



DEREZO

REVUE DE PRESSE

2025

(en cours)

COMPAGNIE DÉRÉZO

48 rue Armorique - 29200 BREST / 02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com / www.derezo.com

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 06 janvier 2025

« La Cie bretonne Dérézo s'attaque au procès des sept nains avec Blanche-Neige comme témoin. »

Le télégramme — 29 janvier 2025

« A Brest, le solo de danse de Susanna Hood a offert une parenthèse intemporelle à La Chapelle Dérézo. »

Côté Brest — Février 2025

« DansFabrik à Brest : un festival enthousiasmant ! »

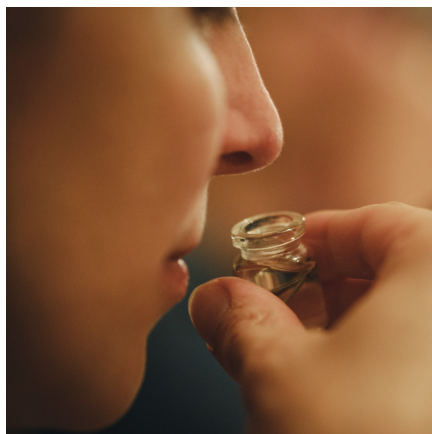
WEB MEDIA

Scène web - Avril 2025

« Mathilde Veslsh et Robin Le Moigne dans Par les bouches. »

Arts-Chipels - Mai 2025

« Par les bouches. Au bord des lèvres et sur le bout de la langues. »



PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 06 janvier 2025

« La Cie brestoise Dérézo s'attaque au procès des sept nains avec Blanche-Neige comme témoin. »

1/2



La Cie brestoise Dérézo s’attaque au procès des sept nains avec Blanche-Neige comme témoin

La compagnie brestoise Dérézo fait des sept personnages de Blanche-Neige, le célèbre conte des frères Grimm, catapulté en 2026, les protagonistes insolents d'un procès aussi fictif que pertinent. Sous la direction de Charlie Windelschmidt, sept comédiens et comédiennes jouent dans ce cabaret fantastique judiciaire, déstabilisant reflet de notre époque.

 Ouest-France
Frédérique GUIZIOU.
Publié le 06/01/2025 à 19h43



Sous la direction de Charlie Windelschmidt, les sept comédiennes et comédiens de la compagnie Dérézo sur le plateau de sa nouvelle création «... Et les 7 nains ? ». La première représentation aura lieu au Quartz, la Scène Nationale de Brest, qui en est coproductrice, à l'automne 2025. | OUEST-FRANCE

« Tout ce qui vous chiffonne, c'est que j'ai rêvé d'un prince qui vienne me chercher et me tirer de là ? » s'énervé Blanche-Neige, à la barre de ce tribunal hors normes. Dans... *Et les 7 nains ?*, la nouvelle création, 200 ans plus tard, de [la C^{ie} brestoise Dérézo](#), va-t-on enfin savoir ce qu'il s'est réellement passé ? « Il est temps de faire craquer les défenses de ce conte, étrange, qui a traversé les époques, arrivant jusqu'à nous sans jamais être inquiété ! » commence le metteur en scène, Charlie Windelschmidt. Trop de choses ont été rangées, trop vite, sous le tapis du symbolique. »

Un procès-spectacle, un cabaret judiciaire

Dans ce « procès-spectacle » drôle et pathétique, les sept nains n'apprécient guère de se retrouver dans le box des accusés. Mais tous, dans cette « bande de mecs », ont envie de s'expliquer. L'un d'eux se rêve même en Blanche-Neige. Et la princesse empoisonnée par sa belle-mère n'est *a priori* qu'un témoin. Auquel le juge demande de raconter sa « version » : « C'est une espèce de coma, horrible, raconte Blanche-Neige. Je suis paralysée et, en même temps, je vois tout ce qui se passe autour, allongée au fond de la forêt ».

PRESSE ÉCRITE

Ouest France — 06 janvier 2025 (suite)

« La Cie brestoise Dérézo s'attaque au procès des sept nains avec Blanche-Neige comme témoin. »

2/2



Incohérences, lâchetés, oublis, angoisses et névroses : quelle est la part de responsabilité de chacun des sept gentils travailleurs ? Coupables ou victimes ? Pour argumenter sa défense, chaque nain va présenter une « séquence culturelle » : un tour de magie, une démonstration mathématique, la reprise d'un tube ou un numéro de claquettes... « Autant de joyeuses échappées, de respirations qui viendront contrecarrer la rugosité du procès », décrit la comédienne Véronique Hélias. Un cabaret fantastique comme contrepoint judiciaire imaginaire. »

Notre époque passée au crible

Le conte [version Dérézo](#) devient le reflet de notre époque passée au crible : « Dans nos esprits d'enfants se sont immiscées des influences. En ont découlé, devenus adultes, certains de nos choix, de nos goûts, de nos liens, analyse Charlie Windelschmidt. On amène sur le plateau le langage de l'inconscient. On enquête, aussi, sur l'impact sociologique du conte, sur ses non-dits ou ses bonnes intentions. »

Terriblement contemporaines, les questions que soulève *Blanche-Neige* sont explorées dans ce texte spécialement commandé à trois autrices, Garance Bonotto, Lisa Lacombe et Morgane Le Rest : « Sans l'avoir évidemment fait exprès, nous entrons en résonance avec le procès des viols de Mazan », constate la comédienne Alice Mercier. « Quelles furent les véritables intentions de ce prince qui tomba subitement amoureux d'un corps comateux ? » poursuit sa collègue Anaïs Cloarec. Qui estime « dangereuses » les « représentations romantiques et niaises » portées par ce conte imprimé pour la première fois le 20 décembre 1812.

« Et ce corps, jeté en pâture, n'est-il qu'un objet, à la merci de la jouissance des autres ? » s'interroge encore l'héroïne, elle qui regrette amèrement s'être confiée à « ces deux frères qui ont tout balancé à un écrivain pervers, Grimm. »

Des « petits qui ne comptent pas »

Surtout, en voulant « échapper à la facilité binaire du politiquement correct », la création Dérézo s'annonce aux antipodes de [la fabrique Disney](#). Qui va sortir une nouvelle version « soi-disant transgressive mais qui coche les bonnes cases, avec un prince déconstruit, une Blanche-Neige combattante », analyse le comédien Farid Bouzenad. « Presque malgré eux, « nos » nains portent la parole des minorisés, des anormaux, des invisibilisés, des « petits » qui ne comptent pas », poursuit le comédien Ronan Rouanet. Au final, que devient la morale de l'histoire ? « On réalise, une fois de plus, répond Charlie Windelschmidt, cette si étroite proximité que la vérité entretient avec la fiction ».

PRESSE ÉCRITE

Le télégramme — 29 janvier 2025

« A Brest, le solo de danse de Susanna Hood a offert une parenthèse intemporelle à La Chapelle Dérézo. »

Le Télégramme

re > Brest > Brest - Recouvrance

À Brest, le solo de danse de Susanna Hood a offert une parenthèse intemporelle à la chapelle Dérézo

Le 28 janvier 2025 à 19h45



Les objets comme des souvenirs ont pris vie dans la création onirique de la Canadienne.

Avec sa création « Homing », Susanna Hood a fait danser les objets. La danseuse et chorégraphe montréalaise était en résidence à la chapelle Dérézo, à Brest, du lundi 22 au samedi 25 janvier 2025. Le solo de la performeuse a touché la cinquantaine de spectateurs venus découvrir la version quasi définitive de son spectacle, le dernier jour, lors d'une présentation d'une heure et demie. « J'ai partagé cette semaine avec le créateur sonore et contrebassiste Frédéric B. Briet. Auparavant, nous avons également associé nos univers complémentaires lors de quatorze jours, fin novembre, au studio de danse au Quartz », explique l'artiste, professionnelle depuis 1991, qui a rencontré le Brestois lors d'un échange en 2018 entre la France et le Canada. La poésie de l'œuvre a touché les regards comme aiguisé l'ouïe dans un voyage d'images tridimensionnelles.



PRESSE ÉCRITE

Côté Brest — Février 2025

« DansFabrik à Brest : un festival enthousiasmant ! »

1/3

Côté Brest

DañsFabrik à Brest : un festival enthousiasmant !

18 spectacles dont six étrangers, 32 représentations. Deux créations. Trois portraits d'artistes. La danse débordera de toutes parts à DañsFabrik, du 22 février au 2 mars à Brest.



Carçaça, dernière création de Marco da Silva Ferreira, à voir au Quartz à Brest mercredi 26 février (19h30) et jeudi 27 (20h30) au festival DañsFabrik 2025. ©José Caldeira

Publié le 20 févr. 2025 à 9h33

Par Dominique Cresson

Un nombre important de **spectacles**, des partenaires dans tout le territoire de **Brest** et dans des endroits plus cachés, des grands formats...

« Cette 14^e édition de **DañsFabrik**, du 22 février au 2 mars 2025, est de grande ampleur, se réjouit Anne Tanguy, directrice de la scène nationale [Le Quartz](#). Avec des pièces conséquentes qui tournent à l'international et la place à des artistes qui sont en situation de handicap. »

PRESSE ÉCRITE

Côté Brest — Février 2025

« DansFabrik à Brest : un festival enthousiasmant ! »

2/3

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE



Une belle synergie entre les différents partenaires du festival DañsFabrik à Brest, Le Fourneau, Les ateliers des Capucins, la Maison du théâtre, le Mac Orlan et Le Quartz ©Côté Brest

Chacun pourra trouver son **bonheur** dans ce festival qui dure six jours.
Un record.

160 artistes et techniciens

Dans ce séduisant programme, DañsFabrik offre au public **deux créations, une étape de création et trois portraits**, de Marco da Silva Ferreira, Alexander Vantournhout et Julie Nioche.

160 artistes et techniciens sont présents.

Une opportunité précieuse pour eux dans ce monde culturel en équilibre précaire.

Côté grands formats et grand plateau, des [spectacles](#) « partageables avec tous les publics, qu'on vienne pour la première fois découvrir de la [danse](#) ou qu'on soit un amateur inconditionnel de la danse contemporaine », assure la directrice du Quartz.

PRESSE ÉCRITE

Côté Brest — Février 2025

« DansFabrik à Brest : un festival enthousiasmant ! »

3/3

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

On citera donc *Exit Above* d'**Anne Teresa De Keersmaecker**, « qui part d'un morceau de blues », et *Majorette* de **Mickaël Phelippeau** « pour qui la rencontre humaine est le cœur de recherche ». Il y aura deux représentations de chacune de ces pièces. « Une volonté ambitieuse », qui devrait permettre à tout le monde de voir ces propositions sans la frustration du *c'est complet*.

Des créations

Côté créations, *Nonobstant* est un **solo** qui engage le corps tout entier. « **Jean-Baptiste André** est circassien d'origine. Il travaille sur un sol meuble avec des capteurs sonores », explique Nadège Loir, conseillère artistique au Quartz.

La deuxième création, *Il est plus tard*, est une commande faite à **Gonzalo Bustos**, compositeur et directeur de l'[Ensemble Sillages](#). « **Charlie Windelschmidt**, de Dérézo, l'accompagne dans la scénographie, ainsi qu'une jeune danseuse de Quimper, **Emilia Giudicelli**. »

On a rendez-vous enfin avec **Annabel Guérédrat**, qui vient de Martinique. *Let's go back to the river* est un projet performatif « de l'ordre du rituel ». Elle en présentera une étape de création.

WEB MEDIA

Scène web – Avril 2025

« Mathilde Velsch et Robin Le Moigne dans Par les bouches. »



Mathilde Velsch et Robin Le Moigne dans Par les bouches



Mathilde Velsch, Robin Le Moigne dans Par les bouches © Dérézo

Par les bouches, troisième volet du triptyque culinaire de la compagnie Dérézo (Brest), est un spectacle mis en scène autour d'un repas des plus singuliers (déjeuner ou dîner). Deux interprètes-cuisiniers-toqués vous invitent dans leur cuisine : autour d'un comptoir de bois en forme de bouche géante, vous êtes quarante, vous êtes assis et vous vous préparez à entendre une histoire culinaire, de la naissance à la mort, de cet organe dont nous sommes tous pourvus et dont on ne parle que rarement : la bouche !

Inventés en complicité avec l'autrice culinaire Miske, ce sont sept mets et deux boissons, magnifiés par des textes du répertoire classique comme contemporain, qui façonneront cette traversée aventureuse d'un théâtre malicieux.

WEB MEDIA

Arts-Chipels – Mai 2025

« Par les bouches. Au bord des lèvres et sur le bout de la langues. »

1/4



THÉÂTRE, GASTRONOMIE, CULTURE PAR LES BOUCHES. AU BORD DES LÈVRES ET SUR LE BOUT DES LANGUES.

29 MAI 2025

Rédigé par Sarah Franck et publié depuis Overblog



Phot. © DR

Parler bouche, mais goûter aussi. Tel est le propos de ce spectacle-repas dont l'ambition fait se rencontrer plaisir des sens et appétence culturelle.

Ce spectacle-performance pourrait avoir lieu en plein air ou en salle, salle des fêtes ou de banque, ou même sur un plateau de théâtre réquisitionné pour l'occasion. Il pourrait concerner le déjeuner ou le dîner. La seule contrainte est le nombre de convives-spectateurs : quarante personnes qui s'installent autour d'une table en forme de lèvres de bois blanc pour tester des saveurs en s'imprégnant de culture à l'écoute d'une dizaine de textes soigneusement choisis pour leur résonance avec le thème ; ou, au choix, pour se cultiver sous forme spectaculaire en découvrant l'art d'apprécier les différents bouquets olfactifs et gustatifs qui nous sont proposés tout au long du spectacle. Déjà le nombre limité de convives ajoute une petite note d'épices à l'expérience. Nous sommes un petit nombre d'élus...

WEB MEDIA

Arts-Chipels – Mai 2025

« Par les bouches. Au bord des lèvres et sur le bout de la langues. »

2/4



Phot. © DR

De l'entrée au dessert

Sur les tables, verres, mugs et timbales ont été disposés, ainsi qu'un flacon miniature rempli d'un liquide transparent. Sur les assiettes en forme de lèvres, en terre modelée par les membres de la troupe, fabriquées par une céramiste bretonne dans la région de résidence de la compagnie, basée à Brest, trois fines tuiles translucides de couleurs différentes parsemées d'épices et de graines sont visibles. Selon un cérémonial très précis fourni par la cuisinière et le cuisinier en toque qui nous reçoivent, les spectateurs-convives seront invités à goûter tour à tour mets et boissons.

On fera à l'occasion la connaissance des produits locaux et de leurs producteurs – le cidre, par exemple –, on comparera, au fil de la dégustation, des huiles, des sels et des sucres, mais surtout on prendra le temps de reconnaître les goûts. On respirera ainsi, avant de les consommer, des noisettes torréfiées, on appréciera le mélange de la betterave, de la tomate séchée et du chèvre et l'on découvrira le parfum insolite de la cardamome ou la saveur piquante du piment. Les associations d'arômes et de saveurs seront au rendez-vous et le chocolat rencontrera l'huile de noisette et les palets à la châtaigne. Quant aux boissons, elles pétilleront dans la bouche dans une respiration de fleur, brûleront ailleurs le gosier, et se consommeront chaudes et froides pour faire entendre d'autres résonances buccales.

WEB MEDIA

Arts-Chipels – Mai 2025

« Par les bouches. Au bord des lèvres et sur le bout de la langues. »

3/4



Le parcours gustatif mélangera aussi produits d'ici et d'ailleurs comme une invitation au voyage orchestrée par l'artiste culinaire Miske Alhaouthou, d'origine comorienne et percheronne, imprégnée de la cuisine familiale qu'elle a emportée avec elle dans la préparation des catering pour des artistes tels que Catherine Ringer, Camille, Gaël Faye ou Yaël Naïm, en concert ou en festival, et où elle se plaît à métisser traditions et modernité.



WEB MEDIA

Arts-Chipels – Mai 2025

« Par les bouches. Au bord des lèvres et sur le bout de la langues. »

4/4



Un double plaisir des sens

Ce n'est pas par hasard que les personnages portent des noms dont on pourrait tirer maintes définitions : Mme M nous fait aimer les plats, ou M. R nous les fait respirer tandis que le plaisir des sens s'attache aussi bien à nos sensations gustatives ou olfactives mais aussi visuelles, qu'au sens des textes qui nous seront proposés tout au long du repas et qui sollicitent la vue et l'audition en même temps que la compréhension et transmettent une forme de culture des sens.

Les auteurs choisis pour ces « tapas » textuelles viennent d'horizons divers. Ils sont psychanalystes et contemporains comme Claude Olivenstein dont on connaissait le travail sur les addictions, auteur d'un *Écrit sur la bouche*, et Gisèle Harrus-Révidi, autrice d'une *Psychanalyse de la gourmandise*, mais aussi écrivain burlesque du XVII^e siècle à l'humour un peu noir comme Paul Scarron. Ils peuvent remettre en cause une certaine psychanalyse comme le psychiatre Nicolas Dissez qui s'intéresse à « L'os dans la gueule du crocodile ou le phallus », ou autrice de best-sellers comme la romancière Mélissa Da Costa, ou encore féministe comme l'écrivaine et universitaire Xavière Gauthier. Et leurs propos présentent un large éventail de genres : en plus de ceux précédemment évoqués, la poésie avec Christophe Tarkos, le théâtre avec Jean-Louis Jacopin ou l'ethnologie avec un texte d'Hélène Clastres sur le cannibalisme tupinamba en Amazonie pointent le museau.



DERÉZO

COMPAGNIE DÉRÉZO

48 rue Armorique - 29200 BREST
02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com



[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)

[VIMÉO](#)

[YOUTUBE](#)

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

©tout droits réservés Cie Dérézo

Photos : ©Pierre-alphonse Hamann / ©Dérézo / ©Roland Sourau