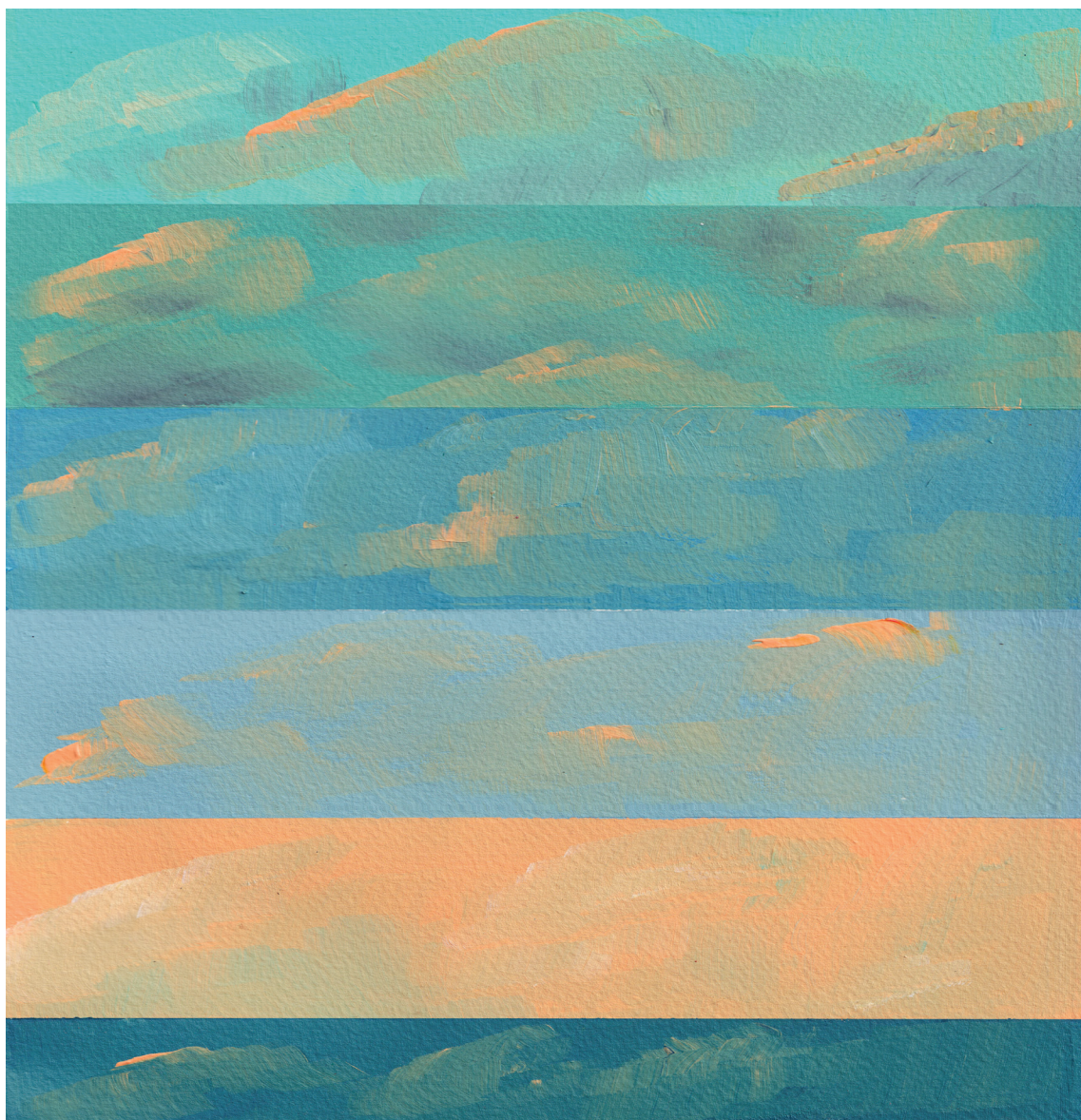




ITINERAIRES

D'ARTISTES

Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans

coopération 2024



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL NORMANDIE
— ROUEN — ANJOU — PLATON

La Fonderie

AU — BOUT
DU PLONGEOIR
FABRIQUE D'ART ET DE RENCONTRE



LES FABRIQUES
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)

LA COOPÉRATION NANTES-RENNES-BREST- ROUEN-LE MANS

Une coopération entre Nantes et Rennes dans le cadre du Pôle Métropolitain Loire Bretagne a été mise en œuvre en 2009 avec la conviction que rassembler les atouts et les forces de ces deux métropoles démultiplierait leur capacité d'agir. La volonté dans d'initier une coopération artistique propre à dynamiser l'accompagnement et la mobilité des équipes créatives n'a cessé de se développer depuis.

La coopération «Itinéraires d'artiste(s)» ainsi initiée en 2014 avait pour ambition d'offrir des espaces de recherche et d'expérimentation à des artistes de toutes disciplines, peu ou pas repérés par les lieux institutionnels et par les réseaux de production et de diffusion, et d'offrir un accompagnement, une mobilité et une visibilité sur ces deux territoires de résidence.

Ce programme de résidences croisées a permis de favoriser la connaissance réciproque des scènes artistiques nantaise et rennaise et a stimulé la mobilité des publics respectifs. En 2017, la ville de Brest, en 2019 le CDN de Normandie-Rouen et depuis deux ans la Fonderie au Mans ont rejoint ce dispositif et se sont eux-même engagés sur les objectifs communs qui constituent le socle de cette coopération culturelle :

- développement de la créativité, de la recherche et de l'innovation artistique et culturelle
- soutien des artistes émergents et renouvellement de la scène artistique des territoires
- croisement des disciplines artistiques
- mobilité des artistes.

Aujourd'hui, Itinéraires d'artiste(s) s'invente sur cinq territoires et trois régions et offre de belles opportunités de parcours, de rencontres et de mobilités aux artistes soutenus.

LA COOPÉRATION CHAPELLE DÉRÉZO AU BOUT DU PLONGEOIR LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S) CDN DE NORMANDIE-ROUEN LA FONDERIE

Les associations Dérézo de la ville de Brest et Au bout du plongeur de la métropole rennaise, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, le CDN de Normandie-Rouen, ainsi que la Fonderie au Mans, s'unissent pour réaliser ce programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les cinq métropoles. Cet échange stimule le croisement des compétences et des réseaux des cinq structures accueillantes et de renforce significativement la circulation des artistes. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que cinq grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension inter-régionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

Qu'est-ce qu'un programme commun de résidences ?

- C'est accompagner et accueillir une équipe artistique lors d'une résidence aux Fabriques, à Au bout du plongeur, au CDN Normandie-Rouen, à la Chapelle Dérézo et à la Fonderie, avec des temps de restitutions publiques.
- C'est accompagner le développement des projets artistiques (soutien et contribution au financement des répétitions, participation aux coûts inhérents à la phase de recherche et d'expérimentation).
- C'est accompagner la diffusion du projet à Brest, Nantes, Rouen, Le Mans et à Rennes en collaborant avec les structures de diffusion des quatre métropoles et en organisant notamment un temps d'ouverture au public (afin de favoriser la mobilisation des diffuseurs et programmeurs des trois villes et croiser les publics).
- C'est accompagner une visibilité plus forte des projets en utilisant les outils de communication des structures accueillantes (site internet, visuels, médias locaux...).
- C'est créer une interconnaissance entre les artistes et proposer des temps de rencontres, de formation et de laboratoires propres à enrichir le processus créatif des équipes.

NANTES

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)

Au coeur d'un des enjeux fort de la politique culturelle – Nantes, Cité des artistes – le projet des **Fabriques** s'inscrit dans la volonté de la Ville de Nantes de soutenir l'émergence artistique et de favoriser le développement de la scène artistique nantaise. Ainsi, les nouvelles formes de création, les attentes et besoins des créateurs sont pris en compte et accompagnés.

Les Fabriques permettent à ces expériences qui représentent une dynamique culturelle innovante de se développer dans les meilleures conditions. Cette démarche fait partie intégrante d'une politique globale qui apporte des solutions adaptées à la multiplication des initiatives artistiques, à la nécessité d'accompagner et de valoriser les cultures émergentes, à la volonté d'apporter des réponses collectives favorisant l'intérêt général et à la constitution de réseaux culturels à l'échelle locale, nationale et internationale.

RENNES

AU BOUT DU PLONGEOIR

L'association **Au bout du plongeur** accueille, soutient et accompagne depuis 2005 les projets naissants d'équipes d'artistes et autres créateurs qui se côtoient : théâtre, architecture, danse, arts visuels, sciences humaines, musique, design, cinéma et recherches de toutes natures.

Pour esquisser leurs nouvelles créations, ces explorateurs résident au Domaine de Tizé à Thorigné-Fouillard au cœur de la métropole rennaise ou dans d'autres lieux pendant la période hivernale. Dans cette fabrique d'art et de rencontre dialoguent des pensées, des compétences, des sensibilités et des manières de faire.

Le projet **Les Fabriques, Laboratoire(s) artistique(s)** est un réseau d'espaces de création, de formation, de diffusion, de ressources, dans différents quartiers de la ville. Souplesse d'usages et de fonctionnement, modularité des espaces, diversité des esthétiques et accompagnement artistique : telles sont les lignes fortes de l'identité des **Fabriques**.

Le réseau des Fabriques se complète, grâce à une politique volontariste, du développement d'autres projets d'accueil et d'accompagnement, d'autres dispositifs propres à faciliter l'accueil des artistes lors de leur processus de création : la Libre Usine – nouveau lieu de production du Lieu Unique – scène nationale inauguré en décembre 2021, le Nouveau Studio Théâtre – lieu mis à disposition de trois compagnies de théâtre et de danse pour y développer pendant trois ans des espaces de recherches, de laboratoires et de monstration –, le Hangar Cassin, le studio des Batignolles, les ateliers Bitche...

Au bout du plongeur est actuellement impulsé par 10 membres fondateurs : Dominique Chrétien / responsable artistique et culturel ; Erick Deroost / plasticien ; Mirabelle Fréville / programmatrice de films ; Benoît Gasnier / metteur en scène ; Cécile Gaudoin / architecte ; Cédric Gourmelon / metteur en scène ; Renaud Herbin / marionnettiste ; Dominique Launat / psychologue ; Olivier Maurin / metteur en scène ; François Possémé / musicien et réalisateur artistique.

Au bout du plongeur est conventionné avec Rennes Métropole, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, le Ministère de la culture – DRAC Bretagne, et est soutenu par la Ville de Thorigné-Fouillard et la Ville de Nantes.

BREST

LA CHAPELLE DÉRÉZO

La **Chapelle Dérézo**, église désacralisée, se situe à Brest dans le quartier historique et populaire de Recouvrance. Tournée vers la mer, détruite pendant la seconde guerre mondiale, elle est un incroyable espace : 12 mètres de haut sous la nef et 225 mètres carrés de plateau.

Consacrée aux arts vivants, la **Chapelle Dérézo** est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo* (quartier général des répétitions, chantiers et laboratoires) mais c'est également une fabrique, un lieu d'expérimentation, pour les artistes d'ici et d'ailleurs, ouverte aux habitants de Brest.

Mise à la disposition de la Compagnie en 2011 par la Ville de Brest, **Dérézo** a fait le choix de partager son outil de travail avec celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter... Il s'agit d'une zone d'entraide, de croisement d'artistes et de disciplines de la scène contemporaine, d'une passerelle entre artistes et institutions.

LE CDN DE NORMANDIE-

ROUEN

Dirigé depuis 2021 par Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les Angés au Plafond), le **Centre Dramatique National de Normandie-Rouen** est un lieu de création et de production attentif aux nouvelles formes transdisciplinaires, aux écritures contemporaines et aux artistes d'aujourd'hui. Tout en accompagnant les créations de la direction, le **CDN** défend également des artistes, émergents ou non, associés au projet du **CDN** et dont les esthétiques rejoignent les valeurs et engagements du projet artistique développé sur la métropole rouennaise.

LE MANS

LA FONDERIE

La **Fonderie** au Mans est un ancien bâtiment industriel investi progressivement à partir de 1985 par le Théâtre du Radeau qui, en corollaire de ses créations, expérimente dans les années 90 ce qui allait devenir le lieu « **Fonderie** ». Des activités se développent alors sous le signe d'une porosité entre la géographie du plateau et son dehors, dans le souci de relier les espaces dédiés au travail et à la création, à la vie quotidienne, à l'expérimentation et de veiller à la plasticité de leurs agencements.

C'est aujourd'hui un ensemble de 4200 m2 aménagés au fil du temps en plateaux et espaces de répétitions ou d'expositions, atelier de construction, chambres, cuisines... De l'ébauche au laboratoire, de la mise en oeuvre à la finition, son apport consiste d'abord en la mise à disposition de moyens nécessaires à l'élaboration du travail : l'espace et le temps. Ses ouvertures au public ne sont pas rythmées selon une ligne de programmation-diffusion.

La **Chapelle Dérézo** favorise les essais et autorise le doute. C'est aussi le coin des présentations, libérées des contraintes et des pressions que sont trop souvent les représentations. Véritable pivot dans la politique culturelle de la ville, en complicité avec les équipements de diffusions brestois, c'est, depuis 2011, plus de 150 équipes artistiques qui sont passées par la **Chapelle Dérézo**.

* La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest.

Les trois théâtres du **CDN** – Les Deux Rives à Rouen, La Foudre à Petit-Quevilly, et l'Espace Marc Sangnier à Mont-Saint-Aignan – la capacité à héberger des équipes nombreuses et la proximité avec Paris, permettent à de multiples projets de se répéter et se construire chez nous, avant de s'épanouir en France et parfois à l'étranger. Le service production tâche de les accompagner au mieux, dans le montage de leur production et leur diffusion.

Des compagnies et artistes venant de la France et de l'étranger et menant des recherches dans le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques, l'écriture..., y résident et travaillent pour des durées variables, de quelques jours à plusieurs mois ; parfois les créations issues de ces résidences sont montrées au public sous forme de spectacle ou de présentation de travail. En parallèle, et depuis presque 10 années, d'autres formes d'accueil se sont élaborées : intitulées « **Ateliers Généraux** » elles s'articulent autour des présences renouvelées de l'**Ensemble Offrandes**, du collectif « **Encore Heureux...** », de la troupe **Les Volontiers** et de l'accompagnement de la **Plateforme SIWA**.

Ces modes de présence instituent un autre rapport au temps et à l'usage du lieu. Se faisant, des porosités entre ces Ateliers ont aussi mis en oeuvre des mouvements particuliers quant aux notions de public et d'action culturelle, dans le souci de remettre en jeu les relations entre vie sociale et enjeux artistiques.

08

11

12

15

16

19

20

23

24

27

28

31

32

35

36



DU VONT LES POISSONS QUAND LA MER EST BASSE ?

DE LA PIERRE ET DE L'EAU

NEXT (TITRE PROVISOIRE)

CUBE ANFIGONE

LA CHAMBRE DES CORDES

EMMA

PAPA CONGÈLE

SI RIEN N'EST VRAI ALORS RIEN N'EST VRAI

BASTARD

UN OISEAU À L'AUBE

MINA RAAYEB

BARACCA POPOLI

MIRACIE

BAN?GA 2.0 LA VISITE

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

NATTOSITO

Ce livret s'élève tel un tableau vivant, où chaque page raconte une histoire unique, celle de la création d'une œuvre scénique où mille nuances de ciel ont été nécessaires à l'émergence d'une idée. Les couleurs se mêlent et se superposent, créant pour chaque création qu'il présente un univers artistique spécifique.

tout comme le ciel peut être calme et serein ou tumultueux et agité, la création scénique peut aussi être paisible et contemplative ou dynamique et mouvementée. Mon envie, transmettre ces différents états à travers ce travail graphique, afin de créer une expérience immersive et inviter au voyage dans les différents univers des artistes de cette année 2024.

Né à La Roche Sur Yon, c'est après des études en Belgique, que Nattosito s'installe à Nantes où il se consacre entièrement à sa pratique artistique.

Peintre figuratif, l'acrylique est son médium de prédilection, il l'emploie sur toile ou sur papier pour interroger les porosités entre nature et architecture.

S'en dégage un calme inquiétant vide de présence humaine. Ses ciels, clairs et énigmatiques, semblent présager l'avant ou l'après orage.

Ses compositions, tout comme sa pratique de la peinture, se jouent des conventions en passant sans transition du minimalisme à l'illustration, des lignes architecturales à celle de l'horizon.

DU VONT LES POISSONS QUAND LA MER EST BASSE ?

RÉSIDENCES

Du 21 au 24 février 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 8 au 12 avril 2024

Au bout du plongeoir (Rennes Métropole)

Du 11 au 15 novembre 2024

Les Fabriques (Nantes)

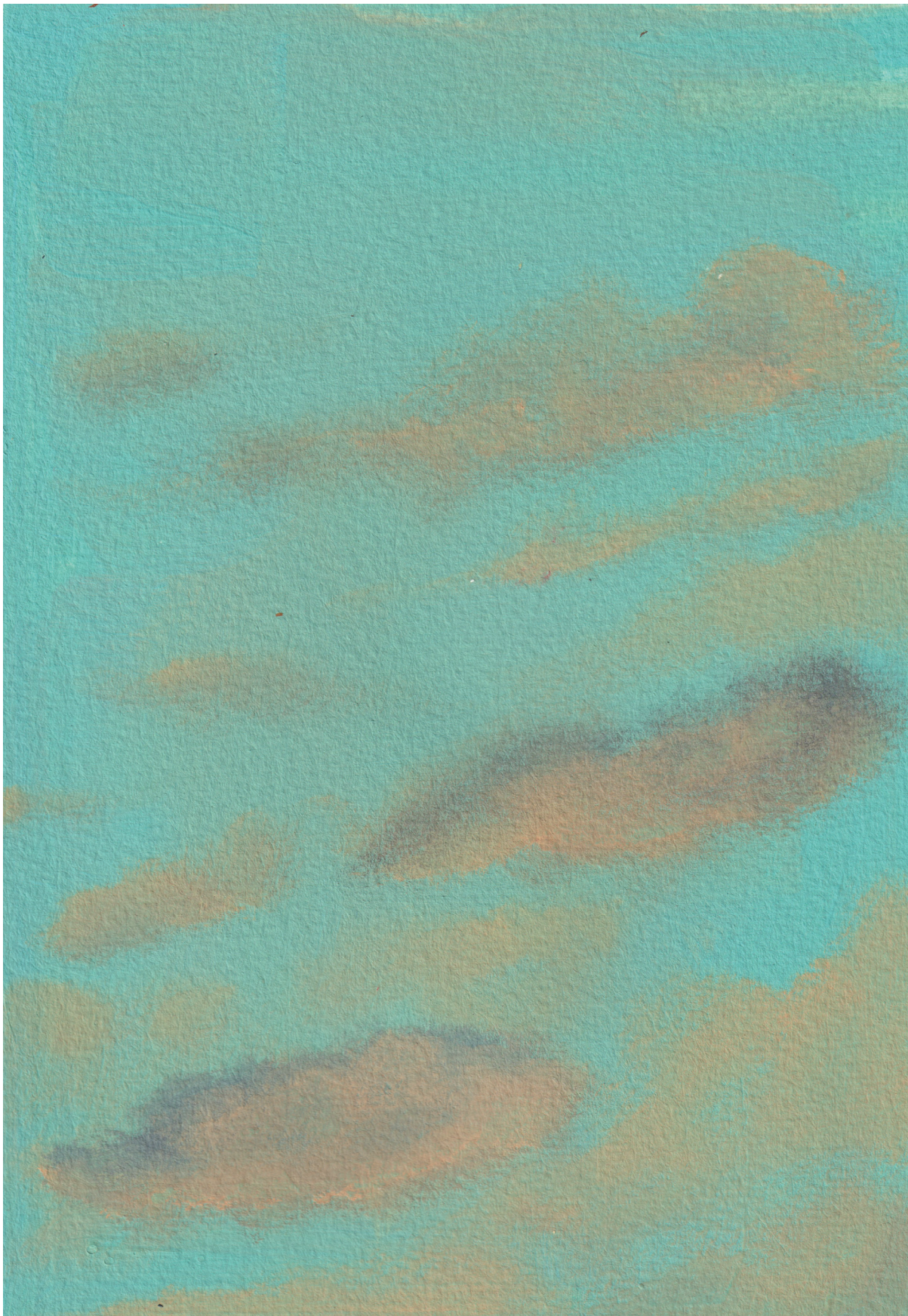
Dans son garage, entouré de tout son matériel de plongée, un homme nous partage ses abysses et ce qui l'abîme. Il nous partage ses plongées, son sentiment face à l'océan, ce besoin inconditionnel de passer la frontière de la surface pour s'apaiser du monde terrestre. Cette fuite, il la côtoie tous les jours dans le centre d'addictologie dans lequel il travaille. Des souvenirs, des voix émergent le faisant revivre une période d'épreuves. Comment refera-t-il surface ? Un voyage dans les profondeurs et dans la dépendance.

Artiste brestois qui a la bougeotte, attiré par l'océan, la terre et le bitume. Il plonge, bêche, caresse. À la suite de ses études dans les domaines agricoles et maritimes, il se tourne vers le spectacle vivant, en se formant au conservatoire de Quimper et à l'école d'art dramatique l'Éponyme à Paris. Plusieurs expériences d'art de rue avec la compagnie Caribou et Moveo, le festival d'Aurillac, lui ouvrent une sensibilité à un jeu proche et au contact. Il approfondit les techniques de clowns et de burlesque avec Nathalie Tarlet - Vis Comica et Tom Ross - Wurr Wurre, la danse, avec Michaela Meschke, Olivier Dubois, Marie-Laure Caradec... Dans la pointe bretonne, il rencontre Benoît Plouzen et Belén Cubilla, Charlie Windelschmidt et Dérézo, Ronan Le Fur, Jennifer Dubreuil et CAD Plateforme entre autres pour faire des petites et des grandes formes dehors et dedans et même à côté.

La compagnie Le Sonar est codirigée par Belén Cubilla et Benoît Plouzen-Morvan. Notre travail se concentre sur les liens que nous avons à nous-même, aux autres et à la nature. La forêt, la mer sont nos endroits de réflexion, notre page blanche. Nous y trouvons l'endroit de nos rêveries, et accédons à nos imaginaires respectifs, très différents et complémentaires. Venant de deux cultures différentes, française et paraguayenne, nos couleurs se mélangent et donnent lieu à un regard hybride sur le monde qui nous entoure. Le Sonar vient sonder cet entourage. Nous cherchons la rencontre avec l'autre, pour raconter ce monde sans donner de réponse, en ouvrant des fenêtres, en cherchant à en imaginer un autre. La compagnie bénéficie de la mise à disposition des bureaux collectifs de la ville de Brest, dans le quartier de Kerargaouyat, parmi quatre associations culturelles brestoises. Elle travaille également avec Galatea, maison d'accompagnement et de production des arts vivants, depuis 2020.

Metteur en scène et co-auteur : Brieuc Le Guern **Co-auteur et interprète :** Benoît Plouzen-Morvan **Création musicale :** Frédéric Bargeon Briet . **Création radiophonique et documentaire :** Brice Andlauer : **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Ville de Brest, Le Maquis, Brest : **Partenaires et coproduction(s) :** en cours.





Maison MAB – Alice Gautier

Pièce chorégraphique / Nantes

DE LA PIERRE ET DE L'EAU

RÉSIDENCES

Entre mai et juin 2024

Au bout du plongéoir (Rennes Métropole)

Du 2 au 8 septembre 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 14 au 19 octobre 2024

Les Fabriques (Nantes)

Je suis une marcheuse. Dans les montagnes, les villes, sur les sentiers côtiers, je marche. Traverser le monde à l'échelle de mon propre corps, sans prothèse ou extension façonne ma manière d'être là, au monde. Si je peux observer comment cette pratique active autant mon corps que mon imaginaire, je pressens que celle-ci contient des enjeux plus vastes et partageables. La marche est un fait psychique et symbolique tout autant qu'un déplacement dans l'espace. Elle est une figure qui contient des motifs, des nuances, des rythmes, des gestes... La marche est un élan, un déséquilibre, une chute et une reprise, un risque. C'est un départ et une arrivée. C'est une fuite, une trace. C'est une rencontre avec un environnement, une relation avec le sol, sa mémoire. Pour De la pierre et de l'eau, j' imagine des danses qui contiennent ces qualités, ces paradoxes, appui et envol, glissement, swing, rebond. Fluidité et érosion. Ces danses, rien ne semble les entraver, elles vont avec l'air. La voix les accompagne et les porte, elles sont endurantes, elles ouvrent le temps. D'autres sources irriguent le projet, picturales, musicales, littéraires et poétiques. Ce sont des dérives qui parlent de lumière, de gens, d'étoiles, d'arbres, d'animaux, de perte, de mystère, de cailloux, de rencontres. Ce sont des récits qui mettent en relation la pratique de l'art et celle de la marche, qui élaborent des liens entre chant et géographie, poésie et topographie. Ils soutiennent et nourrissent les pensées, les actes, les langues qui s'inventent au cours du processus.

Alice Gautier imagine des formes d'expérimentations autour du récit qui peuvent prendre la forme d'un film, d'une performance, d'une pièce. Le montage, la composition et l'interprétation sont des outils fondamentaux dans sa pratique. Depuis 2013, elle contribue depuis différentes places à des projets chorégraphiques, comme regard extérieur, scénographe, costumière, cinéaste et chorégraphe. Elle collabore avec d'autres artistes comme Alain Michard, Loïc Touzé, Marion Blondeau, Daphné Achermann, Aline Landreau ou Stéphane Menti. Son travail est présenté à la fois dans des centres d'art, des festivals de danse et de cinéma, des théâtres ou des lieux transdisciplinaires. Depuis 2016 elle enseigne au travers d'ateliers qui croisent pratiques de danse et pratiques de l'image.

Maison MAB abrite les projets de trois artistes, Matthieu Blond, Max Bonnin et Alice Gautier. C'est un lieu commun de production, d'échange et de transmission dédié aux écritures performatives contemporaines. Maison Mab est située à Nantes et développe ses activités en Pays-de-la-Loire mais aussi dans un réseau national et international. Max Bonnin, Alice Gautier et Matthieu Blond oeuvrent dans les champs du théâtre, de la danse, de l'architecture et de l'art contemporain depuis dix ans. Les trois artistes ont tissés des liens durables à l'occasion de collaborations régulières dans les projets les un.es des autres. Leurs travaux sont reliés par une sensibilité partagée pour les formes expérimentales, pour la question de l'écriture (de plateau, de texte), pour la performativité de la parole et du geste.

Conception : Alice Gautier **Interprétation :** Matthieu Blond, Mona Fellah, Alis Planat **Création lumière :** en cours
Accompagnement vocal : Pauline Weidmann **Production :** Maison MAB **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 -
Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Les Bazis / Arts Vivants en Couserans, La place de la danse - Centre de développement chorégraphique National Toulouse Occitanie.

RÉSIDENCES

Du 6 au 18 mai 2024

Au bout du plongéoir (Rennes Métropole)

Du 24 au 29 juin 2024

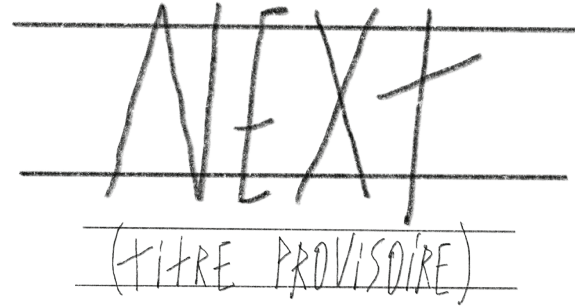
Chapelle Dérézo (Brest)

Du 4 au 9 novembre 2024

Le CDN de Normandie-Rouen

Du 9 au 16 décembre 2024

Les Fabriques (Nantes)



Un couple (appelons-le Claude, appelons-la Odile). Environ 55 ans, très amoureux, un fils expatrié aux US. Lui travaille pour une grande entreprise française de service public en télécommunication, en passe de privatisation et d'ouverture à la concurrence. Elle est secrétaire médicale. Nous sommes au début des années 2000, mais ça pourrait tout aussi bien se passer aujourd'hui.

Dans une première partie, on suit le parcours de Claude. Avec le développement de l'informatique et d'internet, l'heure est d'abord à l'émerveillement et aux promesses de ces nouvelles technologies. L'avenir est prometteur. Mais un violent plan de restructuration au sein de l'entreprise conduit petit à petit Claude à l'isolement, à la mélancolie, à l'incompréhension de ses proches. Ne pouvant plus tenir, il décide de mettre un terme à sa vie, sur son lieu de travail, dans un acte flamboyant, spectaculaire.

Deuxième partie : nous sommes avec Odile, seule et hébétée. Il y a le deuil, il y a chercher à comprendre, et il y a la colère. Il y a ce procès qui se prépare sur lequel elle se constitue partie civile, mais cette juridiction sera-t-elle suffisante pour étancher la soif de justice qui l'anime ? Comment alors trouver réparation ? À quoi, à qui s'attaquer ? Par quels moyens (peut-être illégaux) ?

Dans quels fantasmes, dans quelles réalités parallèles faudra-t-il plonger pour qu'un sentiment de justice puisse être assouvi ? Autour d'eux, une jeune manageuse fraîchement sortie d'école de commerce devant appliquer le plan de restructuration, un fils déconnecté de l'autre côté de l'océan, un couple d'amis qui peinent à soutenir, une avocate parisienne pugnace... et une créature qui rôde, étrange Érinnye qui tourne autour d'Odile et réclame vengeance.

Formé au Conservatoire de Nantes, Anthony Breurec intègre en 2003 l'École Nationale Supérieure du CDN de Saint-Étienne, dont il sera artiste associé pour deux saisons. Interprète, il travaille notamment sous la direction d'Antoine de la Roche (Les oies se gardent entre elles), Pauline Laidet (Fleisch, Héloïse ou la rage du réel), Nadia Xerri-L. (Couteau de nuit, Dans la nuit de Belfort), Arnaud Pirault (We can be heroes, The playground), Logan de Carvalho (Rakatakatak - c'est le bruit de nos coeurs, prix Incandescences 2023), Vladimir Steyaert (Débris, Rue de la révolution, Ma mère Médée, Prof. Turing). Il danse pour les chorégraphes Hélène Rocheteau (La nuit manquante), Jeanne Brouaye (Foghorn). Depuis 2020, il est interprète et funambule dans Une pelle d'Olivier Debelhoir. Anthony aborde la mise en scène dès 2006 avec Victoria Station

d'H. Pinter, puis l'écriture avec Winnie (2008) questionnant la figure féminine de la rockstar. Il crée en 2013 le collectif Alambic' avec Norman Barreau-Gély et Mickaël Freslon. Sa recherche s'axe d'abord sur la relation fan-idole qu'il explore avec les créations d'Echo (2015), Le regard bleu de Kurt (2019), Last night Buffy saved my life (2019), avant d'ouvrir une recherche autour de l'anticipation et des enjeux des temps futurs, à travers la performance participative Les chansons de l'espace (2018), puis la création de SpaceSongs (2022). Dans le cadre de la résidence du collectif au Nouveau Studio Théâtre (2018-2021), il crée les Dates#, cycle de mise en lecture de textes contemporains. Son prochain projet s'intéressera à la justice et au déclassé, à travers l'évocation du procès de l'affaire France Télécom.

Mise en scène et écriture : Anthony Breurec **Interprètes :** Anthony Breurec, Gaëlle Clériveret (distribution en cours)
Lumières : Zoé Dada et Azéline Cornut **Vidéo-son :** Timothée Funrock **Scénographie et costumes :** en cours **Regards extérieurs :** Antoine de la Roche, Mélanie Jouen, Fanny Sintès, Matthieu Simonet (en cours) **Partenaires :** Le Magasin, Plestin-les-Grèves (22) | l'Étoile du Nord, Paris (75) | en cours. **Soutien :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans





LA COMPAGNIE F – Laura Fedida

Performance immersive & participative entre marionnettes et numérique / Rouen

CUBE ANTIGONE

RÉSIDENCES

Du 4 au 10 mars 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Entre septembre et novembre 2024

Le CDN de Normandie-Rouen

Du 21 au 25 octobre 2024

Les Fabriques (Nantes)

Cube Antigone est une performance immersive & participative entre **marionnettes** et **numérique** partant d'une réécriture du célèbre mythe d'Antigone à l'heure du numérique (Stopmotion, vjing et jeux vidéos programmées depuis une application «CRÉON»).

A partir de 2009, Laura Fedida suit une formation au **Théâtre du Fil** pour 3 ans. Là, elle intervient auprès de différents publics (maisons d'arrêt, foyers sociaux, personnes exilées, etc.) durant les 3 ans et se forme à non pas « donner des ateliers » dans ces différents cadre, mais **animer des actes de création**. Toutes les expériences menées avec le Théâtre du Fil se clôturent par un spectacle. C'est là qu'elle rencontre et se lie d'amitié à Servane Briot et d'autres qui aujourd'hui interviennent dans la compagnie F. Laura entreprend ensuite une formation d'un an au **Théâtre Aux Mains Nues** puis entre à l'**École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette** d'où elle sortira diplômée en 2017. A partir de 2017, elle monte **Cramés**, solo marionnettique qu'elle reprendra à la sortie de l'école. En 2019, artiste associée du **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes**, elle crée **Psaumes pour Abdel**, spectacle de marionnettes sur grand plateau. De 2017 à 2021 Laura intervient en lycée agricole à Charleville-Mézières auprès de trois classe, intervention qui se clôturera par un spectacle final. Elle intervient également en maison d'arrêt à Charleville-Mézières, en lycée professionnel à Evry, en lycée professionnel à Pantin, au conservatoire de Cergy-Pontoise, en maison d'arrêt à Fleury-Mérogis, en foyer social à Breteuil sur Orge. En 2022, Laura intervient au centre de détention de Melun, en lycées agricoles (200H de stopmotion), auprès des élèves éducateurs de l'ETSUP.

En 2023, Laura retourne en lycées agricoles pour deux gros cycles stopmotion, elle travaille avec des collégiens, des classes de primaires, une maison d'arrêt, les élèves de l'ETSUP, un EHPAD, un centre aéré. Laura Fedida et la compagnie F oeuvrent à trouver de nouvelles formes d'écritures marionnettique, notamment par la partition d'écriture rythmiques pour matières brutes et par la recherche vidéo, Cube Antigone est à la croisée de ces recherches..

La compagnie F, créée par Laura Fedida mélange les arts marionnettiques, les arts plastiques, l'art brut, le documentaire, le street-reportage, la performance, le stopmotion. Nous sommes habituées à intervenir auprès des lycées, des écoles, des collèges, des prisons, des centres sociaux, etc, depuis plus de dix ans. Nous voyons nos actions comme des actes de cocreation, dans le sens où les recherches, répétitions et créations (en vue de restitutions) sont pleinement construites et pensées avec les participants.

Conception, écriture, jeu, performances, montages vidéo : Laura Fedida **Décor costumes et régie générale** : Alice Carpentier **Création vidéos** : Servane Briot **Techniques et création vidéo** : Stéphane Privat **Programmation, jeu, numériques** : Jonathan Fedida **Regard extérieur** : Chloée Sanchez **Écriture adaptation et dramaturgie** : Erwan Gueret Amor et Laura Fedida **Production** : Alina Yanikeeva **Coproductions** : studio Théâtre de Vitry, Ville de Charleville-Mézières (Cité des Arts de la marionnette), Jeunes ESTivants, Le Sablier - Centre National de la Marionnette, Région Grand Est - Aide au projet, La Nef - Pantin (en cours) **Soutien** : Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans Résidences : Jeunes ESTivants, Communauté de Communes de Thann-Cernay (Uffholtz), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), SCÈNE 44 / n + n Corsino, La Distillerie, Au bout du plongeur, Le Bercaill - Outil de création marionnette et arts associés.

LA CHAMBRE DES CORDES

RÉSIDENCES

Du 18 au 21 mars 2024

Au bout du plongéoir (Rennes Métropole)

Du 16 au 21 septembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

Du 16 au 21 décembre 2024

Libre Usine (Nantes)

Nés de la vibration des corps et des cordes, l'explosion, le monstre et la tempête se déploieront à l'échelle du plateau. L'espace sera la caisse de résonance de ces événements fictionnels et en révélera l'intense physicalité. L'ambition est que le spectateur puisse être traversé par l'onde de choc de la déflagration, le cri guttural du monstre guettant dans l'obscurité, et le souffle de la tempête. Cela passera notamment par un travail de spatialisation du son, permettant une immersion du spectateur dans un paysage sonore qui s'élabore sous ses yeux. Je souhaite également travailler autour d'un dispositif permettant de donner une matérialité à ces phénomènes : l'une des pistes envisagées est de travailler autour du mouvement de l'air sur scène (surfaces agitées par l'air, fumée, possibilité de projeter des vagues d'air...). De la corde qui vibre à la tempête qui rugit, de la fragilité d'un geste instrumental à sa réalisation sensorielle et imaginaire, je propose au spectateur de s'abandonner à une expérience totale. Celle d'une transmutation, qui part du médium sonore pour s'étendre aux autres champs de l'écriture scénique : comme un raccourci entre le geste et ses conséquences.

Compositeur et producteur, signant mes créations musicales sous le nom d'EMPTY MASS, je travaille depuis des années autour de la guitare électrique, comme un instrument capable de passer, de manière organique, d'une utilisation classique à des sonorités expérimentales. Mais je suis également, depuis dix ans, **créateur d'images** aux côtés de metteurs.ses en scène. Avec eux, j'interroge la relation que nous entretenons avec les images, sur scène et dans nos vies. Ce projet, qui part du médium sonore, constitue le lieu de rencontre entre ces deux parcours. Ma musique naît au croisement d'influences diverses, allant du métal à l'électro, l'ambient, l'IDM et la musique expérimentale, au travers de groupes comme Nine Inch Nails, Massive Attack, Portishead, et d'artistes comme Lorn, SOS Gunver Ryberg, Alva Noto, Ryuichi Sakamoto et Ryoji Ikeda. Mon écriture d'images est portée par des influences

cinématographiques comme les films d'Andrei Tarkovski, de Denis Villeneuve et de Ridley Scott et leur science-fiction atmosphérique, et des influences scéniques comme les spectacles de Phia Ménard, Romeo Castellucci et Gisèle Vienne.

Avec ce projet, j'arrive à l'endroit d'une rencontre possible entre mon parcours d'artiste contemporain, venant des Beaux-Arts et créant des dispositifs visuels pour le spectacle vivant, et mon désir toujours plus fort pour la musique, son écriture, son énergie et sa sensorialité. Poursuivant le chemin entamé depuis 2017 en tant que compositeur sous le pseudonyme EMPTY MASS, ce projet est également l'occasion pour moi de faire l'expérience de la scène de l'intérieur, car je suis, aux côtés d'Amaury Langlois, l'un des deux interprètes de cette forme.

Initiateur et porteur du projet, compositeur, interprète (guitare électrique) : Nicolas Comte **Accompagnement artistique / interprète (guitare et basse électriques) :** Amaury Langlois **Ingénieur son et spatialisation :** Ulrik Palud **Scénographie :** Lise Abbadie **Création lumière :** Julien Jaunet **Création vidéo et électronique :** Alexandre Macheffel **Chorégraphie, travail autour du corps et du geste de l'instrumentiste :** Élodie Guillotin **Soutien :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.





Tendresse totale – Julie Moreau

Théâtre / Rennes



RÉSIDENCES

Du 27 au 31 mai 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 16 au 29 juin 2024

Au bout du plongéoir (Rennes Métropole)

Du 10 au 14 septembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

James Agee adore Emma . Elle dort de l'autre côté parmi six autres dont la vie lui est chère . Mais elle doit partir , l'homme au camion vient la chercher et son départ est demain . Sur le porche elle va faire son apparition et s'arracher au courant de sa condition pour lui dire , jouer cartes sur table , mouiller sa chemise , droit dans les yeux . Les voilà pris dans le fin fond de l'Alabama , juillet de 1936 , suspendus par le regard , à un pas l'un de l'autre . Tout les sépare . Se jouent parfois de nous des fractures invisibles plus puissantes que nos désirs . Je veux confondre ce ratage . Un pas , qu'est ce que c'est ? Rien . Ou pas grand-chose . Il est pourtant des pas grands choses qui nous demandent un courage surhumain et nous voilà rendu à notre grand maximum . Terrassé . Emma comme un fantôme disparaît au-delà des montagnes rouges du Mississippi . Agee hanté par le remord , pendu à son regret , tente dans une sensibilité hallucinée un repentir qui ne peut , en rien , me consoler .

Que peut un récit face à la vie ?

Reste la beauté du geste .

Si le théâtre est l'endroit d'où l'on regarde , le lieu du témoignage , j'aimerais garder encore un peu près de nous Emma , Agee et tous les pauvres métayers de l' Alabama témoins d'une économie criminelle dont ils sont l'épicentre . A vous faire entendre dans le plus simple appareil ce qui me trouble en profondeur dans cet extrait de Louons maintenant les grands hommes dont James Agee est le shaman , Walker Evans , le photographe .

Julie Moreau vit à Rennes , elle est actrice depuis une vingtaine d'années . Formée à l'école du TNB (2003-2006) , elle y fait la rencontre d' artistes déterminants pour elle : B. Meyssat , S. Nordey , JF. Sivadier , M. Vayssière , L. Touzé ... Elle travaille encore régulièrement avec B. Meyssat et S. Nordey , ainsi qu'A. Théron . C'est là aussi qu'elle fait la connaissance de ceux avec qui elle aimerait travailler encore sur les projets à venir (Marie Favre , Yassine Harrada , Dady moanda Kamono ..) . A 45 ans , la vie change , les désirs s'affûtent . Elle décide de se jeter

à l'eau et de mener ses propres projets comme elle en a envie . Le premier qui s'impose à elle , est Emma . Treize pages extraites de Louons maintenant les grands hommes une sorte de récit ethnologique écrit par James Agee (collection terre humaine) . Un autre est déjà là , Une rêverie inuit (toujours Terre humaine) ... Pour faire vivre ce petit monde , elle crée actuellement sa propre compagnie (en solo , mais pas pour longtemps) : Tendresse totale .

Jeu : Julie Moreau **Mise en scène :** Julie Moreau et Marie Favre **Accompagnement artistique :** Yassine Harrada

Soutien : Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.

PAPA CONGÉLE

RÉSIDENCES

Du 2 au 6 septembre 2024

La Fabrique (Nantes)

Du 23 au 29 septembre 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Entre avril et septembre 2024

Au bout du plongéoir (Rennes Métropole)

Daniel, Wanda et leurs deux filles vivent à la montagne dans une maison que le père de famille termine de construire. Un soir d'automne, une poutre de la charpente s'écrase sur Wanda : elle meurt sur le coup. Quelques jours après, les deux filles décèdent étrangement à leur tour, si bien que Daniel se retrouve seul dans sa maison. Une idée lui vient alors : conserver la tête de sa femme et de ses filles dans le congélateur, pour continuer à les voir et à leur parler. Mais un jour qu'il en a assez de se confier à des visages éteints, il se décide à les faire parler aussi : ainsi, il pourra jouer les scènes de la vie qu'il avait rêvé.

Victor Inisan est dramaturge, metteur en scène et créateur lumière. Après plusieurs laboratoires d'écriture dramatique à l'ENSATT entre 2015 et 2018, il écrit C'est moi Guy (2019) puis Papa congèle (2021), sélectionnés par différents comités de lecture. Victor Inisan met en scène deux spectacles au sein du Groupe Le Sycomore (Éclairage Public en 2018, Au revoir mon amour en 2019) avant de fonder sa compagnie, UltraComète. Ces dernières années, ses travaux de mise en scène et d'écriture ont notamment été présentés au Lyncéus Festival, au Générateur, au Théâtre Halle Roublot, à Un Festival à Villerville, à l'ENS de Paris, au Hangar Théâtre, au Silencio Club, à La Chartreuse. Depuis peu, Victor Inisan réalise également des créations lumière, notamment pour des spectacles de Lawrence Williams, Julien Avril et Louise Dupuis. Parallèlement, Victor Inisan est docteur en études théâtrales. Tout en enseignant à l'université, il est intervenu dans divers événements en Europe et a écrit pour des revues spécialisées à propos de la dramaturgie de la lumière et du cinéma de David Lynch. Il exerce aussi en tant que critique de spectacle vivant dans plusieurs médias (l'O Gazette, France Culture, AOC, Détectives Sauvages).

Compagnie Ultracomète est une compagnie rennaise fondée par Victor Inisan en 2021. Mêlant influences théâtrales, picturales et cinématographiques, la compagnie entremêle les documents historiques et scientifiques (archives, témoignages études) avec les écritures théâtrales pour les intégrer dans un univers plastique où le familier est contaminé par l'inquiétante étrangeté. Témoin d'apparitions qui confondent les temps présent, passé et futur, le spectateur, inclus sans être immergé, devient un enquêteur qui décrypte les indices de récits fantastiques où le désastre (personnel, social, environnemental) occupe une place centrale. Le premier spectacle de la compagnie, Mars Exploration, sera créé en janvier 2024 aux Plateaux Sauvages.

Écriture, mise en scène, création lumière : Victor Inisan **Avec :** Renaud Triffault, (en cours) **Dramaturgie :** Nina Ayachi, Icare Bamba, Pascaline Défontaines, Victor Inisan **Collaboration à la mise en scène :** Icare Bamba **Scénographie :** Clémence Mars **Création sonore :** Samuel Chabert **Accessoires et marionnettes :** en cours **Création vidéo :** Patryk Kaplita **Production :** Cie UltraComète **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, La Manufacture des Songes, Texte en cours, Autre chose est possible, Comité des lectures du CDN de Caen.





SI RIEN N'EST VRAI
ALORS RIEN N'EST VRAI

RÉSIDENCES

Du 25 au 29 mars 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 9 au 13 septembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

Du 7 au 12 octobre 2024

La Fabrique Chantenay (Nantes)

Si rien n'est vrai alors rien n'est vrai propose une réflexion sur le vrai et le faux. Ou peut-être, nous rend plus confus.es encore ? Mais est-ce qu'avant d'apercevoir un éclair de vérité, il ne faut pas complètement se plonger dans une forme d'obscurité, dans la sensation de ne plus rien comprendre à rien, et surtout encore moins comprendre que lorsqu'on pensait, au tout début, qu'on comprenait à peu près ?

Cécile Cayrel est une autrice née en 1990. Elle est artiste associée au Collectif les

Ateliers du Vent, à Rennes où elle dispose d'un atelier. En 2020, elle publie son premier roman, « La couleur de l'air a changé », aux Editions Stock. Elle écrit depuis pour le théâtre « Y aura-t-il des dauphins dans la Vilaine », 2021, mise en scène Groupe Odyssées, « Tu peux me dire vous », 2022, mise en scène collectif Lynceus, et « Les filles penchées », texte issu d'une résidence au théâtre de La Paillette, publication en 2024 aux Editions Goater. Elle anime de nombreux ateliers d'écriture. Elle s'associe à des

comédien.nes pour "Les Ateliers de la Colère", ateliers d'écriture-théâtre autour de cette émotion (public adulte, collège, lycée et propose également des ateliers d'écriture créative en invitant les participant.es à écrire des textes poétiques. Elle dispense ces ateliers au sein de la Maison de la Poésie de Rennes, de l'ADEC, des Ateliers du Vent, mais aussi dans des collèges et des lycées, à Cesson-Sévigné, Mordelles, ou au Rheu. Depuis 2022. Elle est professeure de narration à l'école de Condé de Rennes. Son deuxième roman paraîtra en 2024 aux Editions Phébus

Jeu et écriture et portage : Cécile Cayrel **Regard extérieur :** Ines Cassagne
Accompagnement visuel et iconographique : Grégory Delauré **Spectacle hébergé par** la Cie Sentimentale Foule
Soutien : Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans

BASTARD

RÉSIDENCES

Du 22 au 26 avril 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Entre octobre et novembre 2024

CDN de Normandie (Rouen)

Du 25 au 29 novembre 2024

La Fabrique Chantenay (Nantes)

Au cours d'un travail de collectage d'histoires et de chansons traditionnelles auprès des résidents d'un EHPAD, Christophe Le Menn apprend par téléphone le décès de sa grand-mère paternelle.

Il est né de père inconnu et n'a jamais rencontré cette femme...

Christophe Le Menn nous entraîne dans une quête des origines. De sa culture d'abord : bretonne, avec sa recherche de chansons traditionnelles jamais assouvie ; à celle, si intime et pourtant si universelle, de sa/la filiation. C'est le cheminement d'un artiste et une quête quasi-initiatique pour l'homme. Des déambulations nocturnes à l'EPHAD de Tréguier en Bretagne à celles dans une tempête de neige sans jour dans le cercle polaire arctique, Christophe nous invite dans un récit de la construction de soi au prisme de celle des autres.

Christophe Le Menn a tracé son propre sillon. Enfant de la gwerz et du kan ha diskana, il s'est converti à l'écriture de rap et de chansons en breton. En 2017, après avoir joué sur scène accompagné de ses instruments acoustiques bouclés en temps réel ou accompagné par le beatboxer Alem, il sort un premier album audacieux sous le nom de Krismenn mêlant rap et chansons, musiques électroniques, field-recording et instruments acoustiques. En décembre 2021, il devient directeur artistique de Kreiz Breizh Akademi pour trois ans, succédant à Erik Marchand. Comédien de doublage il prête sa voix à de nombreux films et dessin animés en breton depuis presque 20 ans. Depuis 2019 il collabore avec le Teatr Piba en temps que comédien pour la création Donvor, expérience immersive qui fait naître le désir d'écrire à son tour pour le théâtre. Il commence en 2021 un travail d'écriture en immersion

en EHPAD avec des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer en collaboration avec Teatr Piba et le centre hospitalier de Tréguier. Il est par ailleurs artiste associé du projet européen Phônê dans le cadre duquel il bénéficie de bourses et de résidences d'écriture à l'international.

Le Teatr Piba est une compagnie créée en 2009 et aujourd'hui basée à Brest. Sa création est une continuité de rencontres et collaborations d'artistes dont les parcours croisés et les expériences partagées les ont conduits au départ à un même désir : des créations composites, multilingues, contemporaines et voyageuses... Où l'on prend le temps de l'enquête et créer le récit par empirisme : le Teatr Piba c'est du théâtre d'aventure.

Écriture, conception, création musicale, jeu : Christophe Le Menn **Mise en scène, dramaturgie :** Thomas Cloarec
Accompagnement à la dramaturgie : Mai Lincoln **Collaboration artistique création sonore, régie générale :** Gwenole Peaudecerf **Scénographie :** Nadège Renard **Adaptation en langue bretonne :** Gwenola Coic et Christophe Le Menn
Collaboration artistique musique : Tom Leclerc **Collaboration artistique, conception :** Paul Bridier / ONIRI **Collaboration artistique, regard extérieur écriture :** Milène Tournier **Production :** Tony Foricheur **Production :** Marie Guétière
Communication : Aurélie Déniel **Coproductions :** Le théâtre L'Arche-Le Sillon, Pleubian (22), La grande boutique, Langonnet (56) **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Centre Hospitalier de Tréguier, DRAC Bretagne, Lannion-Trégor Communauté, Ministère des Solidarités et de la santé, Phônê : Giving Minority Language, A Voice, Région Bretagne, Union européenne.





UN OISEAU À L'AUBE

RÉSIDENCES

En cours

La Fabrique Chantenay / Libre Usine (Nantes)

Du 6 au 10 janvier 2025

CDN de Normandie (Rouen)

En cours

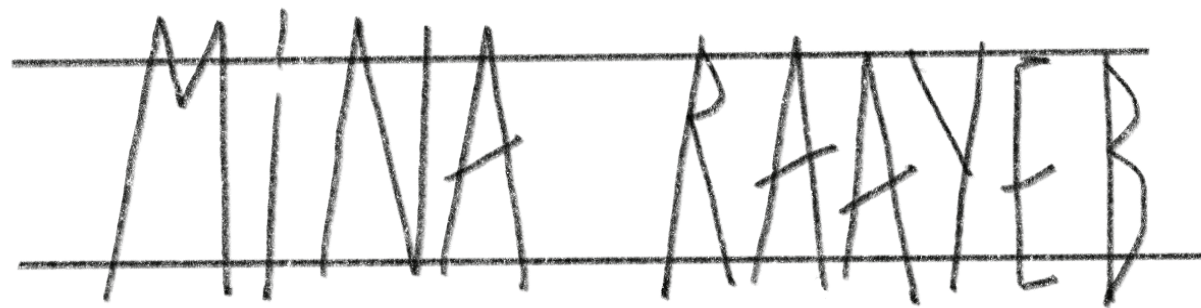
La Fonderie (Le Mans)

23H30. Maud, jeune femme de 24 ans, est dans sa chambre et ne dort pas. Elle se ronge de l'intérieur. A ses côtés, une présence. Son époux. Lui dort d'un sommeil profond, ronfle et hante ses nuits de sa respiration lourde. Maud est mariée à un homme violent. Au début ça allait, et puis les premières insultes, le premier coup. Au fil du temps elle est devenue un fantôme - une marchandise à disposition - comme elle se définit, elle n'est plus rien. Le corps se consume de l'intérieur. Il hurle par l'incapacité à dire sa douleur. Pour échapper à cette réalité elle avale des médicaments, beaucoup. Pour survivre Maud met en place un système. Elle écrit en cachette, des lettres qu'il ne lira pas. Une boîte est cachée sous son lit ; sa boîte à secrets pour y collecter par écrit ses mots faits de douleur et de colère. Et pour bien garder son secret... elle avale les pages noircies convulsivement. A s'en détruire le ventre.

Avec un baccalauréat littéraire bilingue Italien et un DEUG Arts du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, Carine débute en tant qu'assistante à la mise en scène auprès de Philippe Arlaud sur les opéras *Così fan tutte* de Mozart dirigé par Thomas Hengelbrock et *La Traviata* de Verdi direction Valery Gergiev. Elle se forme comme comédienne au Théâtre National de Chaillot. Elle joue dans les créations d'Alexandra Badea, Gustave Akakpo, Laurence Février, Yves- Noel Genod, et Dieudonné Niangouna. Elle crée la Compagnie Konfiské(e) avec le fervent désir de porter sur les plateaux de **théâtre des textes inédits d'auteur**. ice.s contemporains. Sa première création ***J'ai remonté le fleuve pour vous !*** de Ulrich N'toyo découvert dans le label Jeunes textes en liberté, se joue en janvier 2020 au Collectif 12 puis en tournée en Normandie. En 2021 elle met en scène ***Balle au centre*** d'Éric Delphin Kwégoué dans les Instituts Français de Douala et Yaoundé au Cameroun puis à l'automne ***Flaubert illuminé*** avec le chef d'orchestre Oswald Sallaberger, dans le cadre de l'année Flaubert. Très attachée à la transmission Carine développe un important travail de territoire en Normandie (Dispositif

Culture-Santé, Parcours Regards, CRED..) Artiste associée à la Scène Conventionnée Le Passage à Fécamp jusqu'en 2024, membre du Comité de lecture de la Maison des Auteurs.rices du festival Les Francophonies - des Écritures à la scène, elle met en lecture le Prix SACD 2022 de la dramaturgie francophone - **À contre-courant, NOS LARMES!** d'Emmelyne Octavie en Mars 2023 et au Festival des Langues Françaises du CDN Rouen-Normandie **C'est là que mon nombril est enterré** de Béatrice Bienville en Mai 2023. ***Un Oiseau à l'aube*** est le deuxième volet de sa trilogie sur les écritures contemporaines, du continent africain, en langues françaises.

Mise en scène : Carine Piazza **Jeu :** Kristel Largis-Diaz **Mouvement chorégraphique :** Ingrid Estarque **Création sonore :** Pierre-Jean Rigal dit Pidj **Scénographie et Lumière :** Antoine Franchet **Costumes :** Camille Pénager **Régie générale :** Antoine Campredon **Administration et Production :** Annabelle Couto / Le Bureau des Filles / Compagnie Konfiské(e) **Coproductions :** Le Passage, Scène Conventionnée de Fécamp - Théâtre du Château, théâtre de la ville d'Eu (autres partenaires en cours) **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Théâtre de l'Étincelle - théâtre de la ville de Rouen, de la Région Normandie dans le cadre de l'Aide à la maquette 2022, de la Ville de Rouen **Remerciements :** Comédie de Saint-Étienne.

**RÉSIDENCES****Du 6 au 10 mai 2024**

La Fonderie (Le Mans)

Du 3 au 16 juin 2024

Au bout du plongeur (Rennes Métropole)

Du 9 au 13 septembre

La Fabrique Chantenay (Nantes)

Groupe de musique formé en 2023 à Brest, il réunit Xavier Guillaumin et Anthony-Mehdi Affari, bassiste et batteur du groupe de rock Mnemotechnic et Lemmy Delamarre, rappeur rencontré lors des manifestations du printemps à Brest. L'univers du trio est composé de synthés, samples et drums machines et pourrait être qualifié de hip-hop électro indus. La recherche de textures et superpositions de sons les invite rapidement à ralentir les tempos et simplifier les structures des morceaux. L'écriture singulière des paroles interroge les désordres du monde et ceux plus personnels et intérieurs du chanteur, livrés en anglais, langue héritée de ses divers pérégrinations. Leur musique est un véritable laboratoire d'expériences et de curiosités musicales mis au service d'un flow survitaminé.

Mina Raayeb oscille dans différents courants, refusant la facilité et cherchant des contre-pieds à leurs propres habitudes de composition.

Xavier Guillaumin est musicien, réalisateur et peintre. Il se forme au sein de l'atelier Hourdé (Paris), puis rejoint la formation Atla aux métiers de la musique (Paris). En 2003, il obtient un diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) à l'École Supérieure d'Arts de Brest. Dès 2009, il collabore au sein de plusieurs compagnies de danse et de théâtre pour lesquelles il assure la création musicale et vidéo : Moral Soul, le théâtre du Grain, Dérézo, CAD plateforme, La pointe du jour, L'Abadis, In ninstan, Cie Mawguerite. Il intervient également auprès de structures telles que Penn ar Jazz, Danse à tous les étages, La Carène, Côte Ouest. Dans le même temps il rejoint ou crée des groupes de musique : Mnemotechnic, Mein Sohn William,

Savate, Mon Automatique, Colin Chloé. A l'occasion de ces collaborations, il partage son temps entre les concerts et les enregistrements en studio. Les tournées le font voyager à travers la France, la Belgique, l'Angleterre, l'Allemagne, la Suisse. En 2016, il part au Svalbard à bord du navire de recherches océanographiques l'Atalante, navire affrété par l'Ifremer pour effectuer un travail photographique et sonore. En parallèle, il compose la musique de courts métrages et de documentaires et prend part à de nombreux projets de réalisation vidéo, (documentaires, clips, teasers, captations de concerts et spectacles) et anime des ateliers vidéo (création et réalisation). Il a occupé un poste de professeur vacataire d'arts plastiques à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Rennes (2015/2016).

Auteur, compositeur et interprète : Xavier Guillaumin, Lemmy, Anthony-Mehdi Affari **Partenaires :** en cours **Production déléguée :** Galatea, maison de l'accompagnement pour le spectacle vivant **Soutiens / Coproductions :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, La Carène, salle des musiques actuelles de la ville de Brest, Le Novomax, salle des musiques actuelles de la ville de Quimper **Aide au projet :** Ville de Brest.





Méharées – Alain Mahé et Emanuela Nelli

Projet de création chorégraphique, sonore, musicale et visuelle / Le Mans

BARACCA POPOLI

RÉSIDENCES

Du 18 au 23 juin 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 16 au 20 septembre 2024

Au bout du plongéoir (Rennes Métropole)

Du 28 octobre au 3 novembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

Du théâtre, de la rue, des murs, des affiches, des graffitis... histoires de formes de lutte, de pensée, de solidarité, de résistance... textes aboutis, tronqués, slam... airs... amorces d'un tissage scénique et poétique... désir d'une place pour la rencontre, l'interférence... positionnements / mémoires / propositions ... horizons et raccords visuels, sonores et sensitifs... La musique de Baracca sera libre, live, vivante, enregistrée, orale, traditionnelle, nouvelle, transformée, logicielle, électronique, électroacoustique, volatile et éphémère elle portera avec la danse les vents, souffles et tempêtes de nos pérégrinations. Un besoin fort d'expérimentation, de recherche, d'espaces possibles... Prendre l'envol et du terrain... Concevoir de près l'itinérance...

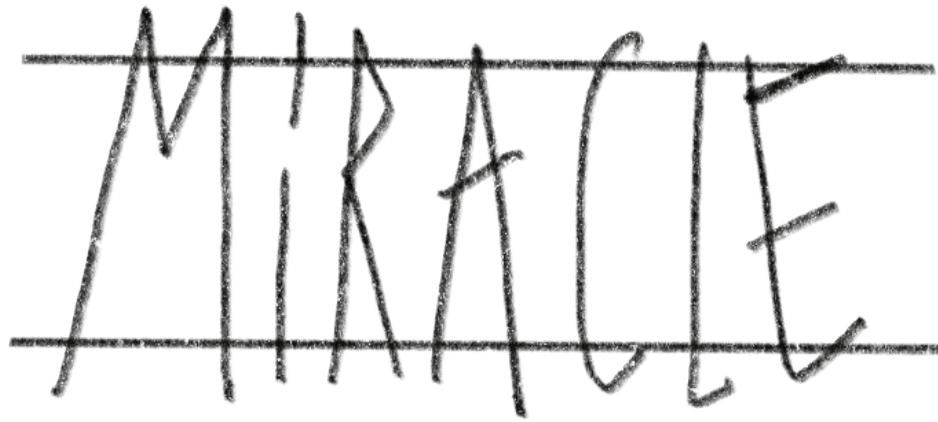
Alain Mahé est né à Morlaix en 1958. Saxophone ténor et soprane, il étudie le jazz et les musiques improvisées à l'Institut of Art, Culture and Perception- Paris. Il suit la classe de composition de musique électroacoustique et électronique de Christian Villeneuve au CNR de Nantes et participe aux ateliers de musiques électroniques et informatiques au GMEA d'Albi (Thierry Besche, Didier Brisson), au GES de Vlerzon, rencontre, aux ateliers de l'Université de la radiophonie d'Arles (Lucien Bertolina, GMEM Marseille) et à l'Académie d'été de l'Ircam en 1998 (Jonathan Harvey, Gérard Grisey). Membre du Forum Ircam (1994/2001-2010/2014), rencontre avec Charles Clapaud au GRM.

Emmanuela Nelli étudie la danse à Bologna (Italie) au Centro Mousiké, au CNDC d'Angers et au LCDS The Place de Londres. Elle danse de 1998 à 2014 au sein de la compagnie Ariadone, chorégraphies Carlotta Ikeda et Ko Murobushi (Haru no saiten, Togué, Uchuu cabaret, Chez Ikkyu et Un coup de don). Elle a travaillé aussi pour Thierry Bae (Tout ceci n'est pas vrai), Cécile Borne (Danse avec l'accent et L'étoile danseuse/ Mémoires vives) Pierre Meunier (Le tas, Les égarés) et Josef Nadj (Cherry Brandy). En 2000, elle travaille en tant que chorégraphe pour le styliste Issey Miyake (shows à Milan et Paris). Elle crée au Maroc Siyala (2006), pièce autour du tissage berbère avec la coopérative Nakasha du bidonville de Salé, musique d'Alain Mahé. La pièce a été présentée avec : Mohamed Ait-Mohamed et Carole Bonneau, danseurs, Gaëtan Besnard, vidéaste, Hélène Bréchand, harpiste, Keyvan Chemirani et Kamal Hamdache, musiciens.

Musicien et compositeur, inventeur sensible, passeurs de sons, de musiques et de poétiques sonores : Alain Mahé
Danseuse et chorégraphe, porteuse de projets qui croisent des luttes proches et collective : Emanuela Nelli **Dessinateur, créateur par l'image :** Vincent Fortemps **Éclairagiste, chercheuse d'images :** Anna Geneste **Danseuse et chorégraphe, présence puissante en transparence :** Fiona Houez **Chanteuse et joueuse de ttun-ttun (tambourin à cordes) :** Lisà Langlois-Garrigue **Coproductions :** en cours **Soutien :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans .

Cie La Quête ne sera pas vaine – Mathilde Burucoa

Théâtre d'anticipation sur nos futurs rapports aux corps / Rouen



RÉSIDENCES

Octobre 2024

Au bout du plongeur (Rennes Métropole)

Du 16 au 20 décembre 2024

La Fabrique Chantenay (Nantes)

Du 3 au 7 février 2025

CDN de Normandie (Rouen)

Nous sommes en 2065. Camille et Anna forment un duo de thérapeutes alternatifs. Lui est magnétiseur, elle, soigne à travers la danse. La très grande majorité de leurs patients consulte pour guérir de la maladie de l'époque : une maladie mortelle qui ronge la peau, l'esprit et le langage, bloque tout le système corporel jusqu'à l'extinction des feux. En 2065, on soigne à coup de cachets Axal, de thérapie connectée au métavers et de thérapies combinées «allopathique/alternative». Exclues des débats sanitaires et médicaux depuis la vague de contamination de 2062, le duo est un jour amené à soigner une femme d'état.

Dirigée par Mathilde Burucoa, La Quête ne sera pas vaine porte un théâtre engagé de fictions, de remises en question et une écriture contemporaine qui traite des sujets de société qui grattent. Nos créations questionnent des thématiques qui contraignent le/la citoyen. ne au quotidien et l'empêchent de se saisir des leviers qui lui permettent d'agir sur son environnement.

Écriture, mise en scène : Mathilde Burucoa **Avec :** Margot Réminiac, Grégoire Gougeon, Zoé Briau **Musique et univers sonore :** Nicolas Cloche **Chorégraphie :** Nicolas Maloufi **Construction scénographique :** Cécile Bredèche **Production :** La Quête ne sera pas veine **Coproductions :** Théâtre Juliobona (Lillebonne) / Etincelle de Rouen / OMAC de Livarot (Dispositif Pépinières d'artistes) **Soutiens et accueils :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans - TBD du Havre / Théâtre de Conches en ouche / département de la Manche / Agglomération Lisieux Normandie / Commune nouvelle de livarot pays d'Auge.





BAN?GA 2.0 LA VISITE

RÉSIDENCES**Entre septembre et octobre 2024**

Au bout du plongeur (Rennes Métropole)

Du 18 au 22 novembre 2024

La Fabrique Chantenay (Nantes)

BAN?GA 2.0 La visite s'inscrit dans la continuité d'un travail de recherche sur le corps, sa mémoire et son imbrication avec la psyché. Pour NATURES (2019), Sofian Jouini a exploré la mémoire antédiluvienne contenue dans ses cellules, à la croisée de la théorie de l'évolution darwinienne et des recherches sur la mémoire cellulaire. Il s'est également attelé à observer la porosité et l'influence de l'environnement construit (architecture et urbanisme) sur le corps et l'esprit. Ce fut une façon de s'hybrider avec le vivant et le bâti. JEDEYA (2022) m'a permis de chercher dans le corps les traces d'une mémoire plus proche, celle de sa grand-mère, une exploration transgénérationnelle et transgenre. Cette fois, son corps s'est hybridé avec celui d'autres, il a adopté les habitudes et comportement de personnes aujourd'hui âgées, qui ont vécu dans un autre monde que le mien, des paysannes enchaînées à la terre, au sol, de l'Afrique du nord au Finistère.

Sofian Jouini est chorégraphe, danseur, comédien, directeur artistique de la 37e Chambre. Formé à la danse hip hop, il est l'auteur de plusieurs pièces qu'il crée seul, en collectif ou à deux. Son dernier spectacle Natures (2019) est né en réaction à l'aliénation croissante de la mobilité des individus dans leur vie quotidienne, la sédentarisation et la rationalisation extrême des modes de vie. Jedeya, sa nouvelle pièce créée à Waterproof en 2022, nous entraîne dans un voyage dans le temps où des récits de vie mis en mouvement invitent à une réflexion sur notre héritage culturel à travers les générations et les genres. Il est artiste accompagné du CCN de Rennes et de Bretagne depuis 2019.

Conception : Sofian Jouini • **Composition sonore et musicale :** Amine Mettani. Création plastique et vidéo : Clément Vinette • **Création lumières :** Willy Cessa • **Regard extérieur et soutien à la dramaturgie :** Guillaume Bariou • **Production :** Aline Berthou, Azoa Production, La 37e Chambre • **Coproductions :** Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, CDCN Le Dancing Dijon Bourgogne Franche-Comté, Al-Badil Tunisie, Théâtre El-hamara Tunisie • **Aides :** en cours • **Soutien :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

(TITRE PROVISOIRE)

RÉSIDENCES

En novembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

Du 27 au 31 janvier 2025

CDN de Normandie (Rouen)

En février 2025

La Fabrique Chantenay (Nantes)

C'est l'histoire d'une petite fille qui une veille de nouvel an, tente de vendre ses allumettes aux passants trop pressés et les bras chargés de paquets. Sur son chemin, à travers les fenêtres, elle voit les tables bien garnies, et le feu dans les cheminées. Pour se réchauffer, elle craque des allumettes. À chaque allumette craquée, elle a des visions, elle revoit sa grand-mère, son pays, son chez elle et la chaleur de son imagination la tient jusqu'au petit matin où les passants la retrouve sans vie dans une ruelle. Toute la question de la pièce est là, l'imagination comme espace des possibles : que sommes nous capable d'imaginer, d'inventer pour ne pas désespérer l'enfance et l'enfant en nous. Nous imaginons que l'histoire se déroule aujourd'hui, dans une mégalozone européenne. Une cour des miracles s'est formée sous un métro suspendu. Des gens vivent là, ils viennent de partout. Le fil symbolise tantôt, le chemin à parcourir, la quête, la traversée tantôt le temps suspendu, le moment où tout s'arrête, le besoin de stopper la course effrénée du monde, de nous permettre de l'observer et d'observer ce que l'on fait à l'enfance et à l'enfant qui vit en nous. Ce conte met en évidence les grands déséquilibres de notre monde.

Halem veut dire Monde en amharique pour que nous portions le monde en nous que nous ne soyons étranger nulle part, encore moins dans ces lieux où la pratique de la Culture doit d'être pour nous chacun et chacune l'endroit d'une célébration partagée, d'un lien social renoué quelles que soient sa classe, sa origine, sa religion, son genre ou la couleur de sa peau. Voilà pourquoi nous travaillons sur des narrations plurielles. Nous nous demandons comment raconter une histoire avec la musique, le texte, le jeu, le corps afin d'être ouvert et inclure les différents imaginaires et faire bouger les lignes de nos systèmes de représentations mentales. Depuis la création d'Halem, nous

avons voulu qu'elle soit composée d'artistes multiculturels et pluridisciplinaires pour nous adresser à cette France riche de ses diversités. Voilà aussi pourquoi en toute logique nous nous associons à la Sociale K compagnie de fildeféristes dirigée par Julia Figuière et Julien Posada. Julia Figuière est co fondatrice de la compagnie La Sociale K, elle est fildefériste et ce qui l'intéresse dans le fil c'est ce qu'il permet de transmettre par sa dimension poétique et symbolique. La Sociale K développe une recherche du sensible grâce à l'écriture chorégraphique dans le travail de la compagnie.

Texte : Penda Diouf • **Mise en scène :** Malou Vigier • **Mise en fil :** Julia Figuière • **Scénographie :** François Gourgues
Costumes : Mariannick Poulhes • **Création musicale :** Paul Bouclier et Benoit Giffard • **Chef de Choeur :** Jean Jacques Fauthoux • **Création lumière :** Alix Veillon • **Avec :** Ludivine Cassal artiste de cirque, Nelly Célérine artiste pluridisciplinaire, Nadège, Meden chanteuse Lyrique + 2 artistes pluridisciplinaires (Cirque/Théâtre) •
Soutien : Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.



CONTACTS

NATTOSITO

06 77 51 07 55
nattosito@gmail.com
<https://nattosito.bigcartel.com/>

LE SONAR

Où vont les poissons quand la mer est basse ?
Brieux Le Guern
06 70 45 42 76
leguern.brieuc@gmail.com

MAISON MAB

De la pierre et de l'eau
Alice Gauthier
06 71 86 22 19
alice.j.gautier@gmail.com
<https://www.maison-mab.com/>

ALAMBIC THÉÂTRE

NexT (titre provisoire)
Anthony Breurec
06 76 76 59 81
alambic.theatre@gmail.com
<https://www.alambictheatre.com/>

CIE F

Cube antigone
Laura Fedida
06 51 33 16 63
thefcompagnie@gmail.com
<https://www.instagram.com/lafcompagnie/>

EMPY MASS

La chambre des cordes
Nicolas Comte
06 50 79 24 28
to.nicolas.comte@gmail.com
https://www.instagram.com/emptymass_official/

TENDRESSE TOTALE

Emma
Julie Moreau
06 61 78 29 50
julieyvonnemoreau@gmail.com

CIE ULTRA COMETE

Papa congèle
Victor Inisan
06 43 65 71 59
victor.inisan@ultracomete.com

CIE SENTIMENTALE FOULE

Si rien n'est vrai
Cécile Clayrel
06 72 46 49 36
<https://www.cecileclayrel.com/>

TEATR PIBA

BASTARD
Christophe Le Menn
06 38 68 01 84
teatr.piba@gmail.com
www.teatr.piba.bzh

CIE KONFISKE(E)

Un oiseau à l'aube
Carine Piazza
06 42 40 01 44
cie.konfiskee@gmail.com

MINA RAAYEB

Xavier Guillaumin
contact@minaraayeb.fr
minaraayeb.fr

MEHAREES

BARACCA POPOLI
Alain Mahé
06 89 09 27 59
lann1@mac.com
Emanuela Nelli
06 16 39 53 32
emanuela.nelli@gmail.com

CIE LA QUÊTE NE SERA PAS VEINE

Miracles
Mathilde Burucoa
06 45 45 32 02
laqueteneserapasvaine@gmail.com

LA 37e CHAMBRE

BAN?GA 2.0 La visite
Sofian Jouini
06 20 01 66 30
jouinisofian@yahoo.fr
www.la37emechambre.com

CIE HALEM ET LA SOCIALE K

La petite fille aux allumettes (titre provisoire)
Julia Figuière et Malou Vigier
ciehalem@gmail.com
lasociale.k@gmail.com
www.halemtheatre.com
lasociale.k@gmail.com

ILS SONT PASSÉS PAR LA COOPÉRATION...

2014 :

The Floating Roots Orchestra – Mathias Delplanque / La Maison • Érick Deroost / Transfert • Cie La Réciproque – Marie-Laure Crochant / Climat Centrale • Cie Mecanika – Paulo Duarte / Novo • Biche Prod – Guillaume Bariou / Mundo Mantra • Théâtre À L'Envers – Julie Seiller / Le Bureau des utopies

2015 :

Association des Individué.e.s – Laurent Cebe / Les Gens qui doutent • Thomas Fernier / Carbon Copies • Stomach Company – Colyne Morange / Trtff, What Can I Do To Make You Love Me ? • Ives & Pony – Jean Le Peltier / Juste avant la nuit • Tanguy Bordage – Projet Loup des Steppes • Cie Zusvex – Yoann Pencolé / Landru • Cie Lumière d'août – Alexandre Koutchevsky / Ça s'écrit T-C-H

2016 :

Groupe Fluo – Benoît Canteteau / Fossil • Cie Automne 2085 – Arnaud Delicata / Gaung • Seilman Bellinsky – Jonathan Seilman & Rémy Bellin / Dionysus in '69 • Cie Obsessive – Quentin Elias / La Justice a une étrange puissance de séduction, ne trouvez-vous pas ? • Simon Gauchet / Le projet apocalyptique

2017 :

Association Perspective Nevski* & Nina Fisher – Pierre Boscheron, Elisabeth Gilly & Sandrine Roche / La Vie des bord(e)s • Le Joli Collectif – Vincent Collet / Aveugles • Vlam Productions – Julien Andujar & Audrey Bodiguel / Kromos • Cie Hiatus – Simon Le Doaré / Vous n'êtes pas là par hasard • Naparo prod – Ludvine Anberrée / Who's the protagonist ? • Lucane – Aëla Labbé & Stéphane Imbert / De la Cave au Grenier

2018 :

Teatr Piba – Thomas Cloarec / Donvor • Cie enCO.re – Katja Fleig / Engelsam, en jeu • Théâtre du Rictus – Marion Solange-Malenfant / The Snow would cover up • Les Éclaireurs compagnie – Simon Le Moullec / Issues • Cie L'Unanime – Laura Fouqueré & Cyril Ollivier / Un spectacle • Dédale de clown – Yano Benay / Mur Aïe • Ultra/sonore – Sozic Lebrat / Radiophonium • Compagnie Lux Obscura – Carole Novak / Shift

2019 :

Collectif Extra Muros – Jean-Philippe Davodeau / Temps mort • Théâtre du Grain – Lionel Jaffrès / Mesurer la taille du monde • Dalva / Blues des vents étrangers • Association Uncanny – Cédric Cherdel / Mascarade • Le Bestiaire Collectif – Falko Lequier / Prométhée-nous • Benoît Travers / Ébrèchements • Cie Lumière d'août – Alexis Fichet & Nicolas Richard / Signal Faible • Compagnie La Rigole – Sophie d'Orgeval / Si Camille n'était pas morte • Delphy Murzeau – Pourquoi semblable chose m'est arrivée ?

2020 :

Compagnie Hors d'oeuvres – Fanny Catel & Jean-Noël Francoise / Larmes de crocodile • Théâtre des Faux Revenants – Guillaume Lavenant / Winter is coming • Collectif Allogène – Elise Lerat / Feux • Indiscipline – Arnaud Stephan / Ce que j'appelle oubli • FRAGcie – Marion Thomas / Nous sommes les Amazones du futur • Compagnie Nids Dhom – Alice Mercier & Lisa Lacombe / Les dents de la sagesse • La Zamak Compagnie – Delphine Battour / Fracassés • Anais Cloarec & Lola Le Berre / Extraordinaires banalités • Caroline Denos & Francois Joncour / Larsen/Sans fond • Mathis Berchery / Les états sensationnels

2021 :

Cie L'Averse – Matthieu Coulon Faudemer & Cécilia Emmenegger / Panorama • Compagnie Le Sonar – Belén Cubilla & Benoît Plouzen-Morvan / Vivos • Compagnie Le Cri Wilhelm – Pierre Delmotte / Le Spectre d'Alfred H. • Compagnie Louma – Olga Dukhovnaya / Swan Lake. Recycling • Collectif Alambic' – Mickaël Freslon / Da solo • Hatice Özer / Le Chant du père • Compagnie Le Point du soir – Clément Pascaud / Phèdre, synopsis (titre provisoire) • Cie 114 – Nicolas Petisoff / Pédé.e.s • La Divine Bouchère – Jessica Roumeur / Nos Corps lesbiens • Compagnie des Embarqués – Yto Legout / Heureuses qui. • Lieux Dits Scénographies – Camille Riquier / État d'urgence • Betty Tchomanga / Wildfire

2022 :

Cie Brumes – Louise Hochet & Mathilde Monjanel / Vivantes • Les Dandys Production – Eloi Lefebure / Prodiges • Cie La Réciproque – Mairie-Laure Crochant / Cielles qui manquent • Les Dupont/d – Marion Uguen / Les cinq saisons (Nantes) • Association Le Vertige – Lucie Lintanf / BrÛte • Rozenn Bothuon & Loïc Bécam / Jerrican Nachos & the Rookies • Cie Flowcus – Bruce Chiefare / Break • Pilot Fishes – Léa Rault & Alina Bilokon / Life insurances • Cie LaDude – Laure Catherin & Christophe Grégoire / L'Accouchée • Équilibre – Christelle Kerdavid / À l'ouest, clown Pétrole • Collectif Corps beau – Manon Chaillou / Douce Équinoxe • MoonSoon – Timothée Lerolle / Mission Dolorès • Cie 1% artistique – Garance Bonotto / Pink Machine • Nicolas Filloque

2023 :

La Crevvete-Mante – Elsa Delmas / Merci de votre compréhension • Biche Prod – Guillaume Bariou / Who Cares ? • CAD Plateforme – Jennifer Dubreuil Houthemann / BLOOm • Collectif Tranx – Loïc Le Manac'h / Intelligent • Collectif Grand Dehors – Maryne Lanaro / Dysfonctionnement • OR3S – Cie des Ores – Nicolas Orlando / Dernier Train pour Berlin ouest • La Revanche de Simone – Nikita Faulon / Coupables Victimes Coupables • Cie Vesta – Raphaël Mars / Phèdre de Sénèque • Cie du Hasard objectif – Sara Llorca, Le petit théâtre de Treplev, Nina et les autres • Wilfried Nail / Don Quichotte – Rester dans le trouble • Cie Heim – Emilie Philippot – Trémolo • Cie Keflusk – Alexis Hedouin / Première formule • Cie Les Yeux creux – Antonin Lebrun / Terreur.

CONTACTS

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S), NANTES

Fabrique Bellevue-Chantenay
30 place Jean Macé, Nantes
Fabrique Dervallières-Zola
19 rue Jean-Marc Nattier, Nantes

Libre Usine

42 Bd de Sarrebruck, 44000 Nantes
Boulevards Léon Bureau et Prairie-au-Duc, Nantes
Contacts : lafabrique@mairie-nantes.fr
marie.chapelain@mairie-nantes.fr
www.lafabrique.nantes.fr
Tél. : 02 40 99 68 08

CHAPELLE DÉRÉZO, BREST

Adresse de correspondance :
Compagnie Dérézo
48 rue d'Armorique, 29200 Brest
Contact : chapelle@derezo.com
www.derezo.com
www.chapelle-derezo.com
Tél. : 06 66 06 90 91 / 02 98 48 87 11

AU BOUT DU PLONGEOIR, RENNES-METROPOLE

Domaine de Tizé, Thorigné-Fouillard
Contact : plateforme@auboutduplongeoir.fr
www.auboutduplongeoir.fr
Tél. : 02 99 83 09 81

CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Théâtre des deux rives
Siege social du CDN
48 rue Louis Ricard, 76176 Rouen cedex 1
Contact : contact@cdn-normandierouen.fr
www.cdn-normandierouen.fr
Tel. : 02 35 89 63 41

LA FONDERIE

2 Rue de la Fonderie, 72000 Le Mans
Contact :
coordination@lafonderie.fr
www.lafonderie.fr
Tél. : 02 43 24 93 60