Lors de notre dernière semaine à Avignon on a débuté par un apéritif avec les brestaises de la compagnie Dérézo. Yoanna nous a touché profondément avec ses chansons. « Accordéam » nous a fait voyager dans le monde avec La truite de Schubert. Ariane Ascaride nous a plongé dans la grande histoire avec le récit de la vie de Gisèle Halimi et on a pu conclure ce mois riche en création avec le formidable Phénix du chorégraphe Mourad Merzouki.



Avignon : « Apéritomanie » (L) Roland Sourau

Apéritomanie

Apéritomanie est un « hybride d'apéritif et de théâtre » pour 40 invités à l'ombre si recherchée du Jardin du Musée Angladon en ce mois de juillet caniculaire d'Avignon. Anne-Sophie Erhel et Véronique Hélias, les deux actrices, préparent sous nos yeux une dégustation de vins de Gaillac accompagnée d'amandes grillées et de mini crêpes de sarrasin.

Et dans le même temps elles font partager des textes d'Anais Nin, Pascal Quignard, Chardelos de Laciros et quelques autres grands noms de la littérature érotique. Les liaisons coulent de source et l'humour assure un goût bien épicé à un projet joyeusement sympathique.

On se régale au bon goût de l'apéritif et au choix de ces beaux textes. Le dispositif du spectacle, une grande table, ajoute à la convivialité de ce merveilleux moment. Une expérience qui donne envie de mieux connaître ce collectif breistais où s'exprime la forte personnalité de Charlie Windelschmidt, auteur et metteur en scène de la compagnie.

Catégories

- Archives
- Cinéma
- Culture(s)
- Europavox
- Evasion
- Festival
- Focus
- Interviews
- Interviews - Musique
- Jeux Vidéo
- L'Oeil de WeCulte
- Lifestyle
- Littérature
- Musique
- Portrait du jour
- Rendez-vous

L'AUTEUR

- Cinéma
- Culture(s)
- Europavox
- Evasion
- Festival
- Focus
- Interviews
- Interviews - Musique
- Jeux Vidéo
- L'Oeil de WeCulte
- Lifestyle
- Littérature
- Musique
- Portrait du jour
- Rendez-vous

L'AUTEUR

- Archives
- Cinéma
- Culture(s)
- Europavox
- Evasion
- Festival
- Focus
- Interviews
- Interviews - Musique
- Jeux Vidéo
- L'Oeil de WeCulte
- Lifestyle
- Littérature
- Musique
- Portrait du jour
- Rendez-vous

L'AUTEUR**VICTOR HACHE**

Journaliste fondateur de We Culte

Avignon 2023

PRESSE ÉCRITE

Le Télégramme — 29 août 2023

[Consulter l'article en ligne](#)**Pins, thé et café au petit-déjeuner théâtralisé de la compagnie Dérézo à Saint-Nazaire**

Bain public a clos les animations de Saint-Nazaire Côté plages, dimanche 27 août, avec du théâtre dont deux représentations du Petit-déjeuner par la compagnie Dérézo, place du Commando.

Ouest-France
Denis RIOU.
Publié le 27/08/2023 à 17h00



Les comédiennes ont joint l'utile à l'agréable, accommodant leur service de textes et anecdotes... | OUEST-FRANCE

« Café, thé, viennoiserie ? » Dimanche matin, sous les pins de la place du Commando, une quarantaine de spectateurs, pour chacune des deux représentations du *Petit-déjeuner* par la compagnie brestoise, ont apprécié un spectacle interactif au format original. Installés autour d'une table, deux comédiennes au milieu, ils n'avaient qu'à se laisser interpeller qui par un texte, une anecdote...

« C'est à Bain public que revient de clore Saint-Nazaire Côté plages, et nous aimons bien le faire sous des formes atypiques, observait, dimanche matin, Jeanne Menguy, directrice de la structure culturelle de la rue des Halles. J'ai découvert ce spectacle à Avignon. J'ai trouvé qu'il convenait parfaitement à ce petit bosquet de pins avec vue sur mer. »



Bain public a choisi, à dessein, un spectacle qui se prêtait au cadre balnéaire de la place du Commando. | OUEST-FRANCE

Si les deux séances ont pu se tenir en plein air, les deux autres animations (*Portrait* et *Catch kids club*) ont dû se tenir sous la halle du Petit-Maroc, en raison de la pluie annoncée. Bain public s'apprête également à clore ses interventions estivales dans le quartier du Petit-Caporal, samedi 2 septembre.

PRESSE ÉCRITE

Le Télégramme — 29 août 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

Le Télégramme

Une saison dedans-dehors avec l'Espace Avel vor, à Plougastel-Daoulas

T Article réservé aux abonnés

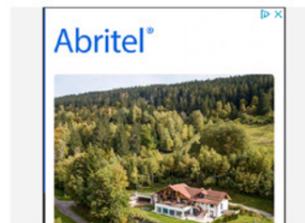
Le 29 août 2023 à 17h54, modifié le 29 août 2023 à 17h58

Des têtes d'affiche et des spectacles découverts : voilà ce que propose la nouvelle saison culturelle 2023-2024 de l'Espace Avel Vor, à Plougastel-Daoulas, qui fait aussi une belle place aux propositions « Hors les murs ».



La Compagnie Dérézo proposera son « Apérotomanie », le 19 avril 2024, à Plougastel-Daoulas (Photo d'archives Le Télégramme / Stéphane Guilhénou)

Pour accompagner la rentrée, quoi de mieux que de se plonger dans la nouvelle saison de l'Espace Avel vor, à Plougastel-Daoulas ? Si plusieurs dates sont connues depuis un moment, telles le tout nouveau festival orchestré par Diogène Productions, Les Heures Bleues (les 29 et 30 septembre) ; Le Cas Pucine (le 12 novembre) ; Thomas Fersen (le 8 décembre), Pomme (le 28 mars) ou encore Les Feux de l'Humour (du 13 au 18 mai), une trentaine de dates composent la saison culturelle 2023-2024 qui se promet belle.



PRESSE ÉCRITE

Ré à la Hune — 13 septembre 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



CULTURE
Bilan 2022/2023 et programmation 2023/2024



LA MALINE SE VEUT À L'ÉCOUTE DES ENVIES DES RÉTAIS

© Nathalie Vauchez - Annabelle Bariteau, Danièle Pétiniaud-Gros, Brice Sarnson et Lionel Quillet ont, de concert, dévoilé la programmation de la nouvelle saison culturelle.

Publié le 13/09/2023



Réagir Partager Imprimer

La saison 2022/2023 de La Maline s'est terminée sur deux mois rythmés par le cinéma de plein air et une forte fréquentation des salles de cinéma. Forte d'un bilan très positif, le Domaine Culturel a annoncé une programmation 2023/2024 éclectique et une plus grande ouverture sur le territoire et ses acteurs culturels.

« **Pari osé, pari réussi** »

« Il s'agissait d'un pari osé que d'ouvrir deux salles sur l'île de Ré, en faisant qui plus est le choix d'une gestion publique. Nous sommes en passe de le gagner. 52 000 entrées de cinéma entre le 1er septembre 2022 et le 24 août 2023 (contre 45 000 entrées attendues), une moyenne de 215 spectateurs par spectacle (pour une capacité maximale de 294 places y compris les PMR), avec entre 25 et 30 spectacles par an, près de 350 K€ de recettes de cinéma et celles de spectacles qui dépassent largement les 50 K€, La Maline est pour 2022/2023 largement au-dessus de son objectif de 400 K€. » a annoncé un président de la Communauté de Communes satisfait.

« Nous avons encore des marges de progression en termes de remplissage de la salle de spectacle et deux points d'amélioration : d'une part, nous devons optimiser la fonctionnalité de La Maline en retravaillant sur son hall d'entrée, car il y a parfois beaucoup d'attente, il faut aussi prévoir quelques places assises ; par ailleurs, nous devons recruter un nouveau programmeur, c'est essentiel pour la suite, même si la programmation 2023/2024 est déjà lancée. », a-t-il complété.

Une programmation « plus ouverte »

Danièle Pétiniaud-Gros, vice-présidente de la CdC en charge de la Culture, a justement levé le voile sur celle-ci. « Pour l'ouverture de la saison, La Maline propose un week-end festif les 22 & 23 septembre, qui se déroulera en trois actes. Le public pourra se délecter de deux pièces de théâtre (avec deux représentations chacune) de la Compagnie Dérézo vendredi soir et samedi matin. Puis après un atelier musical et une présentation de la saison, ce WE festif se clôturera par le concert de Parveen et Ilyas Khan samedi soir. » Originaires d'Inde, le duo, qui s'inscrit dans la tradition musicale du Rajasthan, donnera le ton d'une saison qui invitera les spectateurs au voyage avec la découverte de nombreuses musiques et danses du monde.

« La programmation est telle que tout le monde pourra s'y retrouver, elle est très éclectique avec 29 spectacles et résidences, dont 7 spectacles scolaires, de la maternelle au collège et 10 propositions hors les murs. Au total 62 artistes et techniciens seront accueillis », a détaillé Annabelle Bariteau, directrice de la culture. « Cette programmation se veut plus ouverte » a renchéri Lionel Quillet. Si la musique ou l'humour sont des genres artistiques qui fonctionnent très bien en France, la danse ou le théâtre ont plus de mal à attirer le public, ils auront toute leur place dans cette saison.

Des têtes d'affiche et des artistes d'ici

Deux artistes français, Stéphane Guillon et Fabrice Drouelle, sont les têtes d'affiche de cette nouvelle saison. Le premier jouera son dernier spectacle, « Sur scène », le 10 novembre. Le second proposera une adaptation pour le théâtre d'« Affaires sensibles », l'émission à succès de France Inter, le 8 décembre.

Dans le sillage de ces artistes reconnus, La Maline a souhaité projeter sur le devant de la scène de nombreux artistes émergents : la compagnie Chrik'z, qui mêle hip hop et musique arabo-andalouse, le prometteur Michaël Hirsh, ex-lauréat du grand prix du jury du festival d'humour de Vienne, ou encore Lisa Portelli, que le public rétais a peut-être (re)découvert aux Francofolies en 2022.

Parmi les artistes venus d'ici, citons la compagnie Donin, qui sera en résidence d'artistes pour créer et affiner son spectacles qu'elle testera en avant-première auprès des scolaires de l'île, avant une représentation publique le 6 avril. Le Boitais Johan Barrer et son groupe des Groove catchers aura carte blanche le 20 octobre pour une soirée en trois rounds...

La Cie rochelais Sine Qua Non Art proposera le 24 novembre une soirée exceptionnelle, rencontre de deux interprètes, danseur et danseuse, l'un venant de la danse électro, l'autre de la danse classique...



© Jean-Adrien Morandeaudeau – Vendredi 22 septembre, à 18h et 20h, pour l'ouverture de la saison, la Compagnie Dérézo proposera « Apérotomanie », un Hors les murs, devant l'école de La Courde.

PRESSE ÉCRITE

Ré à la Hune — 21 septembre 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



CULTURE
Programmation la Maline



DE L'HUMOUR POUR ABORDER L'AUTOMNE

© Sven Andersen - Drôle et plein de poésie, le spectacle d'humour de Michaël Hirsch trouve écho auprès de chacun d'entre nous.

Publié le 21/09/2023



Réagir

Partager

Imprimer

Après le week-end festif de début de saison, les 22 & 23 septembre, La Maline programme un spectacle d'humour, samedi 7 octobre.

Formule originale pour cette ouverture de saison proposée par la Compagnie Dérézo, avec Apérotomanie, vendredi 22 septembre à 18h et 20h, suivi de Le petit déjeuner samedi 23 septembre à 9h et 10h30. Rituel(s) théâtrolo-apéritif le soir et frichti théâtral pour bien démarrer la journée le lendemain matin ! Puis place samedi 23 septembre à 20h30, concert de musique indienne avec Parveen Sabrina & Ilyas Raphaël Khan. Samedi matin, à 11h, un atelier découverte de la musique indienne sera organisé avec les deux artistes.

Vous avez hâte de connaître la programmation culturelle de La Maline ? Une présentation de la saison 2023/ 2024 est proposée samedi 23 septembre, à 18h, suivie à 19h d'un moment convivial autour d'un verre de l'amitié.

« *Je pionce donc je suis* »

Beau programme avec ce spectacle d'humour de Michaël Hirsch, samedi 7 octobre à 20h30 (12 ans et +). Après avoir conquis plus de 50 000 spectateurs avec POURQUOI ? l'artiste revient avec un spectacle sur le sommeil et les rêves. Histoire d'un monde où tout s'accélère, mais où l'urgent ne fait pas le bonheur, où on aimerait parfois mettre sa vie entre charentaises. Incarnant tour à tour plus de vingt personnages, Michaël Hirsch nous entraîne dans une aventure singulière, remplie d'humour et de poésie, pour vous faire rêver les yeux grands ouverts.

PRESSE ÉCRITE

L'indépendant — 9 septembre 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

L'INDEPENDANT

Apérotomanie, une mise en bouche épicée de la 40e saison de l'ATP de l'Aude



Sensualité gustative et littéraire au menu d'Apérotomanie.

Nos dernières vidéos

Bernadette Boucher, conte...



Théâtre, Limoux

Publié le 09/09/2023 à 22:12

Leblond Denis



La Cie Dérézo ouvre cette nouvelle saison.

Pour ouvrir sa 40e saison, l'ATP de l'Aude propose de se retrouver autour d'Apérotomanie, apéritif théâtral ou création théâtrale apéritive de la Cie Dérézo, mise en scène par Charlie Windelschmidt. Apérotomanie, parce que l'apéritif est un rituel conséquent de la vie sociale française, qu'il conjugue expériences culinaires et jeu social, un moment décontracté dont l'étymologie est liée à la notion d'ouverture, un rituel d'ouverture donc et ses possibles érotiques. D'où une contraction entre les mots " apéro " et " érotomanie " et l'idée d'un trouble sociétal où chacun éprouve la conviction non pas d'aimer l'apéro mais d'être aimé par lui ! Évoluant au milieu d'un grand comptoir autour duquel sont installés les spectateurs, les deux comédiennes Anne-Sophie Erhel et Véronique Helies " *culinarisent* " à la plancha, servent des verres et des textes d'Anaïs Nin à Baudrillard, en passant Roland Dubillard ou encore Pascal Quignard. Un moment partagé où il est question de goût, de plaisir de la langue donc, jeu de passe-passe entre curiosités gustatives et histoires et sensualité littéraire où il ne s'agit pas tant de boire que de trinquer et où ce qui fait texte n'est pas que dans les mots, mais bien dans cette matière silencieuse qu'ils soulèvent...

PRESSE ÉCRITE

L'indépendant — 11 septembre 2023

[Consulter l'article en ligne](#)

L'INDEPENDANT

Apérotomanie au foyer d'été



Deux interprètes interagissent avec le public.

Mag des collectivités du 13 : ...



Théâtre, Saint-Hilaire

Publié le 11/09/2023 à 22:33

CORRESPONDANT



Powered by ETX Studio
00:00/00:49



Aujourd'hui mardi 12 septembre, l'Association théâtre populaire de l'Aude (ATP) présente à 18 h et à 20 h, au foyer d'été, un spectacle joué par la compagnie Dérézo, intitulé *Apérotomanie* qui réunit 40 convives autour d'un grand comptoir où deux interprètes préparent et servent des amuse-bouches. Dégustation de mets préparés à vue, de vins naturels d'un cépage rare et oublié et un enchaînement caustique de textes littéraires d'auteurs sélectionnés avec soin. Un moment festif pour ouvrir la 40e saison de l'ATP. À partir de 16 ans, durée 50 minutes. Réservations : 04 68 69 53 65. atp.administration@orange.fr billetterie.festik.net/atpd.../product/aperotomanie/

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 13 septembre 2023

Le Télégramme

À Brest, des ateliers de théâtre avec la compagnie Dérézo avant des travaux dans la chapelle de Recouvrance

Le 13 septembre 2023 à 11h47



Une partie des participants sur le plateau de l'association artistique brestoise Dérézo.

Mardi 12 septembre 2023, quatorze comédiens amateurs et professionnels ont participé au premier atelier de théâtre de la compagnie Dérézo dans la chapelle de Recouvrance, à Brest. « Depuis 2015, nous proposons aux habitants de Brest et d'ailleurs de venir assister à un atelier de théâtre une fois par mois », explique Charlie Windelschmidt, directeur de l'association. Un nouvel intervenant et une proposition renouvelée seront au programme de la séance du mardi 10 octobre, de 16 h à 22 h. L'édifice fermera de novembre 2023 à mars 2024 pour des travaux de rénovation du système de chauffage.

PRESSE ÉCRITE

Horizon Actu — 15 septembre 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



Accueil > Loisirs

Lensois : quelles festivités pour la Sainte-Barbe ? On connaît le programme

Loisirs. De multiples événements seront organisés dans l'Artois du 1er au 3 décembre !

Publié le 15/09/2023 à 14h22 - Par Géraud Lefebvre



Shutterstock

C'est un événement attendu dans le Lensois et l'Hénois chaque année ! L'agglomération de Lens-Liévin et le 9-9 bis de Oignies lèvent le voile ce vendredi sur la programmation du festival de la Sainte-Barbe, patronne des mineurs, des sapeurs-pompiers et des artificiers. « *Cet événement festif accueille, dans des lieux symboliques de l'histoire minière, des compagnies de renommée internationale et référentes dans le domaine de la pyrotechnie, des spectacles de feu et de mises en lumière* », précise l'office de tourisme de Lens-Liévin qui a pour objectif de faire des Fêtes de la Sainte-Barbe un événement « *d'envergure internationale comme la Fête des Lumières à Lyon* ». La programmation du festival s'étend sur 10 jours de programmation dès le 24 novembre et s'achève par trois soirées de feu, du 1er au 3 décembre.

Le programme du vendredi 1er décembre

Plusieurs animations seront organisées dans les jardins de la faculté des Sciences Jean Perrin à Lens. Au programme : concert de feu avec le groupe Les Tambours, spectacle circassien et pyrotechnique, démonstrations de feu...

Le programme du samedi 2 décembre

À la Scène du Louvre-Lens :

- Petit déjeuner de la Sainte Barbe par la Cie Dérézo
- Foodtrucks et bar sur place

En direct

Actualité

- 14h52** Louvre-Lens : les animaux fantastiques au cœur d'une nouvelle exposition
- 11h04** Grenay : un couple arrêté pour trafic de stupéfiants
- 10h14** Un homme interpellé à Lens pour avoir volé une valise avec un ordinateur dans le TGV Paris-Arras
- 10h10** Un trafic de tabac de contrebande démantelé à Auchel
- 09/10** Ivre, elle insulte et gifle un policier à Hénin-Beaumont
- 09/10** « Nous les ouvriers » sur France 2 : un documentaire avec des



PRESSE ÉCRITE

Courrier picard — 29 septembre 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



14 idées de sorties pour ce week-end des 30 septembre et 1er octobre en Picardie

Envie de faire un bond dans l'histoire ? Ou de régaler vos papilles ? Quelque que soit votre humeur, voici 14 idées de sorties ces 30 septembre et 1er octobre 2023 dans l'Aisne, l'Oise et la Somme.



C'est la grande réderie d'automne ce dimanche à Amiens - (photo d'archives)

Déguster les gourmandises d'Allonville

Ce sont les jardins en scène à Allonville pour profiter de spectacles gratuits et insolites. Deux rendez-vous gourmands à Allonville sont au programme avec la compagnie Dérézo. l'Apérotomanie : un rendez-vous qui combine apéritif, littérature et érotisme. Vous dégusterez des mets préparés sous vos yeux, tandis que s'enchaîneront les textes littéraires, parfois coquins mais toujours élégants. (55 min, dès 16 ans).

Allonville (80) place de la Mare du Four. Samedi 30 septembre à 18 h et à 20 h. Gratuit. Réservation avant samedi : bit.ly/resaOTAM

Un petit-déjeuner le lendemain... Grand rituel de la journée en France, le petit-déjeuner... Entre bavardages et dégustation d'un vrai petit-déj, deux acteurs cordon-bleu de Dérézo vous embarqueront dans leurs histoires vraies pour un moment croustillant et revigorant. Durée : 40 minutes. À partir de 12 ans.

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 15 octobre 2023

[Consulter l'article en ligne](#)



Des contes de fées à la cuisine, il n'y a qu'un pas

Saint-Pair-sur-Mer — Jusqu'au samedi 28 octobre, la médiathèque, place de la Gare, accueille une exposition intitulée « Les recettes des contes de fées et les restaurants imaginaires ».

L'idée

« La cuisine, c'est une thématique que l'on souhaitait développer tous les deux ans mais la crise sanitaire a interrompu cette démarche », souligne Laurence Bonamy, tout en mettant en place l'exposition « Les recettes des contes de fées et les restaurants imaginaires », visible à la médiathèque de Saint-Pair, place de la Gare, jusqu'au samedi 28 octobre.

« Mettre en avant les recettes des contes »

« Dans tous ces contes de fées, il y a un petit extrait dans lequel on évoque un gâteau, une pâtisserie. Il s'agit, à travers cette exposition, de mettre en avant les recettes de contes de fées. De la galette au beurre du Petit chaperon rouge à la tarte aux pommes de Blanche Neige, en passant par le gâteau d'amour de Peau d'âne, c'est l'occasion de revivre les plus beaux contes de fées grâce à des recettes aussi gourmandes qu'enchantées », poursuit Laurence Bonamy.

À travers l'exposition itinérante « Le livre se raconte », quinze panneaux

présentent une recette accompagnée d'une illustration originale et d'un extrait de l'histoire qui évoque les repas, les collations et les banquets pour redécouvrir, de manière ludique, les contes mythiques d'Andersen, des frères Grimm, de Perrault, etc.

Ateliers et spectacle

Dans le cadre de cette exposition, plusieurs animations sont programmées. Elles sont gratuites mais il faut s'inscrire au préalable (tél. 02 33 90 41 22 ou mail : mediatheque@saintpairsurmer.fr).

Les mercredis 11 et 25 octobre, à 10 h, à la médiathèque, les bibliothécaires proposeront de confectionner, en famille, un kit gourmand qui fera le bonheur des petits comme des grands. « Un bocal, des ingrédients et un peu de magie : le tour est joué ! » précise la directrice. Chacun repartira avec un kit pour finaliser la recette à la maison.

Quant au spectacle *Le Petit-déjeuner*, donné par la compagnie Dérézo, dimanche 15 octobre, à 9 h et 10 h 30, à la salle Michel-Fraboulet, il constituera le temps fort de ce mois



De gauche à droite : Colette Untreau et Justine Sauvage de la médiathèque et la directrice Laurence Bonamy, présentent le conte de fées « Peau d'âne » avec sa recette du gâteau d'amour

PHOTO : OUEST FRANCE

culinaire. Ce petit-déjeuner théâtral, à partir de 12 ans, verra évoluer deux acteurs toqués au centre d'un comptoir. Un rituel matinal, quarante minutes de mangeailles et de textes généreusement partagés.

Et ce n'est pas tout ! « Ce mois d'octobre, placé sous le signe de la

cuisine, se déroule en collaboration avec différents services de la Ville : le restaurant scolaire propose des recettes figurant dans les expositions. Quant à l'accueil de loisir sans hébergement, il aborde, dans ses activités, l'univers du conte et de la cuisine. »

WEB TV / DOCUMENTAIRE

[Voir le reportage en ligne](#)



Tébéo Télé Bretagne Ouest — 18 octobre 2023

Reportage « Bonjour Bretagne »

La Cie du Teatr Piba en résidence à la Chapelle Dérézo





DEREZO

Compagnie Dérézo

48 rue Armorique - 29200 BREST

02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com



[Facebook](#) [Instagram](#) [Viméo](#)

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

©tout droits réservés Cie Dérézo

Photos : ©Pierre-alphonse Hamann / ©Dérézo / ©Roland Sourau